



附示范
CD

电子琴初级教程

李海涛 主编

名师亲撰, 版本权威◎

以人为本, 循序渐进的教学模式◎

随书附带示范 CD, 方便复习与自学◎

收录部分电子琴考级经典曲目◎

湖南文艺出版社



电子琴初级教程

主 编 李海涛
编 委 于海力 杨学芳
韩 冰 董宗丽

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴初级教程 / 李海涛主编; 于海力等编著. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5404-4568-3

I. ①电… II. ①李… ②于… III. ①电子琴—奏法—教材 IV. ①J628.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071483 号

电子琴初级教程

李海涛 主编

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2010 年 8 月第 1 版第 1 次 2011 年 3 月第 2 次印刷

开 本: 880 × 1230mm 1/16 印 张: 9.75

印 数: 5,001 - 11,000

ISBN 978 - 7 - 5404 - 4568 - 3

定 价: 29.80 元 (含 CD)

本社邮购电话: 0731 - 85983105

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

Preface

电子琴以它丰富多变的音响效果和简单易学的演奏技法，逐步成为许多家长培育孩子的首选乐器之一。尤其是便携式单排键电子琴以其简便易学、趣味性强已成为不少中、小学音乐教室不可缺少的一员，从而促进了青少年在音乐方面整体素质的提高。同时，对他们的反应能力、协调能力、节奏感觉都是一个很好的锻炼。

俗话说熟能生巧，本教程在编写过程中详细讲解了学习的步骤，从五线谱、和弦、调、调式四个方面连同基本的乐理知识，运用大量有序的音阶练习、指法练习、简短乐曲练习使教学用书和电子琴乐曲曲集融为一体，轻松地使孩子们度过学习和训练阶段。第六章中含有我们精心挑选的带有歌词的 18 首少儿歌曲，这些歌曲无意识的伴随着孩子们，对他们的成长生活潜移默化地起到一个积极的促进作用。

希望本书能够成为您音乐学习路上的友好帮手。最后，感谢支持本书编写的各界人士，感谢编委及排版人员对本书所做的努力。

李海涛

2009 年 1 月

目 录

CONTENTS

第1章 电子琴简介	001	四、调性	035
一、电子琴的历史	001	五、大调式	035
二、电子琴的种类	001	六、小调式	036
三、电子琴各部位名称	002	七、关系大小调	036
四、预置音色	002		
五、自动节奏	003	第6章 和弦伴奏	046
第2章 五线谱知识	004	一、单指和弦伴奏	046
一、五线谱	004	圆舞曲	046
二、唱名和音名	004	上学校	047
三、音符与休止符	005	樱花	047
四、乐音体系、音列、音级	006	小红帽	048
五、音的分组	006	瑶族舞曲	048
六、变音记号	007	喀秋莎	049
七、等音	007	森林波尔卡	050
八、节奏、节拍、拍号、小节线	007	噢,苏珊娜	051
九、演奏法记号	008	渔光曲	051
十、谱号、谱表	009	送我一支玫瑰花	052
十一、音程	010	爱的罗曼斯	053
第3章 演奏姿势	012	紫竹调	054
一、电子琴的演奏姿势	012	二、多指和弦伴奏	055
二、手型	012	纺织姑娘	055
三、指法标记	013	车尔尼练习曲	056
四、手指练习	013	月亮河	057
五、弹奏技巧	024	莫斯科郊外的晚上	058
第4章 和弦	030	平安夜	060
一、三和弦	030	送别	061
二、七和弦	032	欢乐颂	062
第5章 调及调式	035	孤独的牧羊人	063
一、调	035	三、乐曲练习	064
二、调式	035	青春舞曲	064
三、音阶	035	绿袖子	065
		红河谷	066
		夜曲	067
		多瑙河之波	068
		梦幻曲	069
		罗密欧与朱丽叶	071

