

普通高等教育“十二五”规划教材
建筑学与城市规划专业系列

景观设计概论

陈 斌 王海英 ■ 主编

LANDSCAPE DESIGN



化学工业出版社

普通高等教育“十二五”规划教材
建筑学与城市规划专业系列

景观设计概论

陈 斌 王海英 ■ 主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书以景观设计教学实际安排为基础、理论结合工程案例为内容进行编写。全书共分4章内容。第1章对景观设计的概念、发展历程和未来发展趋势进行了综述,给初学者一个初步的了解;第2章介绍了景观设计的美学原理、基本步骤和方法,使学生有一个全面的设计理念,掌握初步的设计流程;第3章详细介绍了景观设计的要素,如地形地貌、植物、硬质铺装、水景、小品设施和人文景观等要素,使学生全面掌握景观设计的要领,为后续工作做准备;第4章结合各种类型的景观设计实践案例,如城市广场、城市道路、庭院空间、公园、居住区、滨水空间等各类常见景观,配合彩色图片,逐一点评和解析,引导学生对各类景观设计进行全面、系统地把握和学习。每章后面附有教学引导和小结,以及设计任务。

本书可作为建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业师生的教学参考书,也可作为相关施工、设计人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计概论/陈斌,王海英主编. —北京:化学工业出版社,2012.6

普通高等教育“十二五”规划教材·建筑学与城市规划专业系列

ISBN 978-7-122-14152-1

I. 景… II. ①陈…②王… III. 景观-园林设计-高等学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082718号

责任编辑:尤彩霞 杨 宇

装帧设计:关 飞

责任校对:宋 夏

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

880mm×1230mm 1/16 印张8 1/2 字数262千字 2012年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:39.80元

版权所有 违者必究

《景观设计概论》

编写人员名单

主 编 陈 斌 王海英

副主编 郭摇旗 曲志华 李 淼 戴 军

参 编（按姓氏拼音排序）

曹建丰 南京大学城市规划设计研究院

陈 斌 金陵科技学院

戴 军 金陵科技学院

郭摇旗 三江学院

韩 颖 金陵科技学院

李大雁 南京艺术学院

李 淼 金陵科技学院

刘宏燕 南京人口管理干部学院

刘 娟 江苏省交通规划设计院

刘志峰 金陵科技学院

曲志华 南京艺术学院

孙化蓉 江苏农林职业技术学院

王海英 金陵科技学院



序

建筑学是研究建筑物及其环境的学科，它旨在总结人类建筑活动的经验，以指导建筑设计创作、构造某种体形环境等。建筑学是技术和艺术相结合的学科，两者密切相关，相互促进。技艺在建筑学发展史上通常是主导的一方面。在一定条件下，艺术又促进技术的研究。

城市规划专业是研究城市的未来发展、城市的合理布局和管理各项资源、安排城市各项工程建设的综合部署的学科。

由于建筑学、城市规划学在人居环境科学中的重要地位，以及伴随着2010年世博会在中国上海的举办，建筑学、城市规划专业在我国的高等和职业教育中将会越来越受到重视。

目前对于国内普通的应用型本科院校师生来说，普遍面临理论课时压缩、实践比例提高、加强“宽口径、重基础”等教学观念转变的严峻局势，已经出版的研究型教材已不能完全适应当前应用型本科相关专业的教学要求。因此，针对以上问题，本套应用型本科建筑学、城市规划学系列教材在强调教学的针对性和时效性的同时，侧重与工程实践相结合，具有继承性与创新性、全面性与系统性、实用性和适用性的三大主要特点。系列教材由设计理论类课程、设计应用类课程、土木工程类课程、职业素质类课程等四大部分构成。

本套系列教材主要均由建筑学、城市规划及相近专业的教师编写，参编人员的教学研究方向涉及建筑学、城市规划、土木工程、工程管理、室内设计等学科领域，在教学、科研和实践应用上均有较为丰富的经验，因此本套系列教材对教学和工程实践均具有较强的指导作用，适用于建筑学、城市规划及相近专业的高等教育、职业培训和相关工程技术人员参考使用，实用性广、适用性强。希望本系列教材的出版，能够促进高等院校应用型本科建筑学、城市规划专业教学的进一步发展，为培养更多的优秀建筑、城市规划学科的人才起到积极、有益的作用。

全国高等学校建筑学专业指导委员会委员：王万江





前言

基于当前应用型本科院校的定位和景观设计专业人才培养模式的特点,为具有景观设计及相关专业提供实践性强、利教利学的教学用书,一直是景观设计专业师生所企盼的,也是作为一个景观设计教育工作者的重要课题。在与化工出版社的沟通和帮助下,本着与教育人、精在教材的思想,我们组织了六所高等院校及设计院中具有丰富教学经验,长期从事景观工程实践的教师和工程师编写了此书。

