

天新人賦

樊国民诗选

樊国民 著

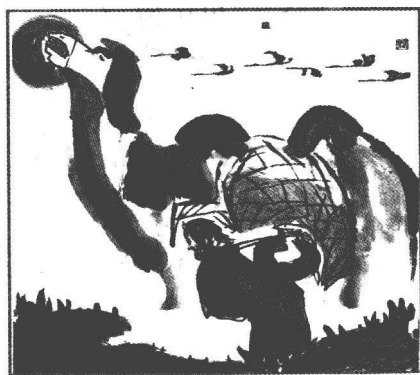


湖北长江出版集团
崇文书局

天新人賦

樊国民诗选

樊国民 著



湖北长江出版集团

崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

天歌人赋/樊国民著. —武汉:崇文书局,2012.3

ISBN 978-7-5403-2175-8

I. ①天… II. ①樊… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①1227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024419号

天歌人赋

责任编辑:李 玮

出版发行:崇文书局(027-87679712)

录 排:武汉市雄楚大街268号B座430070

印 刷:武汉理工大学印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:15

版 次:2012年3月第1版

印 次:2012年3月第1次印刷

字 数:180千字

书 号:ISBN 978-7-5403-2175-8

定 价:58.00元

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

作者	樊国民			
编审	张家彦			
编委	鲍俊华	谢会骅	刘志宏	向彩华
	陈贻元	黄仙萍	王 荣	林绍芳
	方曙东	胡玉琳	崔培鲁	刘桂香
	樊 伟	陈 竹	樊旭宸	王寿春
	樊安民	王冬香	樊宇翔	马运武
	樊玲桂	方 强	马祖琼	
封面题签	樊国民			
装帧设计	王 荣			



序

武汉大学文学院副教授 张家彦

继 2011 年 1 月推出《大地飞歌》诗集之后，湖北知名书画家樊国民先生又将印行《天歌人赋》诗集。

这又是一件可喜可贺的文坛佳音。

此书《天歌人赋》，鄙人有幸得以先睹为快，痛快地读过一通之后，承蒙作者盛情邀约，期望鄙人写几段鼓吹之辞，弁于书端。受领此差事之后，鄙人只好奉命应答，草此拙文以为回报。

先在此说一说《大地飞歌》出版之后的有关评论。

1. 楚天都市报 2011 年 3 月 15 日发布消息说：

本报讯（记者范宁）湖北书画家樊国民近日推出诗集《大地飞歌》，收录其用五言、七言形式创作的诗歌百余首，这也折射出民间对于古典诗词的热情。

2. 湖北日报 2011 年 4 月 8 日“东湖”副刊发表樊国民诗二首（责任编辑熊唤军），如下：

《涂鸦》

兴来画荷似涂鸦，误作枯藤缠枝花。

墨起烟云收不住，笔来笔去走天涯。



《卧晚风》

我是农家放牧童，如今白发染成翁。

甜食美味知愧疚，夕阳岗上卧晚风。

3. 长江日报 2011 年 3 月 30 日发表评述文章《书画家樊国民诵“飞歌”》

本报讯(记者 胡孙华)63 岁的湖北著名书画家樊国民，在书画创作之余酷爱作诗。目前，樊国民出版个人诗集《大地飞歌》，选载了他创作的近 300 首诗歌。而从每首诗的“背后”，你可以看到这个老画家对诗歌的由衷热爱和享受其中。

樊国民，毕业于湖北艺术学院，中国美术家协会会员(ICAA)。擅长人物、花鸟、书画。早年曾师从张振铎、杨立光、吴冠中、周韶华诸位大师。先后在日本、泰国曼谷、美国俄亥俄州举办过个人画展，作品被海内外藏家收藏。

樊国民喜欢写旧体诗，即五言诗、七言诗。如《涂鸦》：“兴来画荷似涂鸦，误作枯藤缠枝花。墨起烟云收不住，笔来笔去走天涯。”武汉大学文学院张家彦副教授评价道：他的创作，大胆地、肆无忌惮地从传统的束缚和枷锁里面解放出来了，没有过多过细的讲究声韵平仄之类；他的诗作豪放奔腾，热情洋溢，而又明白如口语，易记易懂回味无穷。

对樊国民来说，时时处处都可以引发他的诗兴。从报纸上得知河南发现了“曹操墓”，樊国民作诗：“一代枭雄墓，安阳露真形。一直扑迷离，民间传至今。”看电视剧《大汉王朝》，他就为东方朔写了一首：“奇才东方朔，治国点子多。太后让三分，皇帝不饶过。”有感老伴操劳家务，他就为老伴作诗：“妻子刘