我的太阳	072	粗心的小画家	120
爱情的故事	073	让我们荡起双桨	121
小回旋曲	074	歌声与微笑	123
摇篮曲	075	铃儿响叮当	125
茉莉花	077	友谊地久天长	126
天鹅湖	078	雪绒花	126
练习曲	079	凤阳花鼓	128
舒伯特小夜曲	080	八月桂花遍地开	129
四小天鹅	082	每当我走过老师窗前	130
啤酒桶波尔卡	083	箫	132
美丽的西班牙女郎	085	采蘑菇的小姑娘	133
小步舞曲	087	种太阳	136
采茶扑蝶	089	雨花石	138
小星星变奏曲	092	采菱	139
蓝色多瑙河圆舞曲	096	爷爷为我打月饼	141
梁山伯与祝英台	102	歌唱二小放牛郎	142
土耳其进行曲	105	哆来咪	143
献给爱丽丝	111	附录一 常用音乐术语	146
四、少儿歌曲	119	附录二 电子琴单指和弦图	148
卖报歌	119	附录三 课后习题答案	150

CD 目录

01.划船歌	1'03"	17.舒伯特小夜曲	2'53"
02.小星星	1'27"	18.四小天鹅	0'55"
03.圆舞曲	1'02"	19.小步舞曲	1'25"
04.上学校	0'58"	20.小星星变奏曲	2'06"
05.樱花	1'45"	21.梁山伯与祝英台	2'45"
06.小红帽	1'06"	22.土耳其进行曲	3'57"
07.紫竹调	0'42"	23.献给爱丽丝	3'39"
08.纺织姑娘	1'02"	24.卖报歌	1'14"
09.车尔尼练习曲	1'31"	25.歌声与微笑	1'07"
10.月亮河	1'03"	26.铃儿响叮当	1'55"
11.孤独的牧羊人	0'58"	27.友谊地久天长	0'57"
12.青春舞曲	1'22"	28.雪绒花	2'12"
13.绿袖子	1'08"	29.八月桂花遍地开	2'44"
14.夜曲	2'03"	30.种太阳	1'24"
15.多瑙河之波	1'37"	31.雨花石	1'25"
16.天鹅湖	1'59"		

第1章 电子琴简介

一、电子琴的历史

电子琴始于20世纪初,1907年美国的卡西尔(T·Carcel)利用电磁圈可以产生高低不一的声音的原理制作了第一台电风琴。20世纪40年代初,电子风琴在美国得到了普及。80年代开始大量生产便携式电子琴。目前,较为常见的有雅马哈和卡西欧两种。

二、电子琴的种类

电子琴,英文名称 Electone,是通过电子技术进行模拟合成的声音经过键盘演奏出来的乐器。电子琴分为立式电子琴和便携式电子琴。

1. 立式电子琴

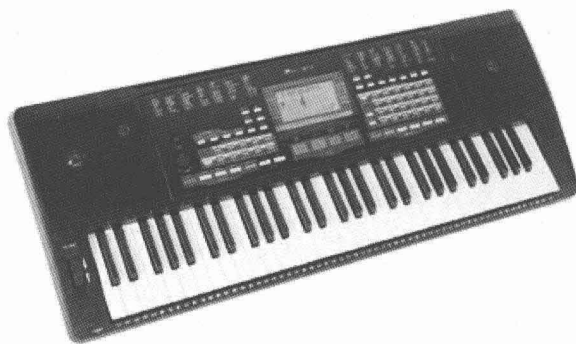
立式电子琴体积较大,功能多,功率大,手控键盘一般是两层或三层,在琴的下方还有一排脚踏键盘。