本书是以景观设计教学实际安排为基础、理论结合工程案例为内容来进行结构组织和编排的。在编写的过程中,所有参编人员作了大量的调查研究工作,编写内容经过反复比较协商后最终确定下来,旨在找到一种简洁、明了又与当下景观设计发展紧密结合的方式向学生传授景观设计的基本知识,并通过对现阶段景观设计新观念和新成就的阐述,来拓宽学生的视野,启迪学生的设计思路,提高学生的设计能力。

本书共分4章,第1章绪论部分主要介绍了景观相关概念、景观设计发展历程及其景观设计发展趋势;第2章介绍了景观设计原理,详细阐述了景观设计美学原理、景观设计基本步骤和景观设计方法;第3章分析了景观设计要素,对景观地形地貌、植物景观要素、硬质铺装要素、水体景观要素、小品设施要素、人文景观要素等内容进行了详细讲解;第4章论述了景观设计类型,包括城市广场景观、城市道路景观、庭院空间景观、公园景观、居住区景观、滨水空间景观设计等六种主要类型,并结合实际工程案例进行评析。

本书第1章由王海英、曲志华、韩颖编写,第2章由陈斌、李大雁、李淼编写,第3章由郭摇旗、王海英、刘志峰编写,第4章由曹建丰、李淼、刘娟、孙化蓉、刘宏燕、戴军编写。

感谢为本书提供优秀设计范例的胡定伟先生和厦门朗乡机构陈彩红女士的大力支持。在此谨向所有给予本书帮助的人员致以衷心感谢。

由于编者水平有限,加之成书时间比较仓促,书中错误和疏漏在所难免,恳请专家和同行批评指正,以便今后进一步修改补充。

编 者

2012年5月

目录



第1章 景观设计综述 /001

- ◆ 1.1 基本概念阐述-----001
 - 1.1.1 景观设计概念-----001
 - 1.1.2 景观设计目的和意义-----004
 - 1.1.3 景观设计内容-----004
 - 1.1.4 景观设计与相关学科-----005
- ◆ 1.2 景观设计发展历程-----006
 - 1.2.1 景观设计产生与发展-----006
 - 1.2.2 中国景观设计现状-----007
- ◆ 1.3 景观设计发展趋势-----007
 - 1.3.1 现代信息化与人性化景观设计-----007
 - 1.3.2 城市生态化与可持续性景观设计-----009
 - 1.3.3 区域多元化与城乡特色景观设计-----010
 - 1.3.4 节能低碳化与创新技术景观设计-----011



第2章 景观设计原理 /014

- ◆ 2.1 景观设计美学原理-----014
 - 2.1.1 美的属性和特征-----014
 - 2.1.2 美的内容-----014
 - 2.1.3 美的形式-----015
 - 2.1.4 形式美法则-----017
- ◆ 2.2 景观设计基本步骤-----020
 - 2.2.1 接受任务书-----020
 - 2.2.2 场地解读-----020
 - 2.2.3 概念设计-----021
 - 2.2.4 方案设计-----023

2.2.5	详细设计	024
2.2.6	方案表达	025
◆ 2.3	景观设计方法	026
2.3.1	景观空间塑造	026
2.3.2	景观造景手法	027



第3章 景观设计要素 /033

◆ 3.1	景观地形地貌	033
3.1.1	地形地貌类型	033
3.1.2	地形设计与景观视线	034
3.1.3	地形设计功能与作用	035
3.1.4	地形设计利用与改造	036
◆ 3.2	植物景观要素	036
3.2.1	基本概念	037
3.2.2	植物分类	037
3.2.3	植物作用	038
3.2.4	植物配置形式	040
3.2.5	植物配置原则和方法	044
3.2.6	植物造景发展趋势	044
◆ 3.3	硬质铺装要素	045
3.3.1	道路类型	045
3.3.2	铺装功能	045
3.3.3	铺装特性	046
3.3.4	铺装形式与材料	047
◆ 3.4	水体景观要素	048
3.4.1	水体设计作用	049
3.4.2	水体设计类型与规律	049
3.4.3	水体设计影响因素	049
◆ 3.5	小品设施要素	051
3.5.1	小品设施类型	051
3.5.2	小品设施应用	052
3.5.3	小品设施设计要点	056
◆ 3.6	人文景观要素	056
3.6.1	有形的人文景观要素	057
3.6.2	无形的人文景观要素	057



