

中学生阅读文选

1



松江县教师进修学校

赠阅

松江县教师进修学校资料室



对于有文化的人，读书是高尚的
享受。我重视读书，它是我一种宝贵
的习惯。

——高尔基

江南大学图书馆



91507881

要在“读”字上下点功夫

闻 侨

前些时候，听一位语文老师说：当前中学古文教学有两多：一是翻译练习多，二是语言知识多。这两者对迅速提高学生阅读古文的能力作用都不大。他在说明了一些理由之后，还打了个比喻：学外语的人，如果一直要把外文译成中文后才能理解的话，那是不能学好外语的；同样，学古文都得把古文译成现代文才算理解，也是不能学好古文的。教师要重视培养学生的语感。这种见解，我觉得是有一定道理的。怎样培养学生对古文的语感呢？他没有说。但我由此感到中学古文教学除了两多之外，还有一少，就是读得太少。只是机械地对译或繁琐地进行词法、句法分析，而少化或不化气力去读，怎能领会语言、尤其古代语言的精蕴呢！至于语感，更是从何谈起。“读书百遍，其义自见。”“读书破万卷，下笔如有神。”这都是古人学习语文的经验之谈。这个“读”，至少有两个含义，一是熟读深思，二是广涉博览。“百遍”才能“见义”，“博览”自会“有神”。个中三昧，是不言而喻的。因此，教古文，指导和要求学生多“读”一点，是个极为重要的环节。

教古文如此，教现代文呢？我看也不例外。当前学生语文水

平不高的原因尽管很多，“读”得太少，只怕也是重要原因之一。古文读得少，现代文也不多；流览的不多，熟读的更少。单凭一学期只学那么十几、二十几篇包罗各个不同时代、不同体裁、不同语言风格的文章，要想尽快培养学生对语文的理解和表达能力，提高学生的思想和认识水平，难道不是相当困难吗？因此，要改变当前学生语文水平不高的现状，从中学语文教学这方面来说，尽可能指导学生多读一点，就显得十分必要了。读，既要精读熟读相当数量的名家名篇、各种文体的典范作品；又要更为广泛的阅读流览书报杂志，在深度广度上都有所突破。这样下它个三年五载的“苦功”，学生自能开卷见“义”，下笔有“神”的。

现在我县教师进修学校编印的《中学生阅读文选》（现代文部分）出版了。它为中学语文教学在“读”字上下点功夫，提供了条件。入选的作品，又多以名家名篇为主，以短篇散文为主，以学生比较熟悉、易于理解的内容为主，每篇又附有简要的注释和提示，这就既适合要求学生熟读，也适合指导学生自行阅读，编选者的匠心，灼灼可见。但愿以后能有第二辑、第三辑问世，为改进语文教学，提高学生语文水平，作出更大贡献！



目 录

——写在《阅读文选》前面的话

闻 济

背 影	朱自清	(1)
春夜的沉思和回忆	何 为	(4)
感谢我们的语文老师	冰 心	(10)
三次给巴金画像	俞云阶	(13)
上 天 都	丰子恺	(16)
养 花	老 舍	(20)
日 出	刘白羽	(22)
牵 牛 花	叶圣陶	(27)
花	曹靖华	(30)
远 行	叶君健	(33)
江行的晨暮	朱 湘	(36)
香山红叶	杨 朔	(38)
金字塔月夜	杨 朔	(42)
“早”	吴伯萧	(47)
校 园	袁 鹰	(52)

八只小猫	菡 子	(54)
春天的色彩和声音	秦 牧	(56)
我们把春天吵醒了	冰 心	(60)
寄给远方的同志	曹 禺	(63)
新 笋	李华岚	(67)
松 根	李华岚	(67)
镜子的故事	高士其	(70)
柳眼初醒春来早	陈汉彬	(73)
水, 我们最亲密的朋友!	易惟谦	(75)
生命的三分之一	邓 拓	(77)
灰尘不会自己跑掉	廖沫沙	(80)
真理是朴素的	宋振庭	(83)
真理的海洋	王梓坤	(85)
做个老实人	龚同文	(88)
山与路·河与渡	杨 石	(91)
画蛋·练功	秦 牧	(94)
(81) 游千丰	清 天	士
(08) 舍 登	非 非	非
(33) 陈白牧	出 日	非
(73) 陶圣和	非 非	非
(30) 李敏黄	非 非	非
(33) 魏晋和	非 非	非
(38) 喻 求	非 非	非
(88) 陶 潜	非 非	非
(21) 陶 潜	非 非	非
(71) 陶 潜	非 非	非
(33) 陶 潜	非 非	非

背 影

朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫族馆里一个熟识的茶房陪同我去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的

一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧”。他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的

儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

一九二五年十月 在北京

注 释：里同里同一對是四十五，著文个一館里天替平个

① 狼藉：乱七八糟。

② 簌簌：纷纷落下的样子。

③ 典质：典当抵押。

④ 赋闲：失业无工作。

⑤ 颓唐：精神不振，情绪低落。

⑥ 箸：筷子。

【阅读提示】

《背影》写于1925年10月，是朱自清的一篇著名散文。

本文着重回忆作者的父亲在南京车站送他去北京念书的一段往事。亲自送他上车，为他拣好座位，又为他到月台那边买橘子等细节，写得细腻逼真，形象生动。

开头结尾，互相呼应。文章最后，作者写到几年来“父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日”，并为他父亲“老境却如此颓唐”发出感叹，说明了他怀念父亲是和家境每况愈下相关。本文在一定程度上反映了旧社会生活的一个侧面。它的语言清新简朴，艺术风格独特，当时很有影响，至今还值得借鉴。

春夜的沉思和回忆

何 为

今年春天里的一个夕暮，我在四层楼一间房间里，等候一个年青朋友的来访。约定的时间还早，我乃坐以等待，在悄悄潜入的夜色中坐了很久。

楼屋位处喧嚣的市区一角。华灯初上，高楼霓虹灯的光芒影影绰绰照入窗户。室内没有开灯。这些日子以来，我习惯于在一壁厢的黑暗沉思默想，面对着粉白墙壁上一幅很大的采色照片。照片来自北京，我是在去年秋末从上海带回来的。

这就是周总理那一幅有名的照像，许多人都说它是一幅油画。画面的背景色采是令人惊异的，乍一看，仿佛是黑色天鹅绒的垂帘，而在不同的光影下，却呈现出凝重的古铜色、高贵的紫色和深沉的栗色。最使人感动的是坐在沙发上的总理侧身头像，布满金黄色的柔和光辉，一绺白发亮光如银丝，那长长凝视的眼神里，贮满了对中国以及对整个世界多少历史的回顾和瞻望！照片左下角，浮雕般呈现一只洁白的细瓷茶杯，杯上一颗万古长青的苍松。总理胸前佩戴的毛主席像章上“为人民服务”五个金字灿然在目。整个画面是庄严的，肃穆的，安祥的。

蓦地一阵清香浮动，一年一度的漳州水仙花在春节时相继盛开。今年置于我室内的几盆水仙花分外繁茂。剔透玲珑的黄蕊白花，依偎着青葱的绿叶，在温馨的夜晚中静静飘着清香。这使我

想起总理灵台前，那两盆端庄的水仙，玉洁冰清，纤尘不染。我永远不会忘记，两年前的春节前后，听说悼念总理逝世的电视纪录片立刻就要停止放映，我匆匆赶到市郊一个单位的礼堂去看最后一场。

那是一个阴冷的漆黑之夜，春寒料峭，风雨凄其。在三部电视片连续放映中，两个多小时，人们经历了一生中最大的悲苦。低回的哀乐伴随着撕裂人心的呼唤。诉说不尽的怀念与哀思。泪水充满了哭泣的心灵。举行庄严的吊唁仪式时，在我们无限敬爱的总理遗体前，人面兽心的“四人帮”竟敢冒天下之大不韪，当众侮辱我们的好总理。丑恶的镜头推了出来。叛徒头上歪戴着帽子，真该有一根拐棍狠狠地把它打落在地！一霎时，全场观众怒火万丈，黑暗中爆出连声的咒骂和严厉的斥责。我心如火焚，却又觉得浑身一阵彻骨的寒冷。在那些沉闷的漫漫长夜，我真想大声呼喊，减轻内心的压抑。两年前那个哀伤的春节犹在眼前，而猖獗一时的“四人帮”早已被历史的巨轮压得粉碎。多年来躲在阴暗角落里的妖魔鬼怪无不原形毕露。伟大的社会主义祖国如日东升，光芒万丈。

我默默地挑选了一盆开得最好的水仙花，呈献在总理遗像前。清清的水，碧绿的叶子，芬芳素馨的白花。总理生前也许喜欢这种纯洁的小白花吧。

钟响了，仅仅隔了几条街的那只大钟，敲起来的声音是很响的。而在春夜，余音不绝的钟声则又显得很庄重。我拨开了收音机，电台播送贝多芬的传世之作“第五交响乐”，通常称之为“命运交响乐”。恩格斯高度赞誉这部壮丽的音乐作品。总理在世时，在一次音乐会上特意安排了这个演奏节目。这是一支战斗历程的颂歌。第一乐章以四个音符的乐句为先导，一开头就向黑暗挑战。出现了音乐史上有名的“命运叩门之声”。随着重复的

