

湖湘

〔清〕彭开勋 撰 〔清〕周康立 撰 马美著 校点

南楚诗纪 楚南史赘

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔清〕彭开勋撰 〔清〕周康立撰 马美著 校点

南楚诗纪

楚南史赘

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
甲编

图书在版编目(CIP)数据

南楚诗纪/(清)彭开勋撰;马美著点校.楚南史赘/(清)周康立撰;

马美著校点.——长沙:岳麓书社,2011.10

ISBN 978-7-80761-713-6

. 南… 楚… . 彭… 周… 马… . 古典

诗歌—诗集—中国—清代 战争史—中国—清代

. I222.749 E294.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第186581号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

南楚诗纪·楚南史赘

据湖南图书馆藏本校点

作者 [清]彭开勋 [清]周康立

校点者 马美著

责任编辑 刘文

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731-88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司

版 次 2011年12月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 19.75

字 数 230千字

书 号 ISBN 978-7-80761-713-6/G·1045

定 价 50.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:湖南·望城·湖南出版科技园 电话:0731-88387860 邮编:410219

ISBN 978-7-80761-713-6



9 787807 617136 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

南楚诗纪

前言

三湘大地历来有丰富多彩的神话传说，源远流长的地域文化，雄伟壮丽的山川河流，令人神往的名胜古迹。自古以来，无数文人墨客痴迷于湖南的名山胜水，探幽搜奇，流连忘返，留下了许多脍炙人口的瑰丽篇章。以三湘风物之盛，专以诗歌全面吟咏之者，当推清人彭开勋的《南楚诗纪》。

《南楚诗纪》四卷外编一卷，清彭开勋撰。彭开勋，字勒彝，湖南宁乡人，诸生，工诗词文赋。彭氏先祖从明代初年由吴迁楚，然后世居湖南。彭氏早年迷恋举业，蹉跎数十年，但是一直怀有“欲补志三楚疆域，以附考据之末”（《南楚诗纪·自序》）的志向。直到暮年，彭开勋才实现了他的夙愿：“偶校《汉书·地理志》，衡山、九江、江南、豫章、长沙悉隶南楚，列朝沿革辄易其名。复取《水经》、《元丰九域志》、《元和郡县志》及国朝乾隆府厅州县图识诸书，每遇山川、陵墓、古迹，系以五律一首，详注原委，缀于下方，题曰《南楚诗纪》。”（《南楚诗纪·自序》）

南楚，古地区名。春秋战国时，楚国在中原南面，后世称南楚，为三楚之一。北起淮汉，南至江南，约包括今安徽中部、西南部，河南东南部，湖南、湖北东部及江西等地区。战国楚宋玉《登徒子好色赋序》：“且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎？”《史记·货殖列传》：“衡山、九江、江南、豫章、长沙，是南楚也，其俗大类西楚。”故南楚并非专指今湖南之地，彭开勋沿用旧

名，以南楚名之，诗纪内容则为湖南境内。全书收录湖南各府厅州县纪胜诗400余首，概述了湖南全境历代山川陵墓、名胜古迹、神庙寺观的历史沿革、修复情况和名人吟咏等。一地一诗，详加诠注，实为难得之湖南纪胜诗。

2 湖南的自然风物，如烟波浩渺的洞庭湖，构制雄伟的岳阳楼，气势磅礴的衡山，奔腾不息的湘江，都在诗人笔下栩栩如生的描绘出来。南岳衡山，是我国著名的五岳之一，因山势崔嵬，风景秀丽，有“五岳独秀”的美誉，历代诗人留下了数以万计的题咏。彭开勋的《衡山》诗：“直上九千丈，溟濛一气胚。地平孤柱立，山矗百峦开。日观云车去，天门玉检来。南巡思古舜，今日仰崔嵬。”诗人以寥寥数语，刻画了衡山的山势雄伟，风景奇特，以及悠久的历史传说。尾联用虞舜到南岳巡疆狩猎、祭祀山神的典故，使衡山的自然风景更具有灵动的色彩。“朝晖夕阴，气象万千”的洞庭湖，也是历代文人游历与题咏之地，虽有李白、孟浩然等名家“题诗在上头”，但彭开勋的《洞庭湖》也不失为一篇佳作。“一气蒸云梦，苍茫八九吞。东南流日月，天地阅朝昏。木叶秋风下，江蓠夜雨繁。龙宫深几许，汨汨怒涛奔。”描绘了洞庭湖浩森阔大、汹涌澎湃的自然之景，有孟浩然“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的阔大意象，但并无他“欲济无舟楫，端居耻圣明”的牢骚之情，这也可见彭氏晚年业已无心于科举，内心归于平淡，以恬静的心情描摹自然之景。