2. 便携式电子琴

便携式电子琴体积较小,容易携带,只有一层手弹的键盘,没有足控制键盘,键盘分标准键(同钢琴键)和非标准键(儿童键)两种。



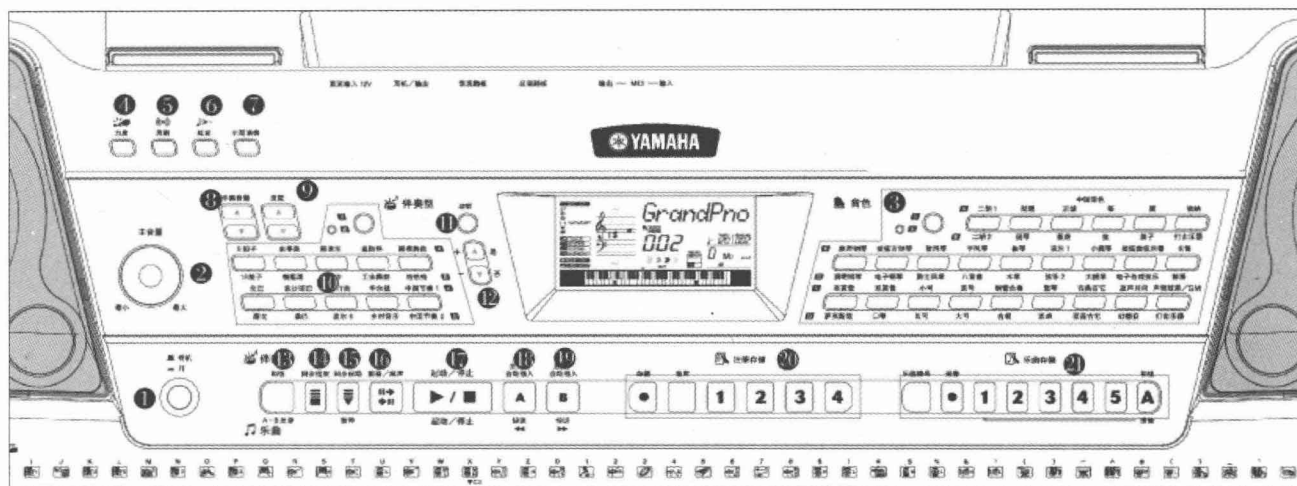
立式电子琴



便携式电子琴

三、电子琴各部位名称

电子琴种类繁多,一般用的也都是便携式电子琴,这种电子琴结构基本相同,可以分为:预置音色、音响效果、自动节奏、自动低音和弦四部分。下面我们以雅马哈 KB-220 为例,来了解一下电子琴各部位的名称。



雅马哈 KB-220 $\frac{1}{2}$

- | | |
|---------|-----------------|
| ① 电源开关 | ⑫ +/是与 -/否 钮 |
| ② 主音量旋钮 | ⑬ 和弦与 A-B 反复钮 |
| ③ 音色钮 | ⑭ 同步结束钮 |
| ④ 力度钮 | ⑮ 同步启动与暂停钮 |
| ⑤ 混响钮 | ⑯ 前奏与尾声钮 |
| ⑥ 延音钮 | ⑰ 启动与停止钮 |
| ⑦ 示范演奏钮 | ⑱ 主奏 A/自动插入与快退钮 |
| ⑧ 伴奏音量钮 | ⑲ 主奏 B/自动插入与快进钮 |
| ⑨ 速度钮 | ⑳ 注册存储钮 |
| ⑩ 伴奏选择钮 | ㉑ 乐曲存储钮 |
| ⑪ 功能钮 | ㉒ 滑音轮 |

四、预置音色

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| Accordion 手风琴 | Elec guitar 电吉他 |
| Banjo 班卓琴 | Elec piano 电子钢琴 |
| Bass guitar 低音吉他 | Fantasy 幻想音 |
| Brass 铜管 | Flute 长笛 |
| Celesta 钢片琴 | Funny 滑稽音 |
| Cello 大提琴 | Harmonica 口琴 |
| Clarinet 单簧管 | Harp 竖琴 |
| Classic guitar 古典吉他 | Harpsichord 古钢琴 |
| Cosmic tone 宇宙音 | Hawaiian guitar 夏威夷吉他 |
| Country guitar 乡村吉他 | Horn 圆号 |

Jazz guitar 爵士吉他
 Jazz organ 爵士风琴
 Mandolin 曼多林
 Music box 八音盒
 Oboe 双簧管
 Organ 风琴
 Piano 钢琴
 Piccolo 短笛
 Pipe organ 管风琴
 Reed 木管
 Rock guitar 摇滚吉他

Saxophone 萨克斯
 Strings 弦乐
 String bass 低音提琴
 Trombone 长号
 Trumpet 小号
 Tuba 大号
 Vibes 振琴
 Vibraphone 颤音琴
 Violin 小提琴
 Xylophone 木琴

五、自动节奏

Ballad 叙事曲
 Beyuing 贝圭英
 Big band 大乐队
 Bossanova 波萨诺瓦
 Country 乡村音乐
 Disco 迪斯科
 Heavy metal 重金属
 Jazz rock 爵士摇滚
 Latin swing 拉丁摇摆
 March 进行曲

Polka 波尔卡
 Pops 波普
 Rhumba 伦巴
 Rock 摇滚
 Salsa 萨尔萨
 Samba 桑巴
 Slow rock 慢摇滚
 Swing 摇摆
 Tango 探戈
 Walta 圆舞曲(华尔兹)
 16 Best 十六步

