

大學叢書

周金疏證

魯實先 講授
王永誠 編輯

臺灣商務印書館

周金疏證

魯實先 講授

王永誠 編輯

臺灣商務印書館

大學叢書

周金疏證

講授者◆魯實先
編輯者◆王永誠
發行人◆王學哲
總編輯◆方鵬程
主編◆葉嚨英
校對◆王永誠 葉嚨英
美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司
台北市重慶南路一段三十七號
電話：(02)2371-3712
讀者服務專線：0800056196
郵撥：0000165-1
網路書店：www.cptw.com.tw
E-mail：ecptw@cptw.com.tw
網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號
初版一刷：2011 年 4 月
定價：新台幣 650 元



ISBN 978-957-05-2592-2

版權所有 翻印必究



魯實先教授與編者王永誠合照

魯教授實先生生平事略

魯教授實先，譜名佑昌，以字行，晚年更號澗廬。湖南寧鄉縣人，民國二年三月十二日生於寧鄉傅家灣。民國六十六年十二月逝世於臺灣大學附設醫院，享壽六十有五，卜葬南港墓園。

先生秉質殊異，讀書過目成誦，韶齣能文章，情采高妙，動驚宿老。十二歲時曾能手批《荀子》，二十六歲完成《史記會注考證駁議》一書，震驚士林，名學者楊樹達教授親為作序，並譽其立說若「雲中天馬，破空而來」，又推贊其曆學為「獨步古今」。因薦先生入川就聘國立復旦大學教授，時年僅二十八歲。日寇敗降，東下江西應聘國立中正大學文史講席，三十七年回湘，邑人推聘靳江中學校長。旋經香江來臺，舊好芮君延入嘉義中學課讀，因而移居臺中，先後就聘國立臺中農學院及東海大學教授，居處安定，乃掇輯舊撰曆術文字並益以新作，名為《殷曆譜糾譌》、《曆術卮言甲集》，後更有《十四史曆志疏證》、《劉歆三統曆譜證舛》等諸作。民國五十年應國立臺灣師範大學教授聘，遷居台北，益勤治文字之學，著有《殷契新詮》、《卜辭姓氏通釋》、《周金疏證》、《說文正補》、《轉注釋義》、《假借遡原》與《文字析義》等諸書。

先生天才卓絕，好學不倦，宏識孤懷，當代罕見。精通經史百家，尤長於古今曆法、甲骨鐘鼎、文字訓詁之學，先生學術成就，超邁前賢，獨步學界。

序

先師魯公實先教授於講授《說文正補》後，旋講授《周金疏證》。

魯先生以許重叔《說文解字》有五闕闕其字、闕其義、闕其形，闕其聲、闕其部。、五誤即釋義之誤，釋形之誤，分部之誤，類屬之誤，妄屢之誤。為正其誤補其闕，作六十三字，先後刊於《大陸雜誌》今附錄於黎明版《說文解字注》。

先生講授《周金疏證》始於民國五十六（1967）年十一月。五十九年春先生命永誠筆錄《宗周鐘》一器刊行，分享同學，定名《周金疏證》，先生並於書首序云：

比年余以許氏《說文》，及殷虛卜辭，講授於師範大學，諸生心知其意者，因復切請挈讀姬周吉金，俾能博識古文，以窮文字之原，究孳乳之例。爰於丁未歲選錄鐘鼎盤盂五百餘事，歲授十餘器，或二十器。弟子昌江王永誠從余問故，能識指歸，因屬其整比筆錄，以器題篇，所以餉同好，

而備遺忘，未敢云廁於述作之林也。文辭工拙，益不遑檢校矣。

庚戌仲春季旬寧鄉魯實先記於國立臺灣師範大學

傳世彝器，數或逾萬，其有銘文者，雖僅一字，亦足以明作器者之姓氏，考文字之原流。其字數之多者，或為顯揚先祖以崇孝道，或為載德紀功以示子孫。是古人所以製器撰銘，旨在昭其德業，傳諸子孫，俾能世守而永寶之，冀其拊循遺澤，奮發淬厲，踵美前徽於不墜者也。學者通其文義，不唯可以擴展古史資料，且亦可以尋求經傳正詁，與夫考索文字本原。

先生講授《周金疏證》歷時七年，後因專力於《文字析義》之述作而止。今先生仙逝三十四年矣，永誠有感先生之著作，不可或闕，爰整理編輯仍沿用《周金疏證》書名，以餉同好。

本書之編輯，承王安確、王安碩昆仲於電腦之排版等多所協助，而耿慶梅教授於文稿之校對功莫大焉，藉此致謝。

八史王永誠謹識

二〇一〇庚寅立秋

周金疏證 / 魯實先講授；王永誠編輯，-- 初版.