叩门声，逐渐展开艰苦的探索。乐曲的主题不断加强。紧接着，管弦乐汹涌澎湃的巨浪由远而近，强有力的音响，宣告了斗争已经开始。

有人叩门。我的年青朋友恰好就在这时候来访。窗外的灯火照耀得如同白昼，并将斑驳的光影投入屋子里。总理遗像下的花影摇动，幽香四溢。贝多芬用生命谱写的音符时而升腾咆哮，时而低回不尽。无比强烈的旋律掀起撼天浪潮，反复冲击着人间的黑暗势力。受苦与希望交替出现。只有斗争！唯有斗争，才能达到胜利的彼岸！

我的朋友久久伫立在总理像前，有意无意把水仙花盆摆得更端正些。她说，她想起年前她到过闽西老区长汀。汀江穿城流过。水之滨，一座小楼。楼屋筑立在高高的石基上，昼夜俯临长流的江水。

难忘的历史小楼。风风雨雨数十载岁月如水流逝，总理住过四个月的楼屋至今犹在。一九三一年岁暮，毛主席的亲密战友周总理在上海主持中央军委工作，从黄浦江边坐船出发到汕头，在前往瑞金途中，来到长汀。这里是毛主席创建的中央苏区经济中心。总理到达后不久，一个冬夜，围着火红的炭盆，向干部们纵谈国内外形势，直至江上泛起青色的黎明。

翌年四月初，毛主席和朱老总同周总理在一起，为开辟闽南的革命根据地，共同制定攻打漳州的军事部署。随后，毛主席和朱老总率领东路军，出师东征。总理留守长汀，统率一支庞大复杂的支前队伍，保证了漳州战役大获全胜。这江边小楼既是总理居住的地方，又是后方的最高指挥部。在那些战斗的夜晚，小楼上来往的人通宵达旦。多少个江上寒夜，总理留着胡子的面影，出现在烛光映照的楼窗前。

我的朋友说，每一次，她沿着江边慢慢走过，总是举目眺望

那砌在巨石上高高的小楼，出神地望着楼上紧闭的窗子。期待？想象？追思？都是，也不都完全是。她毕竟还不过二十多岁，理不完的万千思绪，真是说不清楚呀。

贝多芬的交响乐，奔放的热情渐渐转为温柔的低语，有若记忆的回声。严酷斗争中的短暂静息，感情更深沉了。内心的火花闪耀不已。信念是坚定的，向着光明的未来，回答胜利的召唤，战斗从未停止过。

照片中，总理坐在沙发上思索着中国的命运，思索着人类最崇高的共产主义理想。是最后的照片，“最后的时刻”却也是永恒的时刻。

“那一次，我和总理坐在一起，就坐在他身边，两个多小时。”我的年青的朋友悄声说。停停，她沉静地说下去：“就象现在这样，总理坐在我旁边一张很大的沙发里。”

十一年前，一九六七年九月五日临近午夜时分。五个年仅十五、六岁的男女学生，第一次走向人民大会堂一间小客厅。早一天，总理特意指定要接见这几个代表们。几个入世未久的娃娃们，热情关心国家大事，在疾风暴雨中经受锻炼和考验。

在工作人员的引领下，小客厅的门推开了。总理从沙发上迅速站起来，面色严峻，看着手里的一张名单，念着来访者的名字，逐一和大家握手。孩子们被邀请坐下来。我那个年青朋友恰好紧紧靠着总理坐着的大沙发。那么贴近，疑是在梦中，做梦也没有想到同亲爱的总理那么贴近地坐在一起。总理仔细地倾听汇报，不断提问。总理为革命鞠躬尽瘁，日理万机，显然消瘦多了。

总理说，你们是祖国的年青一代，要警惕，在海防前线要特别警惕敌人的破坏，要严格区分两类不同性质的矛盾，要注意团结最广大的群众……

小客厅的窗帘严严地垂落在地上。长窗外是空阔的天安门广

场。九月的北京夜空高极了，蓝极了。一眨眼，两个多小时过去了。临别时总理笑着对孩子们说，祝愿你们在大风大浪中锻炼成长。一席话，语重心长。大家尊敬地目送总理缓步出门，走向大理石走廊。

夜深了。从明亮的小客厅边门看出去，铺着厚厚地毯的大理石走廊上，灯光朦朦胧胧的。一片寂静。总理沿着长长的走廊笔直向前走去。长廊没有尽头似的。总理一个人渐渐远去……十多年来，这个伟大的背影始终长驻在一个女孩子的心灵深处。九月里那个秋夜，总理在人民大会堂幽深的长廊渐行渐远的背影，随着时光流逝，越来越清晰地在眼前浮现。

她双手掩着苍白的脸，垂下头来。一阵轻微的颤栗流过她全身。她诉说着：“那时我多么想要总理胸前佩戴的那枚‘为人民服务’的毛主席像章。我不敢开口。不过我想，我还是带来了总理胸前那个纪念章，在我心里。”