课后习题

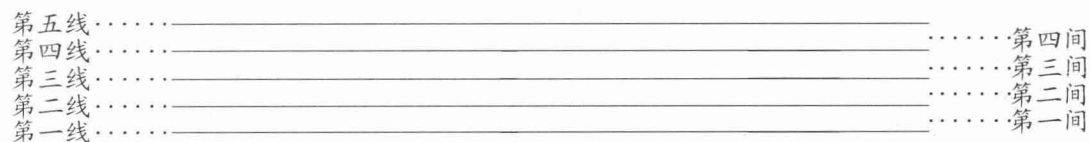
- 目前较为常见的电子琴有哪两种()
 A 雅马哈 B 美德理 C 卡西欧 D 拖马肆
- 从当今中国看,电子琴可以归纳为两类()
 A 斯波耐型电子琴 B 便携式电子琴 C 康普顿电子琴 D 立式电子琴
- 小型电子琴的基本结构()
 A 预置音色 B 自动节奏 C 音响效果 D 自动低音和弦

第2章 五线谱知识

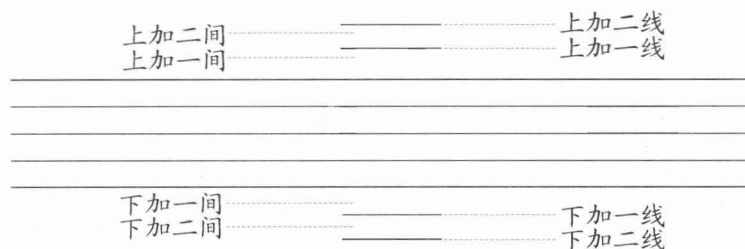
一、五线谱

五线谱是用来记录音符的五条平行横线,是目前世界上比较常用的一种记谱方法。

五线谱的五条线自下而上分别叫做第一线、第二线、第三线、第四线、第五线;线和线之间叫做间,自下而上分别叫做第一间、第二间、第三间、第四间。

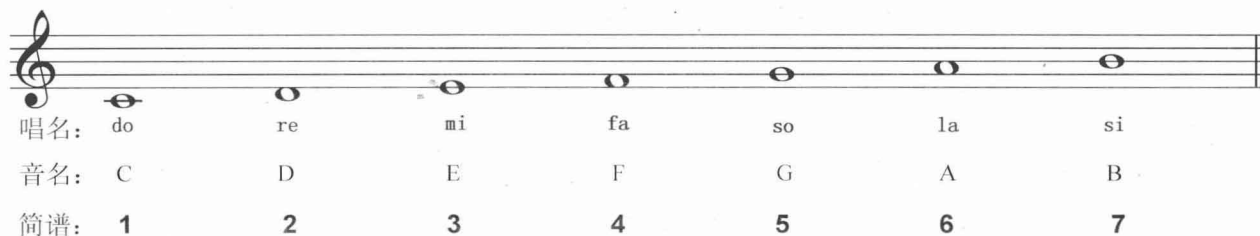


有时为了记录过高或过低的音,我们就要在五线谱上加一些临时短线,加在上面的叫上加线,加在下面的叫下加线,由这些加线所形成的间叫做上加间或下加间,但是上、下加线是独立的短线,一个加线上只有一个音符,不能和其他的连在一起。



二、唱名和音名

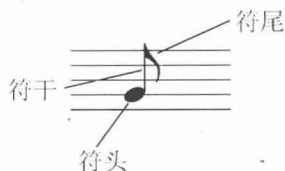
唱名和音名



三、音符与休止符

1. 音符

在五线谱中记录音的高低、长短的符号叫做音符。



音符包括



注: 音符的符干方向: 符头在第三线以上的符干朝下, 符头在第三线以下的符干朝上, 符头在第三线上, 符干可根据邻近音符符干的方向向上或向下。注意符干的位置: 朝上的符干在符头的右边, 朝下的符干在符头左边, 符尾的作用就是简谱中减时线的作用, 每增加一条符尾就减少音符时值的 $\frac{1}{2}$ 。