-- 臺北市：臺灣商務，2011.04

面；公分.-- (大學叢書)

ISBN 978-957-05-2592-2 (平裝)

1. 鐘鼎彝器 2. 金文 3. 周代

793.5

99027073

周金疏證目次

魯實先教授與編者王永誠合照

魯教授實先先生生平事略

序-----	1
敘論-----	001
一、宗周鐘-----	011
二、龜公華鐘-----	051
三、邾公鉞鐘-----	085
四、虢叔旅鐘-----	100
五、兮仲鐘-----	131
六、楚公賓鐘-----	142
七、虢 鐘-----	146
八、克 鐘-----	167
九、益公鐘-----	193
十、鄭井赤鐘-----	198
十一、柞 鐘-----	203
十二、旅 鼎-----	212
十三、員 鼎-----	258
十四、應公鼎-----	282
十五、頌 鼎-----	295

十六、虢仲盥	362
十七、吳王監	381
十八、大鼎	389
十九、史獸鼎	423
二十、郟公鼎	440
二一、虢季子白盤	450
二二、邵大未斧	490
二三、十五年趙罍鼎	511
二四、貉子卣	529
二五、師睪鼎	540
二六、小臣守戩	555
二七、寡子卣	571
二八、師遽尊	580
二九、七年趙罍鼎	603
附錄一：曾運乾教授古音三十攝表	649
附錄二：廣韻切語上字表	662
附錄三：古音正聲變聲表	664
本書引用書名	666

魯實先教授講授

周 金 疏 證

弟子 王 永 誠 編輯

敘 論

金文亦曰鐘鼎文，亦曰盤盂書。鐘鼎一名盛稱於宋代，蓋宋人之書著錄先秦古銅器者，統名曰鐘鼎，若王楚《鐘鼎篆韻》、薛尚功《重廣鐘鼎篆韻》、《歷代鐘鼎彝器款識法帖》是也。盤盂書一名始見於《史記田蚡傳》。其在先秦，則盤盂、鐘鼎二名并見。《墨子尚賢》下篇云：「書之竹帛，琢之盤盂，傳之後世子孫」盤盂二字也見〈兼愛下篇〉、〈天志中篇〉、〈明鬼下篇〉、〈非命下篇〉。《呂氏春秋求人篇》云：「功績銘於金石，著於盤盂」。《墨子魯問篇》云：「銘於鐘鼎，傳遺後世子孫」。《韓非子外儲說左上》云：「鐘鼎之銘皆播吾之迹」是也。殆乎近年，始名之曰金文。以實考之，凡古器無不有銘，大別言之，蓋有四類，其一彝器，其二兵器，其三貨幣、古璽，其四雜器。凡此四類，其以吉金為之者，皆有銘文，是以統稱為金文，較稱鐘鼎或盤盂為切，故今以金文名之也。

自嬴秦以來，始習為金文者，在武帝時則有丞相

田蚡《史記田蚡傳》云：「蚡學盤盂諸書」，在宣帝時則有京兆尹張敞《漢書郊祀志》云：「宣帝神爵中，美陽得鼎獻之。張敞好古文字，上議曰今鼎有刻字曰：『王命尸臣官此枸邑，賜爾旂鸞黼黻琕戈。尸臣拜稽首曰敢對揚天子丕顯休命。』」。如田蚡，則為秦以後習金文之第一人。如張敞則為作釋文之第二人。若梁之劉之遴，則為收藏古器之第一人《梁書劉之遴傳》云：「好古愛奇，在荊州聚古器數十百種。」。若梁之劉杳，則為據出土之犧尊以考古制之人見《梁書劉杳傳》此乃宋以前習其文字，收藏其器者之梗概也。至於搜羅古器以攷古代禮器之制度，以研習古代之文字，則自宋代為始。宋仁宗皇祐時所纂《皇祐三館古器圖》，是為古代彝器見於箸錄之始民國紀元前八六〇年。宋仁宗嘉祐時，劉敞字原父官永興軍路安撫使，其治所在長安，凡長安附近所出土古器，悉購藏之，並拓其銘文，考釋其文字，以貽歐陽修，修因纂入《集古錄》中。敞亦編纂其所藏數十種，作《先秦古器記》一卷《宋史藝文志》記作圖。蓋有意據古器以攷古制，以攷古文，並以一人之力而輯為專書者，實以劉敞為始。厥後當元祐中呂大臨作《攷古圖》十卷元祐七年，民國前八二〇年，李公麟作《古器圖》一卷，於是古文字之學始蔚