桂香，勤家是好样。吃苦心无怨，操劳手不闲。儿孙满堂福，空闲是神仙。”一个朋友提着茅台酒来换他的书画作品，他赋诗一首：“两瓶茅台四千三，换来樊氏字一张，朋友无钱喜收藏，愿把茅台染酒缸”。在自己六十寿辰时，他为自己写下祝寿诗：“吟诗九州歌盛世，鸿绕五岳庆六十。国民六旬鸿雁艳，业煌福寿与天齐。”

樊国民曾写过一首《和谐社会》，其中一句是“和谐社会好，白鸽飞蓝天”，还曾写过《人民领袖》，其中一句是“主席胡锦涛，惠农政策好。”于是，有诗友认为他这是“歌功颂德”的马屁诗。而他则说：“就是要为社会主义事业的巨大成就歌功颂德，但这个歌功颂德并不是拍马屁意义上的奉命文学，并不是为完成某领导的命令创作的，而是发自我内心深处的吟诵和歌唱。”

4. 张家彦 2011 年 3 月 25 日发表博客文章

《品樊国民诗》

昔贤钟嵘撰《诗品》一书，开品诗之先河。

延至今日，无论是官方，还是民间，吟诗、诵诗、品诗，此风尚颇为盛行，被国人视为风雅之举。既可以规世道人心，又关乎性情数畅。此虽为小道，而其旨归意趣，岂不大哉！

我们在此要推出樊国民创作的五言诗、七言诗，其中有几首值得品一品。

樊国民，以书画家、古玩家的身份，在荆楚大地上安身立命，自成倔强棱角，自有峥嵘气象，除为主业拼搏之外，还致力于诗歌创作，以贯通“书”、“画”、“诗”三道为鹄的，亦取得了不俗的成绩。

近期由崇文书局有限公司出版的樊国民诗选集《大地飞



歌》，即为作者心血和汗水的结晶。以下我们来品鉴国民的诗，间杂以评述一二。

五言诗：

《和谐社会》

大雁落秋边，
手弹子上弦。
和谐社会好，
白鸽飞蓝天。

《世博颂歌》

上海世博会，
各国显神通，
多彩世界虹，
高端发展峰。

此二首五言诗，作者声称，就是要为以胡锦涛同志为领导的中国共产党，为社会主义事业的巨大成就“歌功颂德”，而且这个“歌功颂德”并不是拍马屁意义上的“奉命文学”，并不是为完成某领导的命令而创作的，而是发自作者内心深处的吟诵和歌唱。从几千年的诗史来看，对“歌功颂德”的诗文，有些人嗤之以鼻，这也是不足为怪的。但是，如果历史的真实和现实，确实有功可歌，有德可颂，那么如果不“歌功颂德”，这就意味着诗人作家们的失职和不负责任，有愧历史和现状。我们以诗圣杜甫为例，他也曾大声放歌大唐开元盛世的繁荣与强盛。其诗的题目和全文，我们就不在此引录转述了。只要稍微涉猎唐诗的读者，即会心知肚明。

七言诗：

《黄山之恋》

日出天际红似火，北海劲俊西海雄。
紫气吞峰云朵朵，奇松怪石飞雾中。

《冬日即景》

大雪纷纷寒冬红，原来身在梅花中。
面对寒风问苍天，盛世天下谁英雄。

《香有老梅》

屋前吹香有老梅，红颜朵朵欲全开。
翠禽舒鸣啁哳甚，梦香方甜唤不回。

《涂鸦》

兴来画荷似涂鸦，误作枯藤缠枝花。
墨起烟云收不住，笔来笔去走天涯。

《以成仙》

人的生命却有限，向天再借五百年。
紧握日月天地转，浪荡人间以成仙。

以上这五首七言诗，其中最值得肯定和推崇的是《涂鸦》，其他四首也写得很不错。鲁迅曾经说过，诗在唐人的手中，已达到峰巅和极致的境界，就是说唐以后的诗人很难能够超越唐诗（大意）。这充分说明鲁迅对唐诗的极端肯定。这一点并不能说明鲁迅“厚古薄今”。但是现在有一种对旧体诗写作的看法，不免走向了另一个极端。认为古圣昔贤的东西都是字字珠玑，篇篇珍宝，以此鄙视现今的新体诗和旧体诗的写作。这种倾向称之为“厚古