2. 休止符

表示音乐停顿的符号叫做休止符。

常用音符、休止符时值对照表

音符名称	写法	休止符名称	写法	时值
全音符		全体止符		四拍
二分音符		二分休止符		二拍
四分音符		四分休止符		一拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

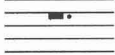
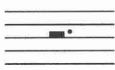
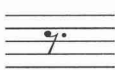
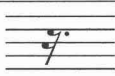
3. 附点音符

附点音符分为单附点音符(一般简称附点音符)和复附点音符, 写在符头的右方。

4. 附点休止符

带有附点的休止符叫附点休止符。

附点音符与附点休止符时值对照表

音符名称	写 法	休止符名称	写 法	时 值
附点全音符		附点全休止符		六拍
附点二分音符		附点二分休止符		三拍
附点四分音符		附点四分休止符		1½拍
附点八分音符		附点八分休止符		¾拍
附点十六分音符		附点十六分休止符		⅜拍

四、乐音体系、音列、音级

在音乐中使用的有固定音高的音的总和叫做乐音体系。

乐音体系中的音按照上行或下行次序排列起来叫做音列。

乐音体系中的各个音叫音级。

音级有基本音级和变化音级两种。

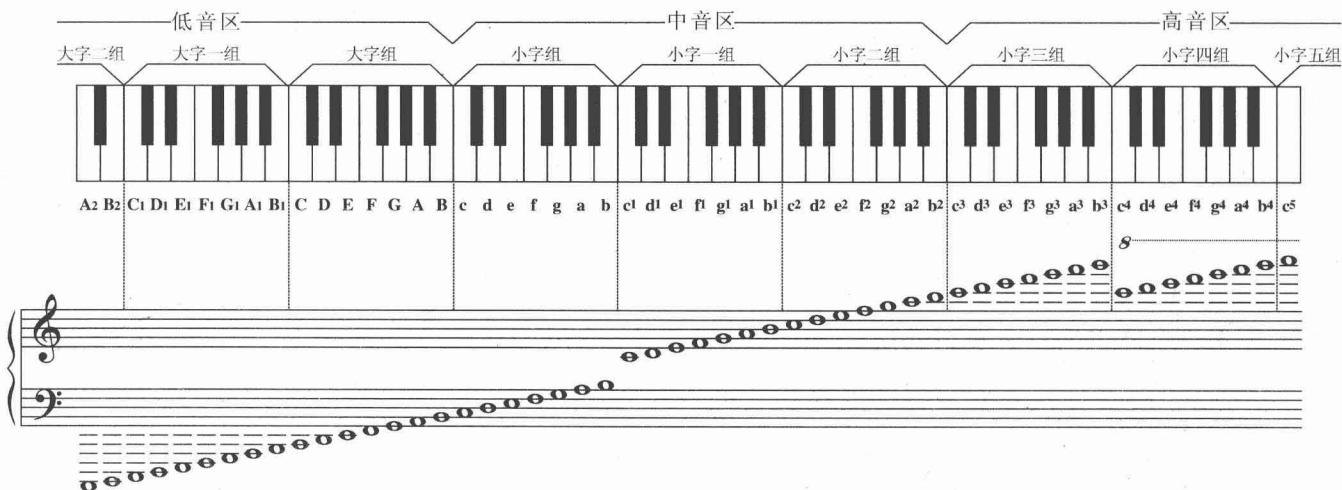
乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级。

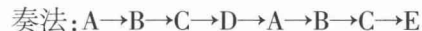
五、音的分组

电子琴中的白键重复地使用着七个基本音级，因此，音列中就产生了很多同名音，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成了好多个组。

在音列中央的一组我们叫做“小字一组”，它用小写字母表示。并在右上角加数字“1”，如“c¹、d¹、e¹、f¹、g¹、a¹、b¹”。

比小字一组高的组依次为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，比小字一组低的组依次为小字组、大字组、大字一组、大字二组，大字组用大写字母表示，并在右下角加数字“1”。以钢琴键盘为例，位于键盘中央的 c¹ 称为中央 C。





(3) D.S 表示从 § 处反复到 Fine 或 $\parallel$ 处结束。

例: A § | B | C $\parallel$ D $\parallel$
Fine D.S.

奏法: A→B→C→D→B→C

(4) D.C 表示从头反复到 Fine 或 $\parallel$ 处结束。

例: A | B | C $\parallel$ D $\parallel$
Fine D.C.

