

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

刺绣



中华民族的历史上，劳动人民创作出了无数精美绝伦的刺绣作品，也发展出了独特的织绣技艺和文化。刺绣不光是一种具有审美气息的艺术品，更是美的同义词。

尹延丽 / 编著
刘 彤



YZLI0890173730

泰山出版社



青少年应该知道的



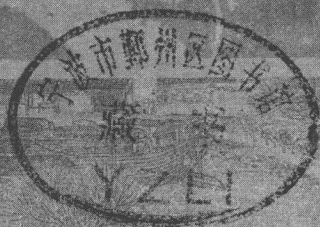
阅读中华国粹 傅连踪 / 主编

刺绣



中华民族的历史上，劳动人民创作出了无数精美绝伦的刺绣作品，也发展出了独特的织绣技艺和文化。刺绣不光是一种具有审美气息的艺术品，更是美的同义词。

尹延丽 / 编著
刘 彤



泰山出版社



图书在版编目(CIP)数据

刺绣 / 尹延丽, 刘彤编著 -- 济南: 泰山出版社, 2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0057-7

I. ①刺… II. ①尹…②刘… III. ①刺绣-中国-青年读物②刺绣-中国-少年读物 IV. ①J523.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019337 号

编 著 尹延丽 刘 彤

责任编辑 汤敏建

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

刺绣

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0057-7

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 （以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之”。当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

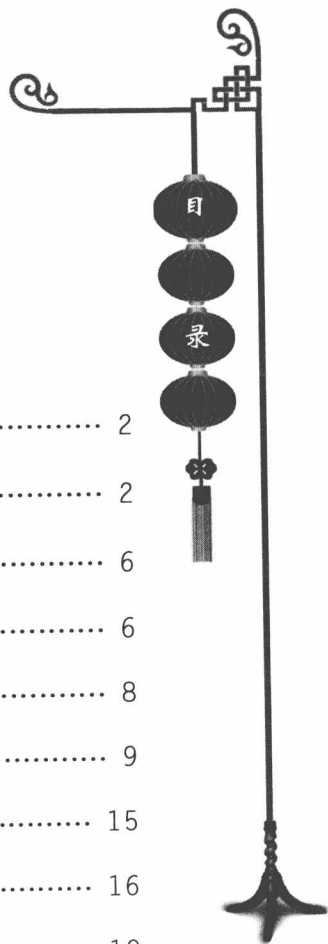
第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在品赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。

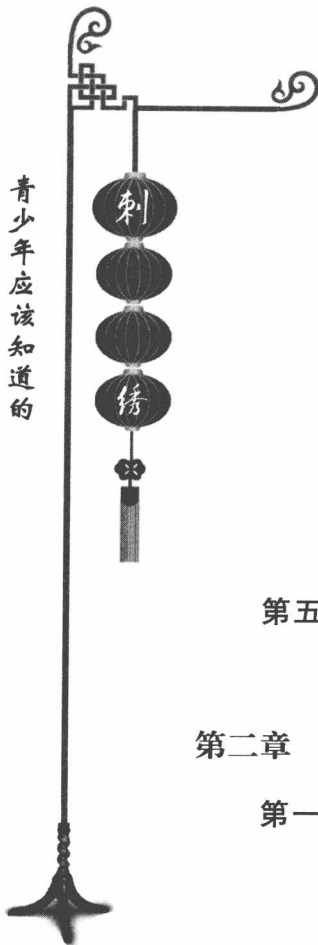
2011年10月



目 录



第一章 刺绣概述	2
第一节 概述	2
第二节 刺绣的历史	6
一、商周时期的刺绣	6
二、战国时期的刺绣	8
三、汉代刺绣	9
四、三国两晋南北朝	15
五、唐代	16
六、宋代	19
七、元代	24
八、明代	27
九、清代	31
十、近当代刺绣	35
第三节 刺绣工艺与刺绣工序	36
一、刺绣工艺	36
二、刺绣材料及工具	37
三、刺绣工序	41
第四节 刺绣针法	45



一、平 绣	45
二、条 纹 绣	48
三、点 绣	52
四、编 结 绣	53
五、挑 绣	54
六、补 绣	55
七、辅 助 绣	56
第五节 刺绣艺术与审美	56