薄今”，但是樊国民创作的《涂鸦》一诗，其境界有着书画家鲜活的内涵和挥毫泼墨的率真天性。即使我们把《涂鸦》与明代的文征明、唐伯虎等人以绘画作为题材的诗歌相比较，樊国民的这首《涂鸦》，是置诸古人的行列之中，亦毫不逊色，或许还技高一筹。这一点请诗友们细加咀嚼回味。

《以成仙》中后面的两句“紧握日月天地转，浪荡人间以成仙。”这两句也颇值得品味一番。体现出鲜明的时代气息，生活时尚，快节奏的生活方式。以此两句出之，诗味颇为醇厚。

以上所言，请作者和广大诗友指正。

写于 2011-3-25 下午

以上不厌其烦地罗列了一些评论文字，似乎是在为《大地飞歌》做广告宣传，即使是在做广告文字，也是有一定的道理的。《大地飞歌》的序，也是由作者邀请鄙人草拟的。引述以上的文字，旨在说明樊国民先生的诗歌创作，多多少少还是引起了诗坛、媒体、读者们的广为关注。

《大地飞歌》诗集中的“杂诗”，这种体裁，似乎评论界对此过于缄默了，鄙人也未加饶舌一番。不过，对樊国民先生的“杂诗”创作，还是应该肯定其大胆创新开拓的精神。他的“杂诗”创作，糅进了中外诗歌写作的叙事元素，别开生面，独辟蹊径。既有别于传统古典文学的杂体诗，又迥异于现在时髦的新体诗，作为大胆的文学冒险尝试，樊国民先生的“杂诗”创作，终究还是有一定的价值和文坛影响力的。

至于《天歌人赋》的序言，鄙人如何完成呢？鄙人恭告各位读者诗友，只有几句言辞奉上。

一、读书、著书、编书、抄书，关于书的一切，而今发展到了空



前繁荣的境界。那么如何攫取读者的注意力呢？古人有“日闻异言”的读书习性，以此营养大脑，陶冶心机。又有“老读异书觉眼明”的时尚和追求。人到了这个境界，你就会知道樊国民先生的《天歌人赋》是“异言”喋喋不休，还是可以流传人世的“异书”，因为他有独特的视野，狂放的笔墨，开创了“贪官诗体”（以写和珅贪污为题材诗知名），开创了诗坛上以现代诗人视角吟诵中国文学史上的大家的经历为人，浓缩其思想内容的新诗体。这一点是樊国民先生《天歌人赋》诗集的显著特征，对其他而言，具有不可替代的价值。

二、樊国民先生现寿登 64 岁，但是仍然好学不倦，对文史诗词歌赋多所涉猎，旁搜远绍，杂取博览。读完《天歌人赋》，可以看出作者对中国古代文史用力之勤，鉴赏之精，连我这个老朽的文学硕士，科班出身的人，也不得不为之瞠目结舌，为之叹服钦佩不已！

三、《天歌人赋》是一本“诗化”了的中国古代文学史，是一本具有崭新风貌的有独特风格的诗选集。作者查寻资料之琐细，慨叹文史古圣昔贤的命运是多么地坎坎坷坷。凡有名望之士，名流后世之人，而其命运遭际大多数都是贫困潦倒的。也就是不能融入主流社会，而只能自甘为“多余”的“边缘人”。这已经成为古代文史现象的一个不可改易的规律，具有宿命特征。描述这一切，使《天歌人赋》自成鲜活的面目，自有独特的精神，迥异于其他同类型的、同质的著述。

《天歌人赋》的影响如何呢？这是不能由作者和鄙人说了算的。衡量此书有无价值、有无可读性，这一切都取决于读者的口味和品题。惟有浩渺无情的时空，茫茫人海的心灯，会把一些纸制品变为腐朽垃圾，然而为了“化腐朽为神奇”（庄子的哲学概



念),多少圣贤英雄,多少文人墨客,多少骚人雅士,他们的命运不可避免地在历史的长河中都会泛起阵阵的涟漪,或大或小,或厚重或纤细。等等这一切,都是他们留下的数不清的脚印和痕迹。

天歌人赋,对天而言即是歌,对人而言可以赋。天人合一,乃为大道。天道人事,即为永恒。这一切的大小,林林总总,人类都应该珍视和牢记。因为列宁说过“忘记过去就意味着背叛”,人类的人性心灵历史也适合遵循列宁的思想,这是毋庸置疑的。