第4章 景观设计类型 /059

◆ 4.1	城市广场景观设计	059
4.1.1	广场概念与特征	059

4.1.2	广场类型	060
4.1.3	广场景观设计原则与要点	065
4.1.4	广场景观设计应用与分析	067
◆ 4.2	城市道路景观设计	071
4.2.1	道路概念与特征	071
4.2.2	道路分类	072
4.2.3	道路景观设计原则与要点	073
4.2.4	道路景观设计应用与分析	076
◆ 4.3	庭院空间景观设计	081
4.3.1	庭院概念与特征	081
4.3.2	庭院类型	081
4.3.3	庭院景观设计原则与要点	084
4.3.4	庭院景观设计应用与分析	088
◆ 4.4	公园景观规划设计	090
4.4.1	公园概念与特征	090
4.4.2	公园类型	091
4.4.3	公园设计原则与要点	091
4.4.4	公园景观设计应用与分析	095
◆ 4.5	居住区景观设计	100
4.5.1	居住区概念与特征	100
4.5.2	居住区类型	101
4.5.3	居住区景观设计原则与要点	102
4.5.4	居住区景观设计应用与分析	106
◆ 4.6	滨水空间景观设计	110
4.6.1	滨水景观概念与特征	110
4.6.2	滨水区类型	111
4.6.3	滨水景观设计原则与要点	115
4.6.4	滨水景观设计应用与分析	119
参考文献		127

第1章

景观设计综述

1.1 基本概念阐述

◆ 1.1.1 景观设计概念

1.1.1.1 景观和景观设计的概念

景观 (Landscape) 指风景、山水、地形、地貌等土地及土地上的空间和物质所构成的人与自然活动的综合体,并依照特定的思想内涵、审美倾向和社会功能进行科学、系统、合理的规划与划分,以体现某一特定区域的综合特征,它反映的是自然和人类活动在大地上的双重结果。景观作为审美对象可以是自然景色(例如草原、林地、山峦、河流等)的视觉图像,也可以是在视线范围内没有明确边界的土地及构筑物。因此,作为审美对象的景观有着明显的随意性和唯一性,是一个综合、广泛的概念。

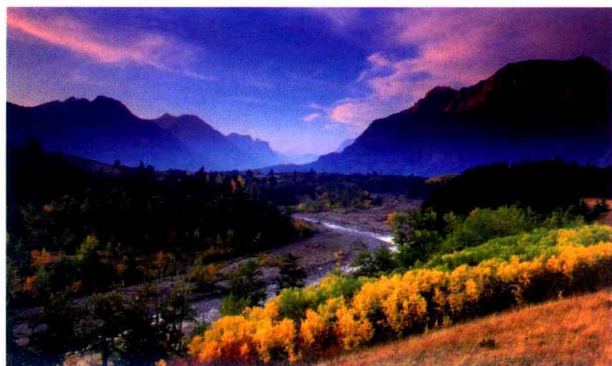
景观是人类的栖居地、自然与人造的工艺品、是可以带来财富的资源;同时,景观也是社会历史、伦理、道德和价值观的外在体现;景观是美,是一切统一的自然空间、社会空间要素组成的集合和空间体系;景观是人类的理想和追求以及特定社会发展阶段的意识形态和地理区域的内在特征。由此可见,景观是自然形态和人工建造的复合体,从这个角度来看,我们可以把景观可分为自然景观(图1-1-1、图1-1-2)和人工景观两大类。

自然景观是只受到人类间接、轻微或偶尔影响而原有自然面貌未发生明显改变和变化的景观,如极地、高山、森林、大荒漠、大沼泽、热带雨林以及某些自然保护区等。

人工景观包含历史、地理、文化、民俗以及其他方面的内容。它是有形与无形的综合体,是用有形的物质来反映无形的文化内涵。人工景观本身不存在于自然界,通过对自然景观进行有目的地改造和修饰,从而反映景观的多样性,体现出人工景观历史性、民族性、地域性等特点。人工景观又可以分为:



■ 图1-1-1 自然景观(一)



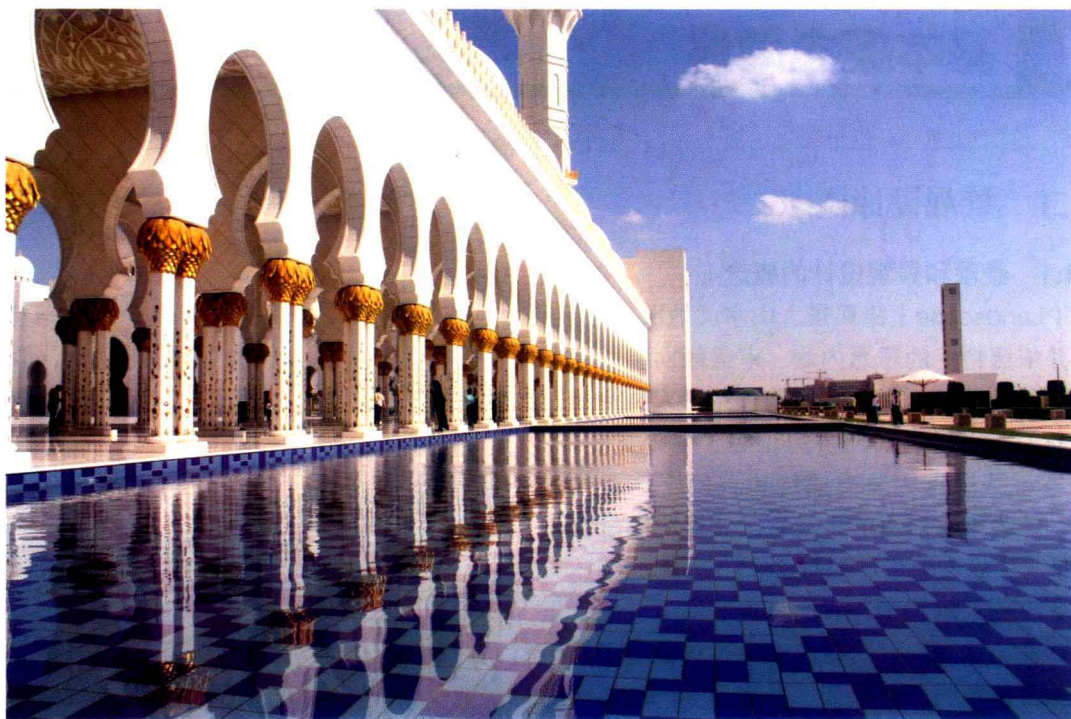
■ 图1-1-2 自然景观(二)