湖南有悠久灿烂的地域文化，先民们在繁衍生息中留下了诸多的人文景观，这也是《南楚诗纪》所歌咏的重要内容。旧时衡山岫嵎峰上有石碑，称为“岫嵎碑”，相传此碑为颂扬夏禹事迹，亦被称为“禹王碑”。彭氏有《岫嵎碑》诗：“摩挲神禹迹，岫嵎旧碑存。文字三坟古，功名二帝尊。壮观刊岳麓，传信刻夔门。

效命群灵护，千年更讨论。”这首诗叙述了岫嵎碑的传说，碑文的传拓，以及历来人们对碑文的解读等，可谓言简意赅。又如湖南祁阳县有全国最大的摩崖石刻，彭氏以《摩崖碑》诗纪之：“第一山川壮，中兴颂盛唐。文章刊大历，功业冠储皇。惨淡妖氛靖，涵濡礼乐昌。摩崖千古石，字字挟风霜。”该摩崖碑《大唐中兴颂》系唐代著名文学家元结所著，著名书法家颜真卿所书，记“安史之乱”，颂唐室中兴。后人以文、字、石俱奇而誉为“三绝”。《摩崖碑》一诗，记述了刻碑的时间、背景，以及碑文表达的主要内容。尾联“摩崖千古石，字字挟风霜”，笔力雄健，饱含深情。地以景胜，景以人传。这些景观因为名人的题咏与留下遗迹，更广为人们所喜爱。随着时间的流逝，有些人文景观已经不复存在，《南楚诗纪》正好保存了这些历史资料。如长沙旧有射蟒台，在小西门外湘江边上，相传是陶侃为民除害，射杀大蟒的地方。彭氏《射蟒台》诗：“莽莽腥风起，将军挽挹娄。鏃从云际落，炬向月中收。杀气除妖孽，威名贯斗牛。高台千古重，落日满城楼。”诗中叙述了陶侃任长沙太守时射蟒的故事，虽然这只是个传说，但也可见陶侃在老百姓心中的崇高地位。

此外，《南楚诗纪》还有大量的记载陵墓与祠庙等的诗篇，如《杜少陵墓》、《胡文定公墓》、《蔡忠烈公墓》、《马王庙》、《桃花夫人庙》、《陶真人祠》等，诗中所记的陵墓祠庙大多不存，但诗纪却保存了一份难得的史料。如《桃花夫人庙》：“又得君王幸，三年已不言。桃花徒见笑，斑竹尚含冤。忍死欢娱别，终身燕婉存。千秋留庙食，妇怨莫重论。”这首诗记述的桃花夫人，就是春秋时期著名的息夫人。息国灭亡后，息夫人被掳进楚宫，但她始终不说话。息夫人的不幸遭遇及她无言的抗议，在旧时一向被传为美谈，后来有祭祀她的桃花夫人庙。关于桃花夫人庙，人们熟

知的是在湖北黄陂，唐代著名诗人杜牧就是在游览黄陂桃花庙后写下了著名的《题桃花夫人庙》：“细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。至竟息亡缘底事？可怜金谷坠楼人。”但彭开勋所记的桃花夫人庙，却是在湖南的华容县东南八十里。异地立庙，这也说明息夫人的故事在民间流传之广。

《南楚诗纪》除了内容丰富，还有一个显著的特点，就是一诗一注，为了解湖南风物提供了丰富的资料。彭氏所注，或长或短，都言之有物。对于有些颇有争议的问题，也大胆提出自己的见解，如《夹山寺》诗注：“夹山寺，在县西北，有清嶂岭、碧岩泉。闽贼李自成之死，虽纪载不一，要为死于村民之手无疑。详见何璘《澧州志》。至窞石门夹山寺为僧之说，殊属荒唐，故纪之，以识其误。”关于李自成是否死于夹山，历来富有争议，彭开勋以史书作为依据，提出了自己的看法，可为治史者参考。彭氏诗注收录了丰富的历史资料、前人的诗歌名作等，蔚为大观，《南楚诗纪》可谓是一册湖南文史的简明读本。

