

探索未知

神秘的城堡文化

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

探索未知

神秘的城堡文化

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索未知/王卫国主编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社;喀什:喀什维吾尔文出版社, 2006. 8

ISBN 7-5373-1464-0

I. 探... II. 王... III. 自然科学—青少年读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097778 号

探索未知

神秘的城堡文化

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:300 字数:3600 千

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-3000

ISBN 7-5373-1464-0 总定价:840.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

在半年之前，本编辑部曾推出过一套科普丛书，叫做《科学目击者》，读者反应良好。然而，区区一部丛书怎能将各种科学新知囊括其中？所未涉及者仍多。编辑部的同仁们也有余兴未尽之意，于是就有了这套《探索未知》丛书。

《科学目击者》和《探索未知》可以说是姊妹关系，也可以说是父子关系。说它们是姊妹，是因为它们在方向设定、内容选择上不分彼此，同是孕育于科学，同为中国基础科普而诞生。说它们是父子，则是从它们的出版过程考虑的。《科学目击者》的出版为我们编辑本套丛书提供了丰富的经验，让我们能够更好的把握读者们的需求与兴趣，得以将一套更为优秀的丛书呈献给读者。从这个层面上讲，《科学目击者》的出版成就了《探索未知》的诞生。

如果说《科学目击者》只是我们的第一个试验品，那么《探索未知》就是第一个正式成品了。它文字精彩，选

题科学，内容上囊括了数学、物理、化学、地理以及生物五个部分的科学知识，涵盖面广，深度适中。对于对科学新知有着浓厚兴趣的读者来说，在这里将找到最为满意的答复。

有了《科学目击者》的成功经验，让我们得以取其优、去其短，一直朝着尽善尽美的目标而努力。但如此繁杂的知识门类，让我们实感知识面的狭窄，实非少数几人所能完成。我们在编稿之时，尽可能地多汲取众多专家学者的意见。然而，百密尚有一疏，纰漏难免，如果给读者您的阅读带来不便，敬请批评指正。

编 者

目 录

雅典古城堡	1
尼兹瓦古堡	7
轧喀达雅城堡	9
古塞尔·安姆拉城堡	13
布拉格城堡	15
拉合尔古堡	19
伦敦塔	24
阿勒颇城堡	33
布达佩斯城堡山	37
科伊拉城堡	43
埃尔米纳奴隶堡	49
马丘比丘城堡	54
圣胡安堡垒	58
哈瓦那旧城城堡	63

菲特烈堡	67
圣·塞巴士蒂昂古堡	71
亚格拉古堡	73
威廉斯堡	76
阿玛琳堡	80
加勒老城的城堡	87



雅典古城堡

雅典古城堡即雅典卫城，位于雅典西南部。雅典是古希腊的政治文化中心，卫城是供奉雅典庇护者雅典娜的地方。雅典卫城雄踞于市中心一座高一百五十多米的四面陡峭的山丘上，始建于公元前 800 年，是古希腊鼎盛时期最杰出的建筑创作，距今已有七八百年的历史。在历史上，每当发生战争，这里就成了坚固的要塞，平时则是祭天供神的圣地。卫城东西长 280 米，南北最宽处 130 米，地势险峻，仅在西面有一上下出入的通道。

古堡由著名的帕提农神庙、厄瑞克提翁神庙、雅典娜胜利神庙和卫城山门等古建筑组成，这些建筑，几乎全部用洁白的大理石建成。因考虑到从山下四周仰望卫城的良好景观，这些建筑物基本沿周边布置。又因考虑到在卫城内的观赏效果，它们相互之间既不平行也不对称，而



是利用地形把最好的角度朝向人们。

卫城的制高点屹立着气势恢弘的帕提农神庙,这是供奉雅典娜女神的主神庙,建于公元前 447~前 438 年,它是古代世界建筑中最完美的作品之一,被公认为是多立克柱式(三种希腊古典建筑柱式中最简单的一种)发展的顶峰。神庙在雅典政治家伯里克利的主持下,由雕刻家菲迪亚斯监督,建筑师伊克蒂诺斯与卡利克拉特承建。公元前 447 年动工,前 438 年建筑本体完工,同年由菲迪亚斯用黄金和象牙制作的巨大的雅典娜女神像在庙内落成,外部装饰于公元前 432 年结束。

神庙用白色大理石砌成,外部呈长方形。底部有 3 层基座,从基座的最上一层计算,神庙长 69.54 米,宽 30.89 米。基座上由 46 根圆柱组成的柱廊围绕着带墙的长方形内殿,柱廊的东西面各有柱 8 根,南北面各 17 根。圆柱的基座直径 1.9 米,高 10.44 米,每根圆柱都由 10~12 块上面刻有 20 道直纹浅槽的大理石接合而成,其方形柱顶石、倒圆锥形柱头、额枋和檐口等处有镀金青铜盾牌、各种纹饰以及珍禽异卉等装饰性雕塑。这排多立克柱线条洗练、刚劲、雄健,没有丝毫重拙之感。神庙