(1) 建筑景观

古代建筑是人类智慧的结晶,从石器时代半地下的茅草屋到近代巨大石质或混凝土建筑都凝结了古人的科技和文化。按照材料来分,建筑主要包括土结构、木结构、砖石结构三种,其中土结构和木结构建筑由于其材料特点,保存时间不长,今天我们能看到的土木结构建筑大多几百年的历史,留存上千年的凤毛麟角。但砖石结构的建筑却可屹立千年不倒,甚至几千年的时间,这与其材料的特点有着直接关系,如埃及金字塔、希腊的众多神庙等。

古代建筑中一部分是为人的生活起居和工作等修建,还有一部分特殊的建筑是体现人们对死亡的敬畏和对来世的寄托,这类建筑即是陵墓建筑。陵墓建筑是人类文明的体现,也是现代人研究古人社会、日常生活的重要素材。

现代建筑也是当今景观的一大特色,不同的结构和材料使得建筑本身就是一道独特的风景,再与周围环境的完美结合,使建筑景观显示出独特的魅力,体现时代特征和文化印记(图1-1-3、图1-1-4)。



■ 图1-1-3 人工景观 迪拜·建筑景观(一)



■ 图1-1-4 人工景观 迪拜·建筑景观(二)

（2）园林景观

园林的产生和发展历史悠久，由于风俗习惯、地域、气候环境等原因，不同国家的园林景观都有各自的特点。如传统的中式园林讲究曲径通幽、移步换景，强调景观环境中的意境。欧洲的传统园林注重理性，常在空间中运用几何图形来形成布局，讲究对称。园林的出现是人们改造生存环境、营造适宜居住空间的结果。因此，园林景观不仅是美、更是精神追求的一种体现。

园林按照占有者的身份把园林景观分为皇家园林和私家园林，皇家园林如中国北京的故宫，法国的凡尔赛宫等，私家园林最为著名的就是苏州园林，如留园、拙政园、狮子林、沧浪亭、上海的豫园等。

（3）城市景观

城市是人们大规模聚居较为集中的地区，它为人们提供社会生产生活所需的场所、空间，并提供信息交流、物资流通等必要条件。随着人类生产力的飞速发展，城市已经成为景观设计表达的主要对象，现代的景观设计大部分都是在城市内进行的，可见城市景观在景观空间设计中的重要性。如城市的广场、街道景观等（图1-1-5、图1-1-6）是我们日常生活都离不开也是最“亲民”的景观。因此，在景观设计发展中，要着重设计城市景观，并根据城市的性质、规模、现状、经济、文化、地域等多方面因素进行综合考虑，尽可能地与自然环境相协调，保护周边的天然水体、山岳等自然景观环境，形成人景合一的自然家园。



图1-1-5 人工景观 迪拜·城市景观（一）



图1-1-6 人工景观 迪拜·城市景观（二）

1.1.1.2 景观设计

景观不仅需要自然、科学的方法进行设计和分析，同时它更注重的是人作为内在生活体验者的视觉、心理感受。因此，景观作为时间、空间的结构系统具有整体性和复杂性，体现出人与地、人与自然、功能与结构、格局与过程之间的有机联系；景观作为符号，它不仅是城市的标志，还是自然及人类社会活动过程在大地上的记忆，是关于人类社会历史和自然系统更迭、进步的记载者。因此，景观设计既是对未来生活环境的憧憬，也是对历史生活场景的留存，更是对现代生活空间和系统的合理创造。

现代景观设计的含义可以理解是对有关于人类使用户外空间及土地的问题、提出解决问题的方法及监理方法实施的过程，并为人们创造优美、舒适、宜人的活动空间和环境。而狭义的景观设计是指在建筑、园林或规划设计的过程中，对组成景观环境要素的地形、山石、水体、植物、构筑物、环境设施等进行整体考虑和综合性设计，也就是指在某一区域内创造一个具有形态、形式因素，构成较为独立和一定社会文化内涵及审美价值的地貌、植被、土地利用与聚居地格局的综合景物。