第二章 苏绣

第一节 苏绣概述及其历史沿革

一、苏绣概述	68
二、苏绣的历史沿革	69

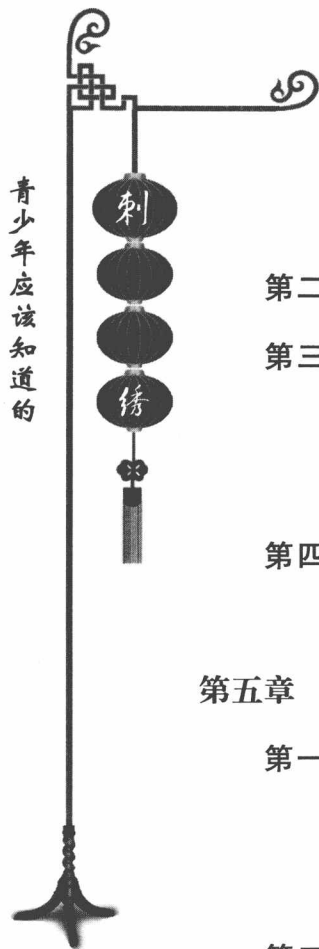
第二节 苏绣的工艺特色和分类

一、苏绣的工艺特色	76
二、苏绣的分类	79

第三节 苏绣的针法及其运用

一、直 绣	86
二、盘 针	86
三、套 针	87
四、撮和针	88
五、抢 针	88

六、平针	88
七、散错针	88
八、编绣	89
九、饶绣	90
十、施针	90
十一、辅助针	90
十二、变体绣	90
第三章 湘绣	94
第一节 湘绣概述及其历史沿革	94
一、湘绣概述	94
二、湘绣的历史沿革	96
第二节 湘绣的特色	103
第三节 湘绣的分类和针法	108
一、湘绣的分类	108
二、湘绣的针法	112
第四节 湘绣的主要成就	116
一、湘绣的主要成就	116
二、湘绣奖项	117
第四章 蜀绣	122
第一节 蜀绣概述及其历史沿革	122



一、蜀绣概述 122

二、蜀绣的历史沿革 126

第二节 蜀绣的工艺特点 132

第三节 蜀绣的基本类别和蜀绣的针法 135

一、蜀绣的基本类别 135

二、蜀绣的针法 135

第四节 蜀绣的辉煌成就 143

第五章 粤绣 146

第一节 粤绣概述及其历史沿革 146

一、粤绣概述 146

二、粤绣的历史沿革 147

第二节 粤绣的工艺特色 155

第三节 粤绣的基本类别和粤绣的针法 160

一、粤绣的基本类别 160

二、粤绣的针法 161

第四节 粤绣的辉煌成就 163

第一章 刺绣概述

年年有余



第一章 刺绣概述

第一节 概述

繡，从糸肅（肃）声，在我国上古文献中称为“针黹”，“黹”就是指缝纫、刺绣。古代的纺织活动中，织和绣是密不可分的。随着人类文明和刺绣技艺的发展，“绣”逐渐演绎成在织物上运针穿刺，将五彩的丝、线刺绣成五光十色的图案。在织出的布上用纱线起出花纹图案，这在纺织术语中称为“显花”装饰。古代的显花纺织品主要有两种，一是在布上用五色彩线绣出花纹图案的绣品，再就是用纱线织出花纹图案如织锦、绮等织物。“绣”几乎可以不受限制地在织物上运针走线。织锦等织物则受到设备条件和工人织造技能的限

制，不能像“绣”那样随心所欲，此即所谓的“刺绣之师，能缝帷裳；纳缕之工，不能织锦”（东汉王充《论衡》）。在古代的纺织技术水平条件下，要织出显花的织物，其花纹颜色、图案形状及大小、织物组织的运用都会遇到设备和技能的障碍。“绣”因而成为古代对织物或衣饰进行“显花”装饰的最方便和最有效的手段。

在中国几千年历史中，古代劳动人民用勤劳和智慧创作出无数五彩缤纷、精美绝伦的刺绣作品，也创造和发展了独特的织绣技艺和文化。直到今天，“绣”仍然装点着我们的生活，影响着我们的文化。

在中国的文化中，“绣”不光是一种具有审美价值的奢侈品或消费品，它还是美的同义词。“绣”甚至融入我们的词汇中——我们用“锦绣山河”来描绘祖国山河的壮丽，用“锦绣前程”来象征前途的光明，“雕梁绣户”被用来摹写住宅的奢华，“锦心绣口”则用来形容一个人的文思优美、词藻华丽……绣品几乎存在于中国社会生活的每一个角落，它既登王宫贵族的大雅之堂，也入平常百姓之家；既是人们日常生活的必需品，也是艺术欣赏品，有时还会成为沉淀财富的奢侈品和收藏品。绣品作为中华民族的独特文化，在漫长的历史发展中，都与人民的物质文化和精神文化密不可分。它既影响着中华大地的民风民俗，又与我国的文学、绘画、宗教等文化现象相融合，构成中国民族文化重要的组成部分。

