

中国基础
教育文库

XUE XIAO WEI SHEN ME YAO
XCHENG WEI

XING FU DE DI FANG

学校为什么要成为 幸福^的地方

邓忠汉

著



YZLI0890168116

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

XUE XIAO WEI SHEN ME YAO
X CHENG WEI
XING FU DE DI FANG
学校为什么要成为
幸福^的地方



YZLI0890168116

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校为什么要成为幸福的地方/邓忠汉著. —北京: 国家行政学院出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0481 - 5

I. ①学… II. ①邓… III. ①学校教育—研究 IV. ①G4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 234826 号

书 名 学校为什么要成为幸福的地方

作 者 邓忠汉

责任编辑 阴松生

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 12

字 数 216 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0481 - 5/G · 084

定 价 23.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



教育与幸福

(代序言)

我一生与教育同行，所以我幸福。

我出生在云南省高黎贡山脚下的一个小山村。儿时，我们这些农村的孩子是没有幼儿园读的，整天与山山水水在一起。父母上山，我们也跟着上山，父母种田，我们就在田埂上玩，在玩中不断地长大。有一天，爸爸砍了一棵竹子，选出标直的一截，认真地削出一小捆竹签，有一百棵的样子。从此，在父亲的指导下，我开始了加减乘除的运算。也就是从这个时候开始，母亲每天给我讲一个故事。一开始，讲的都是什么“马兰花”、“宝莲灯”、“哪吒闹海”、“大闹天宫”这些书上的故事，后来没有讲的了，母亲就讲自己及家人的精彩往事。再后来母亲就只有重复地讲，我们重复地听。那些关于真善美的故事，听起来真的不厌其烦。邻居的孩子，听说母亲能讲故事，晚上都跑到我家里来听。听故事的人越来越多，家长们觉得我母亲有水平，便推荐她当上了村子里的民办教师。所以，我就这样开始了自己自由幸福的启蒙教育；也开始孕



育着一个温馨的梦想：当一个像母亲一样的老师。

既当母亲又当老师的妈妈与既当儿子又当学生的我，每天一起去学校，一起上课，一起回家，有许多絮絮叨叨交流的内容：关于自己的学习，关于班里其他同学的学习，关于家中的事儿，分不清学校与家庭的区别，总觉得无论是在学校还是在家里，都是生活——生活就是学习的样子，学习也就是生活的样子。爸爸原本对妈妈当老师是有意见的，认为做个“娃娃头”没什么意思。可是后来发现我们母子间有许多快乐的话题，渐渐地也羡慕起我们来，还说做老师他比母亲的水平高。那时恰好我的弟弟要出生，母亲的工作就由父亲来接替（当然是经过村子里大伙批准的）。父亲当老师后，母亲最喜欢每天问一问学校里的情况，每一个细节她都听得认真。就这样，在非常简易、平和、抒情、幸福的教育气氛中，我的小学不知不觉就读完了。

我的初中和高中都在公社里读，我的学习不错，一直得到老师的表扬。但班里随时有同学被老师批评，有的老师批评学生可以连着用两节课时间。乡下的学生的确有些调皮，让有的老师骂起学生来脸红筋胀、声如洪钟，这种时候，老师就把不很标准的普通话换成标准的方言，骂起来攒劲。挨骂对于大伙已经成了某种生活方式，学生们也并不十分在意。只是每到新学期开学的时候，总会有一伙学生不来了。那个时候许多学生都住校，学校也不允许同学们回家，但大多数同学还是经常一下课就偷偷跑回家，哪怕就回去吃顿饭。我们家距离学校有五公里路程，我也经常偷偷跑回家，因为我有时很害怕学校里的课堂气氛。另外我也想与同学们一起做一点老师不大喜欢的事情，与大伙一同挨骂。我最



怕老师拿我做表扬的对象，因为我不是不喜欢被表扬，而是怕其他同学挨骂。

上高中的时候我们基本上是白天劳动，晚上上课。那个时候劳动的内容包括参加农田水利基本建设和学校建设，我觉得那段日子相对是快乐的。一些平时学习不太好的学生在劳动中表现不错，常常得到老师的表扬，激励之下，晚上大家读起书来就很轻松。但是我的感觉不太好，因为老师和家长都要求我准备考理工科，而我一直不喜欢数理化。可是，我在“学好数理化，走遍天下都不怕”的大趋势下太渺小，我得喜欢他们喜欢的东西。结果硬着头皮考了，没有被录取。一查分数，数理化均不上三十分。