成專門，突軼前代矣。《宋史》有劉敞、呂大臨、李公麟傳。與劉、呂同時而識彝器古文者，尚有揚南仲。而南仲無著作，其說僅見歐陽修《集古錄》中，宋史亦無其傳，蓋不能如劉、呂之卓然名家也。

北宋之時，私家著錄彝器之書，其最博者為呂氏《攷古圖》，其所錄之器凡二二四種。據其所列當時收藏古器者，自文彥博以次，凡三十餘家。元翟耆年《籀史》載此時著錄金文之書，亦多至三十餘家，多為《宋史藝文志》所勿載，可見在北宋仁宗至哲宗之時，收藏與研究彝器之風尚，已陵軼前代，為後世攷古之先導矣。官修之書，則以徽宗宣和時王黼等奉敕所撰之《博古圖錄》三十卷最為網羅繁富，所收之器自先秦至唐代凡八三九種。迨乎南宋，若薛氏《歷代鐘鼎彝器款識》大抵編纂陳說，羣入偽品，較之北宋，似有遜色。元、明二代，則無可觀矣。

清代著錄彝器之書，始於高宗敕撰之《西清古鑑》四十卷，其例有圖有銘，亦有攷說，與宋之《博古圖錄》相同。其書成於乾隆二十年，民元前一五七年，所收銅器凡一五二六種，內彝器一四三六種，其網羅之富，突軼前代。厥後乾隆五十八年成《西清續鑑甲編》二十

卷，所收銅器凡九四四種內彝器八四四種，其他乾隆所敕撰者，尚有《寧壽鑑古》十六卷，所收銅器七〇一種內彝器六〇〇種，《西清續鑑乙編》二十卷，所收銅器凡八九八種內彝器七九八種。總之，清代箸錄彝器，其官收者僅此四種，皆成於乾隆時，惟《寧壽鑑古》及《西清續鑑乙編》俱未見乾隆刻本。今所傳者，《寧壽鑑古》有宣統二年石印本，《西清續鑑乙編》有民國二十年石印本，蓋二書於乾隆時未曾版印流行也。

清代私家箸錄彝器而為之攷釋者，始於錢坫案坫字獻之，江蘇嘉定人，大昕之族子錢塘之弟，乾隆中，畢沅幕，官至乾州知州。其所撰《十六長樂堂古器款識考》四卷，刊於嘉慶元年民元前一一六年，收古器四十九種內彝器二十九種。繼此而作者，則有阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》十卷，刊於嘉慶九年，收古器五五〇種。此時收藏及攷識彝器者，除阮元、錢坫外尚有江德量江蘇儀徵人，字成嘉一字秋史，乾隆進士，官編修，多藏古泉，著有《泉志》。、朱為弼安徽休寧人，字右甫，嘉慶進士，官至漕運總督，著有《積古圖識》。、趙秉冲江蘇上海人，字謙士，號研懷，官至戶部右侍郎，博雅嗜古。、翁方綱大興人，字正三，號覃溪，乾隆進士，官至內閣學士，著有《兩漢金石記》、《焦山鼎銘考》。、