刺绣工艺最原始的功能是对服装的装饰。在未有服装之前，人类曾经运用黥面、文身、彩绘等方法装饰身体，以标识自己的身份、地位，表明部落、阵营、性别的归属。身体上的色彩与纹样在祭祀、求偶、生产、战争等诸多社会活动中发挥着重要作用。服装诞生以

后，具有装饰性的服装最终取代了直接装饰身体的手段。原来出现在身体上的纹样，通过织花、彩绘、刺绣等工艺手段转移到服装上，于是，装饰的作用更加鲜明，更加重要。

刺绣是针线在织物上绣制的各种装饰图案的总称。就是用针将丝线或其他纤维、纱线以一定图案和色彩在绣料上穿刺，以缝迹构成花纹的装饰织物。它是用针和线把人的设计和制作添加在任何存在的织物上的一种艺术。刺绣是中国民间传统手工艺之一，在中国至少有三二千年历史。中国刺绣主要有苏绣、湘绣、蜀绣和粤绣四大门类。刺绣的技法有：错针绣、乱针绣、网绣、满地绣、锁丝、纳丝、纳锦、平金、影金、盘金、铺绒、刮绒、戳纱、洒线、挑花等等，而刺绣的用途主要包括生活和艺术装饰，如服装、床上用品、台布、舞台、艺术品装饰。

中国是世界文明古国，也是世界上最早生产纺织品的国家之一。被世人誉为“衣冠王朝”。中华文明古国创造了辉煌灿烂的服饰文化。人们常常利用刺绣来装饰衣、裙、衾、枕等成活用品，美化生

刺

绣

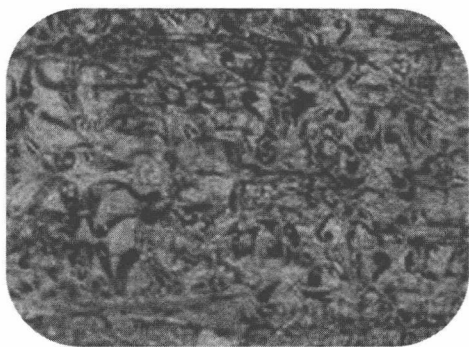
活，创造美的世界。

中国的刺绣源远流长，在世界服饰文化宝库中占有重要的位置，在中国传统工艺美术行业中颇有影响，是中华民族智慧的结晶，是百花园中瑰丽多姿的一朵越开越艳丽的奇葩。在刺绣行业中，苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣是中国的四大名绣，享誉国内外。此外，还有京绣、瓯绣、顾绣、苗绣、卡绣、榕绣、汉绣、发绣、机绣、绒绣、剪绒绣、抽纱刺绣等等，都自成一派，使中国古老的刺绣业繁荣似锦，大放异彩。

史传黄帝时代就有彩绘花纹的记载。也就是说，古代原始人类早懂得用色彩来美化自己。开始时将颜色涂在身上，称“彰身”；再进一步刺在身上，称“文身”；后来就画在衣服上，再发展成绣在服装上。《尚书·虞书》说虞舜的衣服有五彩花色，上衣六种花纹，即日、月、星辰、山、龙、华虫；下裳六种花纹，为宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，共十二种花纹，称十二章。这里至少有两种是刺绣的（指黼黻）。周代《礼记·祭义篇》中说，古代天子诸侯都有公室养蚕。蚕熟，献茧缫丝，把它们染成

红、绿、玄、黄等色，以为“黼黻文章”（即用不同色彩的丝线，在礼服上刺绣成各种图案）。据《辞海》，“黼（音辅）”字解释为在古代礼服上绣半黑半白的花纹；“黻”字解释为在古代礼服上绣半青半黑的花纹。至于“文章”两个字，在现代汉语中已成为一个词汇，意思非常明白，但在古汉语中，却别有含义。用青、红两色线绣称之为“文”，用红、白两色线绣称之为“章”。实际上，“文章”二字古意为锦绣，后来转义喻文。“文”的另外一个意义是指画，同“纹”。《礼记·月令篇》说“文绣有恒”。据注释，“文，是指画，古代祭祀的礼服上衣是画的，下裳是绣的”。总之一句话，刺绣发源很早，古已有之。

目前能看到的刺绣实物最早的当然要数荆州战国楚墓出土的“龙凤虎纹绣罗”了。这是一幅罗地上用锁绣法表现的作品，1982年湖北省江陵马山1号楚墓出土。绣地为灰白色素罗，针法为锁绣，绣线有红棕、棕、黄绿、土黄、桔红、黑、灰。花纹一侧是一只头顶花冠、双翅张开、足踏小龙的凤鸟；另一侧是一只斑斓猛虎，扑逐大