不过读高中的时候有一件事情让我很开心，那就是我悄悄地喜欢上了文学。那时学校里调来了一个年轻教师，他叫杨必传。他虽然没有上我们的课，但他已经发表了好些作品，我们把他看成是大作家。大作家都能和我们在一个学校，我写作的胆子大了起来。有一次，我看到《云南日报》有一个“征文启事”，就写了一篇投出去。后来退稿了，但附着一页很有鼓励性的编者意见，我读了很高兴。后来，尽管我不断地投稿，也不不断地被退稿，但就是这些总是伴随着热情的退稿使我终于在读高三的时候发表了第一篇作品《三月的小雨》。也许正是这丝丝缕缕的温暖使我从此与文学结下了不解之缘。

总结我的中学时代，正是像白岩松所说的：“痛，并快乐着！”但我认为，尽管某些“痛”是无法回避的，可是，很多的“痛”是可以避免的，因为人类总是向着快乐前行的。

考不上大学，我到了高黎贡山脚下、龙江西岸的一所一师一



校教书。上复式班，三年级和五年级在一个教室里，黑板划成两部分。给五年级上完语文课让他们自习时又给三年级上音乐课，常常是一年下来，三年级的学生也学了不少的五年级的知识。这种时候，叫学生不要分散精力是不现实的，相反，学生们习惯了一心多用、全面发展。五年级的学生上午和下午都要多上一节课，还有三个同学住校。经常是最后一节课的时候我们一边做饭一边上课，下课时，饭也熟了。下午的最后一节课，有的时候上山下扣子逮野鸡，有的时候到江边网鱼，不过，做这些事情的过程中我们随时会联系到学习问题。那一年，我教的五年级升学率在腾冲县名列前茅。

老师们很多时候都会相互交流谩骂学生甚至体罚学生的经验，这是后来我先后调入到两所比较大的完小时经常遇见的事情。像我等教育后生，新手上路，自然少不了老教师们的“指导”，譬如如何拧疼学生的耳朵但又不能让其受伤，如何背后藏一楞棍冷不防拍在走神的学生课桌面前等等。我试着用过，当时觉得效果不错，可现在想起来真是有些后怕。

我有一个同事，按照学校的要求在班里催交学杂费，说如果到时不交就不要到学校里来了，结果班里有一个性格内向但家里很穷的学生第二天就跳村子里的吊井自杀了。迄今二十多年过去了，有一次我遇见当年那个同事，他告诉我至今还会时时想起那个学生的面容。前不久我到保山第四中学调研，杨宗源校长介绍说学校里有一个女班主任，她的班上从来没有不交或迟交学杂费的情况。原来这个老师从来不在班上点不交学杂费的学生的名，都是私下把学生喊到家里询问情况，与学生一起商讨解决问题的



方法。

谩骂和体罚并不能让孩子们变得从根本上好起来，还不如自己在单人独校与学生快乐相处那时学生的进步快。而同样是交学杂费一事，方式不同，效果迥异。其实，教育没有什么大不了的事情，教育应该是十分幸福的。

三年之后，我决定再次报考大学，改报文科。文科对于我来说是陌生的，没有学过历史、地理，但又是充满诱惑的，因为我喜欢。短短三个月的复习，我十分兴奋，从不感觉疲劳。最终我成功了，我把所有的志愿都填上了情结深深的师范专业。

至今我在教育战线工作已经二十多年了，其间我有过多次的改行机会，但都放弃了。因为我放弃不了对教育的热爱，我无法终止教育给予我的生生不息的快乐和幸福。这就是我这本小书的全部要义，也是我人生的全部要义。