她抬起头来，湿润的眼睛莹然发亮，深切地注视着墙上的总理遗像。

邻近的一家电影院屋顶突然灯火通明，有如聚光灯照着总理栩栩如生的侧影。总理坐那里，雍容慈祥，凝视远方。亭亭玉立的水仙花，供在总理像前，清香扑鼻。贝多芬的交响乐以雷霆万钧之势，轰然而止。华丽的长号吹响了。光明终于征服了黑暗，正义战胜邪恶。进行曲高奏生命的凯歌，气象万千。欢呼吧！欢呼斗争的胜利吧！

曲终人未散。我和我的年青朋友很久很久站在总理像下，默然无语。这个充满沉思和回忆的春夜快过去了，我们将去迎接一个阳光灿烂的明天，迎接未来征途上的光明岁月。

（选自《文汇报》一九七八年四月十六日）

【阅读提示】

这篇散文可分三部分，第一部分(第一节)春夜待客，引起回忆，开篇自然。第二部分(第二——二十三节)是全文的主体。作者通过观看周总理的照片所引起的沉思和回忆，纵情歌颂了敬爱的周总理全心全意为人民的高贵品质，同时也表达了作者对“四人帮”的无比愤恨。第三部分(第二十四节)作者豪情满怀，展望未来，信心百倍地“迎接未来征途上的光明岁月。”

本文从“照片”开头，又以“照片”结束，首尾呼应。全文以周总理胸前“为人民服务”的像章为线索，讴歌周总理的高贵品质，中心突出，结构严谨。丰富的联想，有力的烘托，也是本文的重要艺术特色。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

永生的人

恩格斯的骨灰是嘱咐大女儿倒在大海里的。

周总理的骨灰是撒在祖国大地和江河上的。

彭老总说：我的骨灰你们给我埋起来，上面种上一棵苹果树，别人也不知道，我还能为人民当果树肥料。

郭老的骨灰撒在大寨。



感谢我们的语文老师

前天近午，有三个在初中和高中读书的少年来看我。他们坐了一大段车，还走了一大段路，带着满脸的热汗，满身的热气，满心的热情，一进门就喊：

“×妈妈，您好，我们来了！”

这几个孩子，几乎是我看着他们长大的，几个月不见，仿佛又长了一大截！有的连嗓音都变了，有的虽然戴着红领巾，却不象个中学生而象个辅导员，有的更加持重腼腆，简直象个大姑娘了，可是在我这里，他们就象回到自己家里一样，一面扇扇子，喝凉水，眼睛四下里看，嘴里还不住地说。最后，他们就跑到书架和书桌前面去……

“您有什么新书没有？”

“您这儿还有《红旗谱》哪，我看过一遍都忘了，老师还让我夏天看呢，借给我好不好？”

“这《蕙风词话》《人间词话》说的是什么呀？”

我一个人实在对付不了三张快速的嘴，我只看着他们笑，我只感到心花怒放，多么火热的青春呵！

慢慢地，他们手里拿着书、水杯和大蒲扇，围着我坐下来了，谈着看书，谈着文学作品，忽然谈锋转向语文老师。

那个变了嗓音的大小孩子说：“我看书的兴趣，完全是我们

的语文老师引起的。在前年，我们的那位语文老师，不用提多好啦，给我们上语文课的时候，讲的那么生动，我们都听得入了迷。下课以后去找他谈话，他还给我介绍许多课外的书籍。那一年，我看的书最多了，课内的古典文学，象《琵琶行》，我到现在还能背。可惜这位老师只教我们一年，就去编教材去了。后来的语文老师，上课时候讲的内容和政治课差不多，我们对于课文的感受就不特别深了……”

那个更加沉静的姑娘，这时也微笑说：“我们的语文老师也不错，我就是喜欢跟他写作文。他出的题目好，总让人人都有自己的话说，而且说起来没有完。他在卷本上批改的并不多，但是他和每个学生谈话的时候，却能谈几个钟头。现在，我才知道写作文也可以是一件很快乐的事……”

我看着这几双发亮的感激的眼睛，使我想起了许多往事，从欣赏到写作，从幼芽到小树，是经过多少人的细心培养呵。

我嘴里只说，“我真愿意你们的语文老师都在这里，他们听了不知要怎样地高兴。但是，也别忘了，‘师父领进门，修行在个人’，阅读和写作，一旦有了好的开头，就得自己努力继续下去，要不然，老师走了，这些好习惯也跟着走了，你说可惜不可惜？那老师也就白教了！”

他们都笑了，“也可能是白教了，我们努力就是，不过，我们还是感谢我们的老师！”

我好象是对自己说的，“只要努力，老师就决没有白教，让我们都感谢我们的老师！”

注 释：

① 腼腆：害羞。

② 《蕙风词话》：作者况周颐(1859—1926)，原名周仪，