以上拉杂的文字,姑且视为一篇粗糙而简单的序言。

张家彦

2011年10月12日上午

匆草于武汉大学珞珈山



目 录

序	1
---------	---

杂诗——中国一百名文学家

孔子	1	陶渊明	40
庄周	3	谢灵运	42
屈原	5	鲍照	44
韩非	7	刘勰	46
李斯	9	钟嵘	48
贾谊	11	郦道元	50
司马相如	13	庾信	52
司马迁	16	王勃	54
班固	19	陈子昂	56
曹操	22	孟浩然	58
蔡琰	25	王维	60
王粲	27	高适	62
曹丕	29	岑参	64
曹植	31	李白	66
阮籍	33	杜甫	69
嵇康	36	元结	71
陆机	38	孟郊	73



韩愈	75	李清照	131
刘禹锡	77	朱淑真	134
李绅	79	张元干	136
白居易	81	陆游	138
柳宗元	83	杨万里	141
元稹	85	张孝祥	143
李贺	87	辛弃疾	145
杜牧	89	陈亮	147
温庭筠	91	姜夔	150
李商隐	93	吴文英	153
皮日休	95	元好问	156
聂夷中	97	关汉卿	158
李煜	99	白朴	160
柳永	102	文天祥	162
范仲淹	104	王实甫	164
晏殊	106	马致远	166
欧阳修	108	施耐庵	168
苏洵	110	宋濂	171
曾巩	112	刘基	173
王安石	114	罗贯中	176
晏几道	117	吴承恩	179
苏轼	119	汤显祖	182
黄庭坚	122	袁宏道	184
秦观	124	冯梦龙	186
贺铸	127	凌濛初	189
周邦彦	129	金圣叹	191



陈维崧	193	武汉十月	237
朱彝尊	195	彩虹临空	238
蒲松龄	198	归舟穿流	239
洪昇	200	辛亥革命	240
孔尚任	202	春满江滩	241
纳兰性德	204	满园菊红	242
方苞	206	北斗星	243
吴敬梓	208	姑娘的心房	244
曹雪芹	210	边关塞北	245
龚自珍	213	多情的黄土地	246
黄遵宪	215	李娜	250
吴趼人	218	怀念祝连生	253
李宝嘉	220	黄仙萍	254
秋瑾	223	樊旭宸与刘瑾轩	255
汉江夜色	225	爱惜生命	257
寻找诗仙	226	宋庆龄	260
喜画竹兰	227	中华情歌	263
兔年祝福	228	怀念岳父岳母	265
峨眉金顶	229	谢会骅	269
我家宅院	230	鲍俊华	270
江郎	231	刘志宏	271
水墨落笔	232	先秦文化	273
古松长寿	233	南湾湖颂	278
美味蟠桃	234	达摩面壁	280
归乡	235	怀念战友	281
小溪清泉	236	蔡振强	282



人名诗

张明杰	283	谢佳君	307
周果	284	陈世清	308
罗莹董	285	张旭红	309
杨梓鹤	286	曹轶秋	310
何中华	287	何丽娟	311
张然	288	吴晓滨	312
陈一萌	289	徐镜人	313
蔡春芳	290	郭云沛	314
宋甲敏	291	刘国恩	315
刘家顺	292	王更新	316
刘梦妮	293	孟繁荣	317
杨茂林	294	曹生武	318
王安琴	295	高阳	319
梅玉兰	296	李松敏	320
严邦山	297	谢珍珠油画展	321
万玲莉	298	马凯	323
汪雪龙	299	张卫华	324
吴磊	300	刘永良	325
胡孙华	301	吴旭光	326
刘国庆	302	李尔钢	327
郭建力	303	刘学思	328
王汉华	304	陈秀媛	329
谢启才	305	刘正武	330
匡文华	306	万梦	331

付琳	332	尹素珺	358
杨阳	333	邹应亮	359
陈友良	334	刘大江	360
严家梅	335	韩正耀	361
陈平	336	王静	362
陈美	337	涂爱珍	363
方定欢	338	高光荣	364
陈琦	339	王天亮	365
方睿	340	刘昌明	366
童汉桥	341	何鲁生	367
王雪松	342	向汉华	368
张伟	343	杨元道	369
李红旗	344	徐莉君	370
熊红	345	周丽芳	371
吴薇	346	王军	372
黄常清	347	郭晓挥	373
黄超清	348	钟刚	374
徐诚慧	349	王更林	375
张菊	350	崔培鲁	376
江泓	351	张国华	377
张莹	352	肖建平	378
刘红	353	向彩华	379
王珺	354	周世健	380
陈俊	355	雷森	381
邓文燕	356	郑春兰	382
张轶	357	陈聪	383