是为序。

作 者



目录

◎ 学校为什么要成为幸福的地方?	1
◎ 人才观:教育观念更新的前提	23
◎ 新课程与新型学校的功能	32
◎ 新课程与新型教师的风采	37
◎ 新课程与学生的发展	40
◎ 新课程呼唤新型的评价观	44
◎ 新课程与课程资源	51
◎ 学校需要“眼线”吗?	58
◎ 课堂上的“民主生活会”	61
◎ 剪不断理还乱的教育“二极情结”	64
◎ 教师应该是“神”吗?	67
◎ 当一个“睁一只眼闭一只眼”的老师	70
◎ 新课程给师范院校带来的新挑战	73



◎ 大学精神描述	82
◎ 大学之“大”	90
◎ 高校也要倡导科学的发展观	99
◎ 学生“假话作文”批判	
——新课程条件下的写作教学反思	104
◎ 写作课的欣赏价值	126
◎ 新课程概念描述举要	131
◎ 崇拜文字	157
◎ 大声朗读	159
◎ 武训的膝盖	161
◎ 砚台咏叹调	164
◎ 书咏叹调	166
◎ 笔咏叹调	168
◎ 附录：基础教育课程改革纲要(试行)	171



学校为什么要成为幸福的地方？

一、关于幸福

幸福是一条“链”，我们姑且把他称之为“幸福链”，而不是“生物链”。譬如在肉食动物中，以大欺小、弱肉强食，已经是一种铁定的“天理”，谁也奈何不得。俗话说说的“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾，虾吃沙。”当然“沙”里还有许多细小的动物。达尔文说这是一种“物竞天择，适者生存”的进化，是一种“天意”。“天意”不是幸福，因为它不以人的意志为转移。今天，我们对动物的保护和爱护已经成为获得幸福感的重要举动之一。

在美国，专门有一个“动物保护组织”对参与一年一度的电影“奥斯卡金像奖”的影片进行品头论足。他们往往会对当年获奖呼声很高的片子进行分析，如果电影画面中出现当场把动物打死、或者折磨动物的情景，那他们就不能给这部影片好评。虽然他们的投票最终不进入评奖，但是这种影响确实非同一般。好些



导演都不敢得罪他们，都要请他们事先给自己的电影“把把关”，对那些“不堪入目”的镜头进行修改。

现在在著名的风景名胜区“神农架”里有一块很大的墓碑，下面埋葬着为我国科学家研究 SARS 病毒而献身的十八只猴子的骨灰。当看着一个个活蹦乱跳的猴子被注入 SARS 病毒后痛苦、挣扎、慢慢死去的过程时，许多科学家们都流泪了。有的还留下一撮猴子的骨灰留做永恒的纪念。

有两个画面至今我都不能忘怀：一个是我在汕头市街头看到用车载来的奶羊，奶羊们被一排地绑立在车子的栏杆上。为了给人们一种货真价实、新鲜可人的印象，牧羊人当场给人们挤羊奶，人越多他越高兴，而奶羊却被挤得乱跳乱叫。其实，奶羊并不喜欢当众“出彩”，它们喜欢在静静的山水草木间生活。另一个画面是我在保山城里看到的：有一天，我在街上走着，一个人骑着摩托车迎面驶来，油门轰得很大，车速却不快。我定睛一看，摩托车后面拖着一只羊。羊被拖着走，已经筋疲力尽，一看就知道是要拖到羊肉馆去的。我是一个文弱书生，可不知哪来的一股力量让我冲到摩托车前面大喝一声：“你停下！”那人似乎懵了，只好停下车。我知道我这股力量远比摩托车的力量大，但它无法挽救羊的生命，羊已经气绝身亡。羊死了，那人自然也不能再拖了。面对我像失去伙伴一样凶狠的眼光，那人只是“嘿嘿”地傻笑。从这“嘿嘿”的傻笑中我知道那是一个与之无法对话的同类中的“异类”，但不知怎的，我还是说了一句：“伙计，善待动物吧！”我这微弱的、近乎绝望的声音其实是说给自己听的，但不管它。

正是因为我们有这份怜悯心、同情心、痛苦心，才会觉出



“天苍苍/野茫茫/风吹草低现牛羊”那迷人的诗意；才会觉出《在那遥远的地方》里“我愿是一只小羊/守在她身旁/我愿她拿者细细的皮鞭/不断轻轻打在我身上”那美妙的情意；也才会觉出“林间小溪水潺潺/坡上青青草/野果香山花俏/狗儿跑羊儿跳/举起鞭儿轻轻摇/小曲满山飘”那《牧羊曲》里动人的美意。