正面,破例地采用了爱奥尼柱庙式的8根立柱。神庙檐部不厚,柱径较小,柱间开阔;它的各个部分比例匀称,尺度得体,风格开朗,这些都易于同爱奥尼柱式协调。

在外廊侧墙及两端第二排列柱之上,有一周150多米长的爱奥尼式檐壁,上面的浮雕描绘着向雅典娜献祭的队列情景。由92块白色大理石饰板装饰而成的中楣饰带上有描述希腊神话内容的连环浮雕。东西端山墙上的雕刻是圆雕,东面表现的是雅典娜的诞生,西南表现的是她与海神波塞参争夺雅典统治权的斗争。这些雕塑不仅富有浓郁的节日欢乐气氛,而且雕工精细,造型优美,构图严谨,是希腊艺术宝库中难得的珍品。

神庙的主体建筑为两个大厅,东西两端各有一个带6根多立克圆柱的门廊。东部的门廊通向内殿,殿内原来供奉着巨大的雅典娜女神像,高11.89米,由总重约40~50塔伦特的金片镶着木制框架制成,其脸、手、脚部分用象牙雕制,眼睛的瞳仁由宝石镶嵌。神像设计灵巧,可以搬动或转移隐蔽。但这一艺术杰作,于公元5世纪被东罗马帝国皇帝搬走后失踪,成为世界艺术史上一大憾事。这座神像是卫城建筑空间布局的核心,点明了建



筑群的主题,丰富了建筑空间内容和层次。

帕提农神庙是希腊全盛时期建筑与雕刻的主要代表,有“希腊国宝”之称,也是人类艺术宝库中一颗璀璨的明珠。5世纪中叶,神庙被改为基督教堂,雅典娜神像被移去。1458年土耳其人占领雅典后将神庙改为清真寺。1687年威尼斯人与土耳其人作战时,炮火击中了神庙内的一个火药库,炸毁了神庙的中部。1801~1803年,英国贵族埃尔金勋爵将大部分残留的雕刻运走,损失极为严重。许多原属神庙的古物,现散落在不列颠博物馆、卢浮宫、哥本哈根等地。19世纪下半叶,曾对神庙进行过部分修复,但已无法恢复原貌,现仅留有一座石柱林立的外壳。

卫城山门是雅典卫城的入口,建于公元前437~前431年,由尼西克利斯设计,是继帕提农神庙后的又一杰作,以简洁洗练的体形屹立于卫城两侧。它的立面前后均用六根多立克柱,中央一跨最为宽大,以强调大门的特征。山门以西内坡道两侧,各有三根秀拔的爱奥尼立柱,在它们顶托着的爱奥尼式梁枋上,彩绘着鲜艳的盾剑画。这两排装饰华丽的列柱作为山门的借景,背后又是湛蓝



的天空,更烘托出没有装饰的山门的刚劲、庄重和动人的效果。门廊的两翼不对称,北翼过去曾是绘画陈列馆,南翼是敞廊。土耳其人占领时期,曾将山门作为火药库,土耳其总督也曾在此居住。1640年,山门因遭雷击而受到严重破坏。

厄瑞克提翁神庙位于帕提农神庙对面。这是一座爱奥尼亚式的神殿,建于公元前421~前405年,是培里克利斯制订的重建卫城计划中最后完成的一座重要建筑。神庙因形体复杂和精致完美而著名。它的东立面由6根爱奥尼柱构成入口柱廊,西部地基低,西立面在4.8米高的墙上设置柱廊。西部的入口柱廊虚实相映。南立面的西端,突出一个小型柱廊,用女性雕像作为承重柱,她们束胸长裙,轻盈飘逸,亭亭玉立,是这座神庙最引人注目之处,在古典建筑中也是罕见的。雕像正面朝南,在白色大理石墙面的衬托下,格外清晰悦目。神庙中的雅典娜女神雕像是所有雅典娜雕像的蓝本。神庙名称的由来说法不一。一说为纪念传说中的雅典王厄瑞克西阿斯,一说是纪念希腊英雄厄瑞克苏尼阿斯。神庙屡遭兵燹,已远失原貌,庙内文物也散失殆尽。



探索未知

雅典娜胜利神庙建于公元前 449~前 421 年,采用爱奥尼亚柱式,台基长 8.15 米,宽 5.38 米,前后柱廊雕饰精美,是居住在雅典的多利亚人与爱奥尼亚人共同创造的建筑艺术的结晶。胜利女神是巨人帕拉斯和冥神斯提克斯的女儿,她作为智慧女神雅典娜和主神宙斯的象征,在艺术作品中被表现为他们用手牵领着的小人儿,她手持棕榈枝或花环,在比赛胜利者头上展翅翱翔。她不仅是战争的胜利,也是其他赛事的胜利。

雅典卫城的建筑布局精细地考虑到了献祭队伍的观赏效果,使行列中的每一个人无论在山上山下,无论在前在后都能够观赏到不断变化的绚丽的建筑景象,而这个景象系统又构成了一幅完整的有主有次的画面。

雅典人因卫城而感到自豪是有道理的,卫城出色的总体布置和空间构思,卫城建筑群精湛的设计和技艺,不正讴歌了作为希腊文化摇篮的雅典古代文明吗?