景观设计是对自然、人文综合景色的规划及设计工作，因而其范围相当广泛，包括多个环节层次，如风景区、城市、建筑、园林、庭院、街景、保护区等。组成景观设计学科的知识结构主要有：规划学、建筑学、园艺学、环境心理学和艺术设计学等。由于多学科的交叉与融合，在不同的学科中景观设计具有不同的意义。

“景观设计”（又叫做景观建筑学）是从规划及建筑设计角度定义的，是指在建筑设计或规划设计的过程中，对所有环境要素的整体考虑和设计，关注人的参与和使用，强调作为自然和社会双重属性的人与周围环境的关系，是城市美化运动意识形态的表现与反映。因此，景观设计是源于对自然的尊重、对美的

追求以及对生态的了解和对土地情感的坚持。

从城市规划、风景园林学科的角度理解景观设计的含义为：按生态学与美学原理并依照特定的思想内涵、审美趋向、社会功能对局地景观的视觉、结构与形态进行具体配置与布局的过程。

随着时代的发展，现代意义上的景观设计与以往的造园有着明显的变化，其根本区别就在于现代景观规划设计的主要创作对象是人居环境和整体的生态系统，其服务对象是人类和其他物种，强调人类发展和资源环境的可持续性。因此，景观设计的含义已更为广泛和深远。

◆ 1.1.2 景观设计目的和意义

1.1.2.1 人类对景观的需求

人的基本需求是一切需求的前提和基础，在物质需求基本得到保障的情况下，营造理想生活环境成为人们更高的物质和精神追求。人类对景观的需求可分为如下几个阶段，见表1-1-1。

表 1-1-1 人类对景观的需求

人类的本性需求	基本的生存环境
人类的发展需求	理想的生活空间
人类的精神追求	完美的生命体验

如表1-1-1所示，人类对景观需求不仅仅是满足最基本的本性需求，随着社会进步，生活质量的提高和意识的不断改变而不停地变化着，这就使景观设计呈现出复合性和多样性。

1.1.2.2 景观设计的目的和意义

景观设计是一个在相对宏观的尺度上，借助自然和历史文化背景来认识、协调人与自然的关系，并通过一系列的保护、利用和改造自然资源的过程，实现人类对景观的发展需求和精神向往，实现生态、景观的可持续发展。设计的目的和意义：

- ① 保护人类生存的自然环境，并为人类创造出满足需要并可直观感受到的优美、健康、舒适的生态环境。
- ② 提供优质的户外活动空间和场地。
- ③ 提高审美、陶冶情操。
- ④ 维持生态系统良性循环。
- ⑤ 记录人类文明史的发展。
- ⑥ 为防灾减灾提供安全、疏散场地。

◆ 1.1.3 景观设计内容

景观设计的内容根据出发点的不同而有很大差异，从地理学、生态学等角度来讲，主要是大面积、大尺度、大区域上的河域治理与城镇总体规划等；从规划和园林的角度来讲，主要是一些中等规模的城市绿化，如公园、道路景观设计等；从详细规划与景观建筑学角度来讲，它所涉及的内容和面积是相对较小的城市广场、公共绿地、小区规划、庭院景观设计等。但就这些设计内容来看，景观设计都离不开对其要素的合理运用。

按照景观要素分类通常把景观分为硬质景观(Hardscape)和软质景观(Softscape)两类。硬质景观主要指景观环境中，材质比较硬、可变性比较小的人工设施。如建筑、铺装、雕塑、凉棚、座椅等；而软质景观主要指景观设计中相对建筑、硬质铺装而言，材质比较软、可变性比较大富于自然变化的植物、水体等造景要素。

因此，无论是硬质景观还是软质景观，在景观设计中都是不可或缺的要素，并在创造人类特色景观过程中发挥了重要的作用。

◆ 1.1.4 景观设计与相关学科

景观规划设计学是一个庞大、复杂的综合学科，它融合了美学、建筑学、植物学、园林学、社会学、当代科技、历史学、地理学、心理学、生态学等众多学科的理论，并且相互交叉与渗透。同时，景观规划设计更是一门建立在广泛的自然科学、人文与艺术基础上的应用学科。其包括景观规划（landscape planning）和景观设计（landscape design）两个专业方向，前者是指在较大尺度范围内，在对自然和人文认识的基础上，协调人与自然的关系，为特定使用目的安排最适宜的地方及在“特定地方”安排最恰当的土地利用，而对这个“特定地方”的设计就是景观设计。

景观学是景观规划设计学科的扩展和扩充，是研究景观的形成、演变和特性、并以此为依据保护创造与管理生存环境的学科。是一门涉及多学科领域的应用型学科，通过景观规划、养护、管理、保护和利用自然与人文资源，创造优美宜人的户外聚居环境，其主旨是协调人与自然的关系。其专业包含三大基本领域（表1-1-2）。