同情是幸福得以产生的基础（伦理学意义上的）；共鸣是幸福得以绵延的条件（社会学意义上的）；审美是幸福得以升华的阶梯（美学意义上的）；自由是幸福得以内化的前提（价值心理学意义上的）。所以，新课程中，原先的一些教材文本必须作调整。譬如《水浒传》中的“武松打虎”，还有《猎户》等语文篇目都在调整之列。尊重自然热爱自然，尊重人理解人，才是社会获得整体幸福的基础。

二、幸福与教育的关系是什么？

前教育部部长周济在接受《中国教师报》记者采访时说过这样一些语重心长的话：“教师是天底下最崇高的职业，这不是空话，当你看到你的学生成人、成才，当你桃李满天下时，这是最幸福的事情，比评教授、评职称都幸福。”“要带着一种爱、一种情、真心实意地把这一代人培养好的感情做德育工作。”“当老师的，要真正把教书育人作为最幸福的事情。这个事情想通了，我想什么事情都好办。”

中国儿童教育工作者卢勤曾经说过：“快乐是一种体验，体



验是任何人代替不了的。让孩子从小体验快乐，成为一个乐观主义者，比成功更重要。”

有一个在美国的中国人曾以“亚裔父母眼中的好孩子”为题，做了一个调查，得出下列十条标准，摘编如下：

- (一) 高考得满分；
- (二) 会拉小提琴或弹钢琴，而且要达到能在音乐会上演奏的水平；
- (三) 申请报考 20 多所高校，并且全都通过录取线；
- (四) 考入全美名校，而且能获得足以支付学费的高额奖学金；
- (五) 有四样嗜好。第一是学习，第二是学习，第三还是学习，第四是喜爱弹钢琴或拉小提琴；
- (六) 喜欢古典音乐，不喜欢“煲电话粥”；
- (七) 考取有高额奖学金的博士研究生；
- (八) 立志成为一个脑外科专家；
- (九) 与一位亚裔美国医生结婚，儿孙也非常成功；
- (十) 喜欢听父母亲讲述他们过去的故事，尤其是他们赤着脚走 20 多里路去上学的艰苦经历。

看了这十条标准，我们不禁哑然失笑。要做一个“好孩子”，居然要失去许多孩子天然的快乐，过早步入痛苦的奋斗历程。而且应该说是比较开放的旅美亚裔父母眼中的好孩子，仍然使用的是国内父母亲的标准。可见我们国内的教育影响之深广。

“板凳坐得十年冷”、“头悬梁，锥刺骨”、“十年寒窗苦”……这些我们非常熟悉的成语曾经是用来描述在学校苦修苦读的情景的。如此说来，学习如同坐牢，学校也如同监狱或修道院。



难怪很多地方的学生怕上学，有的家长还棍棒相加，拽着捧着孩子到学校去。怕上学的学生，总是有原因的。要么是觉得学习枯燥，没有兴趣；要么是调皮，常常挨老师的训斥；要么是学习成绩不好，赶不及他人……凡此种原因，如果深挖下去，我们不难发现，我们的学校一直以来在培养了大批人才的同时，也在排斥着一些东西。表面上看起来是普及教育，实际上深层地是在反普及教育。譬如对不听话的学生，有的老师故意在课堂出难题提问他，学生回答不出来，就让他站着听别人讲。老师又故意抽学习好的同学回答，学习好的同学回答完毕了，老师让坐下了，不听话的学生仍在站着晾在一边。老师这个时候一定不会忘记进行对比“教育”，捧一个，打一个。如果是心理正常的话，被“打”的一个一定会羞愧难当，无地自容，被“捧”的一个也一定会如坐针毡，内心不安。谁得意呢？表面上看是老师，其实不然；如果老师心理也正常的话。只不过，这种“经验”如果重复多了，“打”的那一个麻木无所谓了，“捧”的这一个也心安理得了，老师更洋洋得意了，自然，大伙的心态也就扭曲了。又譬如对看不顺眼的学生，学校规定不准体罚，就与学生“打冷战”，不理睬学生、不提问学生，搞“精神体罚”。在许多学校里，“好学生”与“差学生”之间的矛盾冲突很多，很大程度上这种冲突是老师们一手制造的。“你们要学习好，少跟XX同学在一起！”、“近朱者赤，近墨者黑”类似的话，大家没少听。这些情况出现在社会上是正常的，但发生在学校就不正常。