翁樹培方銅子，字宜泉。乾隆進士，官至刑部郎中，精於鑑賞古幣著有《泉幣考》。、秦復思江蘇江都人，字近光，號敦夫，乾隆近進士，官至翰林編修，工填詞，著有《享帚詞》。、趙魏仁和人，字恪齋，號晉齋，康熙歲貢，所藏金石有《竹菴庵金石目》。、何元錫浙江錢塘人，字孟華，又字敬祉，多藏善本書及金石，著有《秋神圖詩鈔》。、江藩江蘇甘泉人，字子屏，號鄭堂。監生，為惠棟弟子。著有《炳燭室雜文》、《漢學師承記》等書。、張廷濟浙江嘉興人，字叔未。嘉慶舉人，以殿試屢不第，遂隱居不仕，專以圖書金石自娛，著有《清儀閣題跋》。、宋葆醇安邑人，字帥初，號芝山。乾隆舉人，長於金石考據。、孫星衍陽湖人，字淵如，乾隆進士。博學，工詩文，著述甚多，著有《平津館金石萃編》、《寰宇訪碑錄》等。諸人，此為清代初期研究金文之情況也。此時研究金文者，與石刻並重，亦如歐陽修之作《集古錄》，以金石並重，未嘗專力於金石也。

清代晚期之收藏古器者，以陳介祺、潘祖蔭為巨擘。陳字壽卿，號簠齋，山東濰縣人，道光進士，官翰林院編修。所藏古器之富，為海內第一人。其先秦及漢、晉古印凡萬方，彝器數百事。關於彝器，鄧實曾編有《簠齋吉金錄》八冊，民國七年戊午印行。所收凡三八九器，而古璽、古鏡、符牌、泥泉范不與焉。於

古璽編有《簠齋印集》。潘氏字伯寅，號鄭龠，江蘇吳興人，官至工部尚書。所藏金石甚富，著有《攀古樓彝器款識》同治十一年刊行，收彝器五十種。光緒十六年卒。繼之而作者，則有吳大澂、吳式芬、端方。大澂，江蘇吳縣人，字清卿，號恆軒，又號憲齋，同治進士，官至湖南巡撫。著有《憲齋集古錄》、《說文古籀補》、《古玉圖考》、《權衡度量考》、《恆軒吉金錄》。其《憲齋集古錄》集錄雖富，然印行最晚民國七年印行。其《恆軒吉金錄》所收彝器凡九七種光緒十一年刊行。吳式芬，山東海豐縣人，字子苾，號誦孫，道光進士，官至內閣學士，著有《攔古錄金文》光緒二十一年刊行，所收古器銘凡一三三四種。端方，滿州正白旗人，字匋齋，號午橋，光緒舉人，官至陸軍部尚書、直隸總督，著有《匋齋吉金錄》光緒三十四年刊行，收彝器凡二〇六種。凡此皆受潘祖蔭之影響也。其與潘同時成書者，則有吳雲之《兩罍軒彝器圖釋》同治十一年刊行，收彝器五十九種。雖其成書與潘同時，然其影響則不若潘氏之廣，蓋以吳雲官僅為蘇州知府，其地位不若潘之顯赫也吳雲，字少甫，號平齋，浙江歸安人，卒於光緒九年，別有《古銅印存》、《古官印考》。

要之，清代彝銘之學，在潘祖蔭之前者，皆屬前期，與潘同時迄清亡，則屬晚期。晚期金文之學，私家收藏及拓印流傳，皆已度越前期。民國以來，流通資料與收藏最富者，莫若羅振玉與劉體智；其編纂最有名者為羅振玉之《三代吉金文存》及劉氏之《小校經閣金文》。前者刊行於民國二十六年，所著錄先秦銅器銘文凡四八三一器。後者刊行於民國二十四年，所錄先秦及唐、宋古器凡六四五六器。二書網羅繁富，突軼宋、清二代，至今猶無他書可以與之相埒。惟攷釋文字，則清人迄今，猶未能逾越宋人之窠臼，此則尚待吾人之研求者也。

以上所述為自古以來研究金文之梗概。今所講授之金文，擬分二部講授，其一為銘文解詁；關於銘文解詁，本應分為三類，所謂三類者：（一）器迹謂器之初土地點與時間以及轉徙收藏之經過。（二）器形每類之器形及所講該器之器形，包括花紋、重量與大小。（三）器銘釋其文字及其含義。第二部為書目解題；自送宋以來，凡關於金文著錄之書籍，以及攷釋金文之文獻，逐一為之提要介紹，并評騭其是非。

首先講授者為〈宗周鐘〉。欲明鐘銘，先明鐘制。