表 1-1-2 景观学专业三大基本领域

领 域	内 容
景观资源保护与利用	资源-保护 自然环境 城乡环境、历史人文
景观规划设计	规划-设计 形象空间、环境生态、功能使用
景观建设与管理	建设-管理 施工建设、养护管理、活动组织

景观学专业的积累经历了上百年的时间，其专业的发展历程可归纳为以下几个时期（表1-1-3）。

表 1-1-3 景观学专业的发展历程

时 间	发 展
1899 ~ 1942 (启蒙期)	1899年ASLA（美国景观设计师协会）成立，1901年LA（园林景观专业）创办。关注于应用科学、植物生态、公共环境及培养专业责任。
1925 ~ 1945 (发展期)	景观专业所成立，景观教育系统也有所发展。进行一些专业训练和能力的培养，视专业为一种公共服务。
1945 ~ 1965 (转折与挑战期)	探求大尺度景观的开发与利用，并提倡建设与环境相结合提升环境整合性品质。
1966 ~ 1981 (多元发展期)	探讨和研究自然景观的保护与修复及如何提升都市核心区高密度的需求。小型事务所诞生，致力于各类主题园、植物园、水岸更新发展以及闲置工业区再利用等。
1982年至今 (认知提升与创新期)	景观专业事务所在规模上、制度上、形式上及职业专业范畴上有突破性的发展，并逐渐形成团队合作。环境规划、永续发展、经济区域发展，促动了专业者对传统价值与对新科技的重新整合与认知。

景观设计学与建筑学、城市规划、环境艺术、园林工程等学科有着紧密的联系。景观设计学是解决土地和人类空间环境的问题，它与现代意义上的城市规划区别在于景观设计学是物质空间的规划和设计，包括城市与区域的物质空间规划设计，而城市规划则是一种基于宏观框架的经济、社会发展计划，通过有效的空间组织来调控城市区域的未来发展，是一个范围更大的宏观概念。但是由于中国景观设计发展的滞后性，使得中国目前的城市规划专业仍在承担城市的物质空间规划设计。可见，景观设计专业发展的重要性。只有懂得如何协调人与自然关系并掌握自然与社会系统多层知识结构的设计师，才有可能设计人、地关系和谐的城市景观。

景观设计与环境艺术的主要区别在于景观设计学是关注物质空间的整体设计，利用科学、理性的思维和方法进行综合分析来解决问题，并不完全依赖设计师的艺术灵感和情感。

随着全球化趋势、城镇化的深入和蔓延，信息与网络技术带来生活方式的改变等问题的提出，都将要求重新定义景观设计学科的内涵和外延。可持续理论、生态科学、信息技术、现代艺术理论和思潮又都将

为新的问题和挑战提供新的解决途径和对策。但无论景观设计学科如何发展，人们对自然的热爱与敬畏、对土地的归属与认同、对地域历史与文化的尊重地本质是不变的。

1.2 景观设计发展历程

景观设计是一门古老而崭新的学科，从远古的开天辟地，到现在的景观形式，它的存在和发展一直与人类的发展息息相关，包括人们对生存、生活环境及品质的追求，以及对环境无意识和有意识地改造活动，孕育了景观设计学的产生。并在大量的生产设计实践过程中不断推陈出新，在此基础上发展和完善了景观设计的理论知识和设计方法，开拓了设计思维方式和创作思路。

◆ 1.2.1 景观设计产生与发展

景观的发展从最初的原始旷野到现代文明的生活居所发生了巨大的变化，其根本原因要归结于人对自然的需求性。从中西方文化中的造园艺术、地理思想到农业、园艺技术、水利和交通工程经验、风景审美艺术再到居住及城市建设技术和思想，可把景观设计发展分为三个阶段。

1.2.1.1 农业时代

以皇帝为首的少数贵族阶层为了追求和享受自然美景供其欣赏、娱乐，进行了大规模的景观造园活动，创造出了各种“园、囿”形式的园林景观，以此为基础国内外的园林学和造园学慢慢开始产生。此时的园林景观是为享受和拥有而创造的，其创作者大都是园林主而不是专业园林建造师，因此，受到园主思想影响比较深厚。尽管这个时期的贵族阶层摆脱了农耕活动，但并没有完全摆脱小农意识和领地意识，喜欢“圈地”运动，在园林景观设时常体现出讲究精耕细作、追求造园的完美和场地的气派，唯美主义是这个时期的典型特征。无论是西方园林的形式美还是中国园林的诗情画意，其整形修剪的绿篱、模纹花坛和自然山水的浓缩与再造是这个时期的显著特点。如中国的皇家园林、江南文人山水园，法国雷诺特式宫苑，英国的布朗式风景园和凡尔赛宫便是这一时期的典型代表。