尼兹瓦古堡

尼兹瓦城已有 1500 多年的历史,从公元 8 世纪到 17 世纪是阿曼的首都。尼兹瓦古堡是亚里巴王朝第二任统治者苏尔坦·本·赛伊夫用 12 年的功夫兴建的阿曼最坚固的城堡,也是阿曼现存的 100 多座古堡中最大、最完整的古堡。

在一片椰枣林中,高 100 英尺,直径 120 英尺的古堡,巍然屹立在尼兹瓦的制高点上,气势雄伟。

在古堡拱形大门两旁雄立着两尊古代大炮。古堡是泥石结构,墙壁厚 2 米多,全堡共分 7 层,只有一条仅容一人通过对梯盘旋而上。每层都有铁皮包裹钉有铁钉的厚达半米的木门,而且每个门前都有一道天窗直通至堡顶平台。遇有敌人攻门,堡顶上的守卫者即从天窗倒下沸油或抛下石头,敌人再凶猛也无法登上古堡。



探索未知

游人顺着阴暗的过道往上爬,花 20 分钟才能爬到堡顶平台。堡顶平台是一个圆形广场,足可容纳 500 多名守卫者。在圆形广场的围墙上还有城垛,高达 6 米,士兵们可以在围墙上监视四郊的动静,巡逻和射击。围墙还有十几个高 2 米,宽 1 米的炮眼,现在尚有 2 尊 300 年前用青铜铸的大炮雄踞在炮眼跟前,旁边放有一大堆铁铸的炮弹。

堡顶中心有一间长方形的屋子,是供士兵们休息、祈祷和喝咖啡的地方。屋旁有一口深深的水井和一个水池,可以用绞车把水提上来倒入水池。屋子左侧还有 3 间地牢,是囚禁战俘和罪犯的地方。

这座城堡真是固若金汤,几百年来为保卫尼兹瓦地区人民的安全立下了丰功伟绩。人们通过炮眼可俯视全城。古堡下面是传统的阿拉伯市场,卡布斯清真寺的绿色屋顶在阳光下闪闪发光。从阿曼现在首都马斯喀特来的公路沿古堡旁伸向市区……纵目远望,椰枣林掩饰着农田,绿山山脉起伏,延伸至尼兹瓦郊区。从绿山上渗下来的泉水经过法拉吉渠道,浇灌着农田、果园和椰枣林,形成 8 千米长 3 千米宽的尼兹瓦绿洲,哺育着 40000 多勤劳智慧的居民。



轧喀达雅城堡

从阿尔及利亚首都阿尔及尔出发,沿国家一号公路驱车向南疾驰 600 千米,经过著名的阿特拉斯山、布哈里古堡和几个南部高原城市,穿越逶迤起伏的丘陵和莽莽的沙土高原,当汽车驰近目的地时,一座座金字塔式的城堡轮廓,辅以片片婀娜多姿的棕榈树,猛然扑入眼帘,相互衬托构成一幅幅优美的建筑风景画。这便是具有独特风韵的,古老的“金字塔式的城市”——轧喀达雅。

轧喀达雅由七个城堡组成,坐落于一个干涸河床的两侧。城堡的布局都是以清真寺的塔楼为中心的,在高耸立的塔楼周围,住房沿山而筑,伸展开去,那一幢幢灰红、兰、黄色的小楼,鳞次栉比,在阳光照射下,明亮的墙面实体与阴影面相映成趣,十分艳丽。屹立在中央地带的清真寺为几何状塔楼,外形简练,挺拔质朴,与层层



叠叠的住房和谐统一，相辅相成，相得益彰。

城堡内的建筑都执意保持阿拉伯土生建筑的风格，房屋用灰、土、石加棕树枝条砌筑，充分利用地方材料；住宅以内庭布局为多，上部空间设围廊，布局较灵活；而郊外棕榈林的传统住房，布局开敞，内外空间流通，富有现代建筑特色。内部道路布置曲折迂回，既可丰富视野，又能遮挡风沙。房屋外墙仅开小窗洞，门窗都开向内庭，以避免外界窥视，同时也防止风沙和阳光的照射。

城堡中的建筑物和道路的尺度都以人体和当时主要交通工具毛驴的体量而筑；街道的宽度，则以毛驴背驮货物的宽窄为依据；长度以水井的水位深度和马驴拉水时所需的长度而定；门楼的高度也是以人乘上毛驴后摸高的尺度来确定的；台阶的宽度是按两脚宽、高度按四指宽而建造的。用意虽然不算深奥，在当时却也是颇具匠心。

轧喀达雅之所以能保留着阿拉伯民族传统建筑的本色，主要是受宗教的影响。坐落在姆扎卜山谷内的这七座城堡均为伊巴迪达教派修建，当地的风土人情和各种宗教习俗从 11 世纪至今仍保留得十分完整。城堡内男性 16 岁，女性 13 岁披袍。婚后妇女出门，白袍裹身，只