不久前，我看到过一条新闻，说某中学一段时间以来该校的女生频频遭到社会上一伙小流氓的殴打和强奸，学校里的女生及



其家长们惶惶不可终日。经过调查发现，这伙小流氓多数是曾在该校读书后来辍学或被学校劝退、开除的学生，而受伤害的基本上是学校里的优秀学生。仔细分析这一现象的背后，我们会看到学校教育的某种失衡，甚至某种失败。如果说这个例子有些极端的话，有一种现象是普遍存在的，那就是班级上老师的好学生经常会受到其他学生的排斥，这些好学生经常是在人际关系的夹缝中过日子。作为老师对此不能熟视无睹。

学校是社会的一个部分，但应该是社会的优秀部分。优秀在平等，优秀在共享，优秀在让学生准备好一切优秀的品质和精神走向社会、影响社会。

“义务教育”这个提法本身就是为了普及教育，可是有的学生、家长、学校和老师真的把学习或学校的一切“义务化”了。“义务”一旦被动化，对于教育那就是一种灾难。在一些边远山区学校，为了“普及”和提高巩固率，学校把指标下达给班主任。指标完不成，就得扣奖金甚至扣工资。于是，为了流失的学生，老师经常去家访，到处去找学生。找来学生、拴在教室，教师就胜利了，究竟还有多少时间和精力用在教学上，实在是一个打问号的问题。农村学校学生流失率高，一方面以经济基础紧密相关，另一方面也与学校教学改革滞后有关。稳住、管住学生成为学校工作的重点，这是被动的；自然，主动探究教育教学规律、增强学校活力就显得不足。造成学生流失的情况，除了家庭困难原因之外，还有读书无用思想的影响以及文章开始我们说到的对学习没有兴趣或因学习吃力、调皮或其他原因经常受到批评等。这些问题主要的都不是来自于学生的问题，而是学校的问题；问



题是这些本来应该是学校的问题反倒又转嫁到了学生头上。常常会听到老师们无可奈何的话：“尽到义务了！”、“凭良心教书了！”、“有效无效，责任尽到！”。“责任”、“良心”、“义务”，这些词听起来似乎很神圣，但它们并不是学校和教师工作的全部。求知、启智、解惑、析理、怡情、导行，这一切都是学校的功能，而这些功能的实现都需要热爱和激情。因为热爱和激情，学校就有了纯净与和平，就有了幸福和快乐。因平等而纯净，因理解而和平，因共鸣而幸福，因放松而快乐。

长大以后，不论得意或失意，许多人谈及往事都会说：“我有一个幸福的童年！”然后总会说起上学的事。那是我们学校的骄傲！但也会有很多人对学校或读书的事不堪回首，想起来的总是一些不愉快的东西。那是我们学校的悲哀！童年、少年是最具诱惑力的人生的开始，也是上帝赋予人们最幸福的时光。好奇、冲动、求知、爱和被爱，都是这个年龄的品质特征，都需要有一个宽容、支持的平台，而这个平台毫无例外地寄托在了学校。学校为什么要成为幸福的地方？就是为了人生那美丽的诱惑，为了哺育那温软天真的童年和少年。

我们曾对在校大学生们作过一个问卷调查：“你觉得在你的读书生涯中，哪一阶段最快乐？”结果百分之八十以上的学生回答的是幼儿园或小学。在幼儿园和小学，孩子们最喜欢问“这是什么”和“为什么”，最喜欢举手回答问题，那时课业负担也不重。学习中充满兴趣和好奇，学习中充满主动和积极参与。初中以后，课业重了，学习紧了，学生们都忙于解答老师和教科书预设的种种问题或难题，管它们对自己有用没用都得解答。根本顾