1.2.1.2 工业时代

源于英国的工业革命，景观设计的发展已经摆脱了原有造园者思想的束缚，也不再是为个别人所独享的美景，而是服务于整个工业阶级的公众景观。其景观园林师的职业也已不再是园艺工匠，而是人居环境的规划设计师和创造者。这个时期景观的创作对象主要是公园和城市休闲绿地，其理念就是为美而造，强调绿化覆盖率、人均绿地等指标，提倡以人为中心的景观再生论。如美国纽约中央公园，莫斯科的城市绿洲计划等都是这个时期最重要和比较有代表意义的景观行为。

这个时期对景观来说最重要的是二十世纪初（1900年）在哈佛大学首创的景观规划设计专业（Landscape Architecture）。其设计范围已经有了明显的增大，也涉及了更多的领域。

1.2.1.3 后工业化时代

第二次世界大战之后，西方的工业化和城市化发展达到了高潮。工业革命虽然给人类社会带来了巨大的进步，但由于当时人们思想认识的局限性和缺乏可持续发展理论与实践的指导思想，更没有考虑到生态环境的承受能力，使得原有自然景观被分割的支离破碎，自然生态环境受到了严重威胁，生物多样性慢慢消失，同时人类自身的生存和延续也面临着巨大的挑战，由于城市的国际化发展，使得世界千百年来发展起来的文化多样性遭受了前所未有的重创，人们开始反思自己的行为。

由于生态环境的破坏和人们生活质量的下降，使得人们纷纷开始逃离城市，去寻求更好的生活环境和

空间。此时,景观的价值才逐渐开始真正被人们认识,有意识的生态化景观设计才开始酝酿。工业化带来的环境问题强化了景观设计的活动,从一定程度上改变了景观设计的主题,由娱乐欣赏,转变为追求更好的生活环境以及人类生态系统的持续。强调人类发展和资源及环境的可持续性以及能源与资源利用的循环和再生性、高效性、生物和文化的多样性等。

随着西方城市工业化的快速发展,城市聚居条件迅速恶化,为改善城市环境兴起的欧美城市公园运动是现代景观设计的前奏。与以往各个时期景观设计相比,现代景观设计更注重“以人为本”的思想,将生态规划作为设计发展的主题,打上“绿色、生态、环保”的烙印,并在设计中坚持几个原理,强化生态概念。

① 自然优先原理 保护自然资源,维护自然生态过程是利用自然和改造自然的前提。

② 整体设计原理 景观生态设计是对整体人类生态系统进行全面设计,而不是孤立地对某一景观元素进行设计;是一种多目标设计,为人类需要、也为全世界的生物种类需要而设,为美而设。

③ 设计适应性原理 自然景观有其自身和谐、稳定的结构和功能,人为的设计必须适应自然规律,使人为引入的景观元素所带来的副作用最小,以保证整体景观系统结构和功能的完整性。

④ 多学科综合原理 各种景观元素分别是自然和社会学多学科的研究对象,只有联合多学科共同研究和协作,才能实现景观生态的合理化设计,保证生态系统的可持续发展。

景观设计的经验或技艺,都必须经过现代科学技术和理论方法进行艺术沉淀,才能更好地解决大工业时代的问题,特别是城镇化带来的人地关系问题。

◆ 1.2.2 中国景观设计现状

中国的景观相对于国外的景观发展史来说起步比较晚,尽管小规模园林设计在中国已经有几百年的历史,但是景观设计学作为一门独立的规划设计学科才在近十年内逐渐形成。特别是20世纪后半叶的前期,景观的发展相对落后,没能形成一个完整的系统与体系。随着改革开放以后,景观才慢慢重新进入人们的视野,特别是近十年,中国的景观设计发生了很大的变化,很多国外先进的设计理念、思维方法已被我们所接受和应用,但同时中国的景观也存在着一系列的问题如:

① 城市化进程不断加速,全国70%的人口进入城市,加剧了资源的过度开发和使用。

② 城市生态环境问题日益突出,生态学和可持续发展观念的缺乏使大部分景观行为构成了对自然和乡村资源的掠夺。

③ 城市空间构架变化较少,使得城市特色与文脉精神逐渐丧失,导致“千城一面”。

④ 以审美为先导的思想,忽视了景观构成中“人”的景观体验,导致景观功能性的欠缺。

⑤ 设计过程中符号的盲目堆砌使得景观过于繁琐、累赘。

⑥ 合理的土地规划和使用意识薄弱,使城市成为一个永不停歇的“大工地”。

1.3 景观设计发展趋势

◆ 1.3.1 现代信息化与人性化景观设计

1.3.1.1 信息化景观设计

传统的景观设计着重展示形态与空间,满足功能要求。现代景观的发展要求景观设计承载更多的信息。具体包括:对信息的处理,设置信息调节、疏导空间的设计,留有扩展余地和弹性发展场所;为有效读取信息,提供更多清晰、简洁、色彩夺目的形式,尤其是对符号标志系统的处理;将信息技术融入设计理念和人的审美需求之中,在更高层次上与情感抒发融为一体;借助于现代信息技术,创造互动景观,使景观应对于不同信息而变化,而不是固定地扮演某种角色,承载某种功能。