对于彭氏的诗歌创作，他自己有谦逊之论：“第愧数十年来举业萦心，消磨岁月，风骚坛坫，倡和疏慵，年既老而从事推敲、捻断吟髭，未免难谐竞病。”（《南楚诗纪·自序》）他这是从诗歌韵律的角度来谈论自己的创作，其实他完成这部诗纪历时四年，反复推敲，四易其稿，在诗歌韵律方面并无可苛责。也惟其过于强调韵律，全书400余首诗歌又全是五言律诗体，难免有呆板之嫌。但是总的来说，彭氏的诗歌创作有十分可取之处。一是以精炼的语言、传神的描写来表述所要抒写的内容。如《周赧王墓》：“末叶丁衰运，兴亡八百年。诸侯趋战伐，先业失流连。稼穡民生后，兵戈国计先。为怜孤墓在，荒雨共蛮烟。”诗歌以十分简练的笔墨，形象刻画了东周最后一位国王——周赧王的悲惨命运，也

寄予了对其深深的同情。诗中最后两句化自王维《赧王墓》“蛮烟荒雨自千秋，夜邃空余乌雀愁。周赧不辞亡国恨，却怜孤墓近骊兜”，可见彭开勋具有很强的锤炼语言的能力。二是善于以清丽的语言形象的刻画自然风物之美。如写宁乡县飞凤山“来仪身耸峙，振采翼踟蹰”，临武县舜水“渺渺苍梧雨，凄凄泪竹烟”，长沙县楚秀亭“窗开青嶂列，帘卷碧湘趋”，画面清丽，意蕴闲雅，见其深湛的艺术创作功力。

彭开勋从道光三年（1823）开始创作《南楚诗纪》，于道光六年（1826）定稿，次年由其子大庆刊刻。据《湘人著述表》（岳麓书社2010年版），《南楚诗纪》有清道光七年（1827）彭氏述古堂刻本，清咸丰元年（1851）彭氏述古堂刻本。我们据以整理的，即是清咸丰元年的彭氏述古堂刻本。在整理过程中，虽极尽心力，限于学识水平，仍难免有疏漏之处，还望方家指正。

目 录

自序	1
----------	---

卷一

南楚	3
罗洋山以下长沙县	3
书堂山	3
智度山	4
黑麋峰	4
栖霞谷	4
谷山	5
铜官渚	5
乔口	6
湘水亭	6
楚秀亭	6
春晖亭	7
贾谊古井	7
定王台	7
八景台	8
会春园	8
梅园	9
榕树园	9

息机园	10
明月池	10
流杯池	10
笔冢	11
鼎镬	11
黄忠故宅	11
东冈书院	12
吉藩故邸	12
陶真人祠	13
五忠祠	13
白马祠	14
寿星观	14
马王庙	14
铁相公庙	15
铁佛寺	15
古铁柱	16
开福寺	16
长沙王墓	16
云隐山以下善化县	17
苍筤谷	17
拜岳石	18
清风峡	18
兰涧	18
白鹤泉	18
岳麓书院	19
六君子堂	20

道乡台	20
射蟒台	20
北海碑	21
抱黄洞	21
橘洲	22
水陆洲	22
南湖	22
锡山潭	23
白沙井	23
城南书院	23
禁蛙池	24
樊将军庙	24
真西山祠	25
明恭简王墓	25
蔡忠烈公墓	26
白鹤山以下湘潭县	27
涓水	27
昭潭	27
碧泉	28
凿石浦	28
楮洲	29
晚洲	29
空灵滩	29
招灵滩	30
胡文定公墓	30
石鱼山以下湘乡县	30

范铎峰	31
褒忠山	31
芎泉	31
洗笔池	32
涟水	32
文泾江以下湘阴县	32
黄陵碑	33
汨罗	33
刘蛻故宅	34

卷二

大芙蓉山以下宁乡县	35
大汾山	35
青龙岩	36
果愚峰	36
望北峰	37
道林	37
慕严台	37
石屋洞	38
孟子山	38
小桃源	38
龙凤山	39
藓花岩	39
飞凤山	39
狮顾山	40
嵇崩山	40

北山	40
浮丘山	41
书堂山	41
灵峰	41
优钵泉	42
洧水	42
汤泉	42
玉潭	43
玉带桥	43
黄土潭	43
赵家河	44
悦心坝	44
蒋琬故宅	45
易袞故宅	45
九皇庙	46
香山寺	46
邱公祠	46
张魏公父子墓	47
赵淇墓	48
陆贾山以下益阳县	48
白鹿山	48
熊湘山	48
小庐山	49
白水洞	49
金沙井	49
资水	50