奏法: A→B→C→D→A→B→C

(5) $\oplus$ 省略记号表示乐曲反复时越过记号内的部分直接唱奏后面。

例: A | B $\oplus$ | C $\oplus$ | D $\parallel$
D.C.

奏法: A→B→C→D→A→B→D

A § | B $\oplus$ | C $\oplus$ | D $\parallel$ E $\parallel$
D.S.

奏法: A→B→C→D→B→D→E

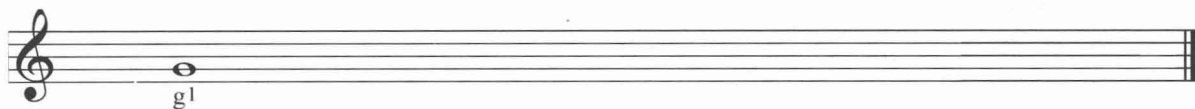
十、谱号、谱表

在五线谱中,音的位置越高,音就愈高,反之,音的位置愈低,音就愈低。我们用谱号来标出音的高低,谱号记在五线谱的某一条线上,使得这条线具有了固定的音级名称和高度,同时也确定了其他各线上或间内的音级名称和高度。

常用的谱号有三种:

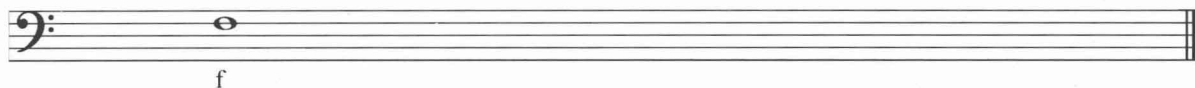
1.G 谱号

表示小字一组的 g 记在五线谱的第二线上,叫做高音谱号。



2.F 谱号

表示小字组的 f 记在五线谱上的第四线上,叫做低音谱号。



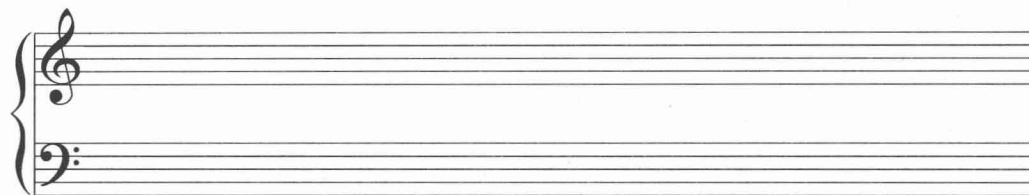
3.中音谱号

表示小字一组的 c 可记在五线谱任意一个线上。



记有谱号的五线谱就叫做谱表。

各种谱号可单独使用,也可以连接起来,如高、低音谱号所组成的就叫做大谱表。



十一、音程

1. 音程的种类

两个音在音高上的相互关系叫做音程。

音程分为旋律音程与和声音程。

先后弹奏的两个音形成旋律音程。

同时弹奏的两个音形成和声音程。



音程中下面的音叫根音,上面的音叫冠音。



2. 音程的度数和音数

音程在五线谱上所包含的线与间的数目叫做音程的度数。五线谱的每一线或间就叫做一度。如同一线上或间内构成的音程叫做一度,相邻的线或间构成的音程叫做二度,音程的度数用阿拉伯数字标记。

音程中所包含的半音或全音的数目,叫做音程的音数。

音程的音数是用分数、整数和带分数来标记的,如表示半音, $\frac{1}{2}$ 表示全音,表示1全1半。

为了区分度数相同而音数不同的音程,还要用文字来加以说明,如大、小、增、减等。

音程音数度数图表

度数	一度	二度		三度		四度	五度		六度		七度		八度
音程	1-1	1- $\flat 2$	1-2	1- $\flat 3$	1-3	1-4	1- $\flat 5$	1-5	1- $\flat 6$	1-6	1- $\flat 7$	1-7	1- $\flat 8$
音数	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6
度数	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度

课后习题

1. 以下那种音符含有符头、符干、符尾三部分()

A:  B:  C:  D: 

2. 下列音符与休止符时值相对应的是哪一组()

A:   B:   C:   D:  

3. A | B | C | 1. D :|| 2. E || 奏法正确的是()

A: ABCDE B: ABCDCDE C: ABCDAB D: ABCDABCE