现代信息技术在景观中的具体作用和功能有如下几点。

① 资料收集、数据共享与信息交流 应用数据库处理和网络技术与多媒体技术使各景观设计单位、高等院校、景观生产单位之间可以进行科学研究、规划设计、远程教学等方面的广泛交流与合作,包括在网络上实现信息目录检索与查询、景观信息发布、方案征集、网络会议、网上方案评审等。全国乃至全球该领域内的网络用户都可以通过互联网实现信息的共享,这对于促进景观业发展具有重要意义。

② 空间分析与信息提取 地理信息系统(GIS)是景观设计专业直观而理性的空间分析工具,通过GIS对遥感技术(RS)全球定位系统(GPS)等收集的各种资料进行各种领域和层次的信息提取分析,可以在风景评价和规划中建立所需的空间数据库,并可对各种信息进行提取查询,可以将反映基地的各种景观要素信息进行统计,对各地图要素进行操作、编辑、提取和输出。

③ 景观表达 运用信息化数据形式来描述静态、动态形式的景观。

④ 景观评价 采用3S技术能够更客观地对景区的资源状况进行评价;对地理环境进行三维虚拟的可视化分析,通过模拟在正常情况下人的视觉参数来进行视觉可视计算分析,通过城市公共空间的视觉景观可视性比例分布来表征城市空间的视觉开放性来进行视觉环境评价;在日光环境分析方面,以年日照总量的方法评估特定视点的日照情况来进行光环境评价;借助计算流体力学的相关方法,对建筑物表面的风荷载、建筑组群的风环境进行电脑数值模拟,同时,结合可视化技术,直观评价方案的空间风环境。

⑤ 动态监测与管理 利用不同时期的遥感图像,通过GIS软件的叠加分析可以对区域绿地变迁、城市绿地发展、景观生态状况进行动态监测。这对于建构大地景观、促进城市绿化、改善城市生态系统、建设人居环境具有重要意义。

⑥ 虚拟景观 利用虚拟现实技术进行景观工程的虚拟仿真演示。

⑦ 远程设计、施工与管理 在将来,通过计算机网络及相关技术,景观设计师可以方便地对千里之外的基地进行设计、施工与管理。

现代景观设计发展的前沿和方向一方面是充分利用技术所提供的一切可能性,紧密结合现代信息技术。另一方面是完善人的生命意义,超越功能意义设计,进入人性化设计。

1.3.1.2 人性化景观设计

“人性化”概念起源于文艺复兴时期的“人本主义”(Humanism)思想。古典主义的景观设计是以人的意识为中心,东西方景观设计均有鲜明的人本意识。现代景观设计强调:“创造使人和景观相结合的场所,并使两者相得益彰。”在此前提下研究人的行为和心理从而使景观设计更好的“以人为本”。

人性化景观设计就是在进行景观设计之前应综合考虑人的生理结构以及群体不同的生活习惯、性格特征、宗教信仰和文化习俗等需求因素,使设计尽可能满足并适应使用者的需求和行为活动,使他们在使用过程中能得到最佳使用体验和满意度的设计过程和方案。

人性化景观设计包括对人的生理及心理两个层面的关怀,不仅仅充分考虑日照、遮阳、通风等环境因素,更重要的是从人的尺度、情感、行为出发,尽可能地满足使用群体的需求。例如:游憩活动场地的人性化设计中应避免选择在风口位置,场地上应保证大部分面积有日照和遮风条件;应充分考虑植物配置、季节变化等方面细节;在某些步行道旁边宜有扶手、坡道和可以避雨遮阳的休息区;总体布局应位于使用者易于接近的位置,遵从边界效应^①,将空间边缘部分作为设计重点,尽力提供阴角空间^②、袋状空间、中介空间,使空间增强场所感、领域感,从而使景观空间更具人性。

人性化景观设计主要由三个方面构成:人体的尺寸、人在外部空间的行为特点以及人在使用空间时的心理需求。美国当代景观大师西蒙兹认为,设计要考虑的根本问题“不是形式,空间与形象,而是体验(experience)”,“真正的设计途径均来自一种体验,即规划对人具有意义,乃为人而作,其目的是使其感觉方便、合适与愉快,并鼓舞其心灵与灵魂。它是从整体经验中产生最佳关系的创造”。“体验”指的是一种综合的空间感受,即满足人类多方面的需求,西蒙兹的体验设计法实质是强调从使用者出发注重人性

① 边界效应(德克·德·琼治):深林、海滩、树丛、林中空地等的边缘,都是人们喜爱逗留的区域,而开敞的狂野或者滩涂则无人光顾,除非边界已人满为患。或者是因为人在边界的滞留作用中体会到支持作用,而求为观察空间提供了最佳的位置。

② 芦原义信《街道的美学》中指出所谓“阴角空间”是指街道的连续性外墙上凹进去的空间,也可以叫做凹角空间。外部空间中,建筑的凹陷处在街道上形成“阳角”,故把凹进去的空间称为阴角。