龙凤纹绣绢

龙，大龙作抵御状。猛虎造型简练，矫健生动，是花纹中最突出的部分。绣地经密每厘米40根，纬密42根。花纹长29.5厘米，宽21厘米，保存完好。另外还有同墓出土的龙凤纹绣绢、湖南长沙烈士公园出土楚国刺绣，也保存得很完

好，这是认识古代刺绣的最好资料。在稍后的汉墓出土文物中，绣品更多了，如马王堆西汉文物中就有绣花绢绵袍、黄绣花袍，所用绣线极细，是前所未有的。

中国刺绣起源于三千多年前，传说古代苏州有一位聪颖漂亮的姑娘，在结婚前正在赶制一件新嫁妆，在制作过程中不小心在衣襟上戳了一个洞。她急中生智用彩绒绣了一朵小花，不仅将破洞掩盖住，而且还显得格外漂亮，起到了锦上添花的效果。受此启发，聪明的苏州人从此就开始喜欢穿绣花衣服了。根据西汉刘向所撰的《说苑》



罗地龙凤虎纹绣

刺

绣

记载，早在春秋时期，吴人就开始把刺绣工艺应用于美化生活。到了三国时期，苏绣已发展到较高水平。据说三国时期的赵夫人利用

自己既能画又能绣的特长，为孙权作的一幅“画绣”，被时人堪称“针绝”，从而赵夫人便成为“画绣”的鼻祖。

第二节 刺绣的历史

一、商周时期的刺绣

商周已有专门的纺织业和缝纫工业，丝织品受到王室重视。商王室设专管蚕事的文官“女蚕”，西周的染织刺绣已有专门的分工，文献记载了素衣朱绣，流畅的刺绣线条等情况，但是刺绣实物却不易保存，所以难以目睹。考古曾发现殷商铜觶上黏附的菱形纹刺绣残片，绣线细而柔软，并有深浅不一的晕色，其所用针法可能是平绣。商周至汉代一千多年间，针法以锁绣类为主，加上少数平绣类针法。商周刺绣式样具有固定的规格，图案表现出明显的次序感，是对等级社会的一种强调。

商代的丝织物已经比较进步，主要采用普通的平纹组织、畦纹组

织和文绮三种织法。西周时期在此基础上有大发展，陕西宝鸡茹家庄西周墓出土有提花织物的印痕，花纹为简单的菱形图案。提花，肯定是用提花织机织成，说明织机也有了很大发展。

织物种类较多，丝织物中有绢、素、缟、绌、绮、锦等，其中绢、素、缟、绌为平织物，比较细薄。绮为斜纹提花织物，其花纹多是简单的菱形图案；锦为染丝织成的织物，其花纹用变换色丝织成，有称“贝锦”；麻、葛织物一般称布。毛织物中有褐，是一种粗制的毛织物。

中国社会科学院考古研究所藏河南安阳殷墟妇好墓出土的殷墟玉人，该玉人身穿龙袍，领圈饰云雷纹，后背饰黼纹，前胸饰龙头纹，

两臂饰降龙纹，两腿饰升龙纹，似目前可见最早的“黼衣绣裳”。

同时出土的另一玉人则腰束大带，身穿交领过膝绣衣，下裳饰升龙纹。



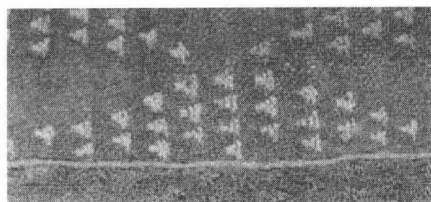
玉人图

新疆文物考古研究院藏西周红地刺绣黄蓝色三角纹褐此为红色平纹毛织物，以相同的经纬度织成，密度为每厘米 15 根，Z 向加捻。在红色褐地上用白、黄、蓝、粉绿四色合股的毛线，分别以缉针绣出小三角堆砌的几何图案，这可能是



玉人图

中国最早的毛织品。出土时色泽鲜丽，是目前发现最早的刺绣。



西周红地刺绣黄蓝色三角纹褐

由于生产工具的制约和一定技术条件的限制，变现自由富于变化的花纹还很难织染而成，绣，便成了弥补这一弱点的手段。刺绣，当时称之为“黼衣”，就是刺绣的服饰。商周时期的出土很少。据《商周考古》载，商代刺绣遗物有发现，作菱形花纹和折角波浪纹，在花纹线条的边沿增加绞拈的丝线。

在陕西宝鸡市茹家庄西周中期