

晚 餘 書 法 要 妙 無 意 者 今 之 蓋



責任編輯

丁宁

書名題字

杜大愷

封面設計

二可

肖非

ISBN7-200-01685-3/J·177

定價：2.70元

旁注楷书

康里巎巎草书习字帖



主编 颜砺 颜娥 北京出版社

历代名家草书译丛

(京) 新登字 200 号

楷书
旁注

康里巎草书习字帖

颜砺 颜娥 主编

北京出版社出版
(北京北三环中路六号)

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京宏伟胶印厂印刷

大十六开本 三印张

一九九二年八月第一版第一次印刷

定价：贰元柒角

印数：1—4000

ISBN 7-200-01685-3/J·177

评 介

康里巎巎〔音挠〕（一二九五——一三四五），字子山，元代著名书法家，官奎章阁大学士。他是继赵孟頫之后的一位书法大家，擅长行草书，对元末书法有较大影响，在当时「单牍片纸人争宝之，不啻金玉」。据《辍耕录》记载，他「一日写三万字，未尝以倦辍笔」，足见其笔法之迅捷。元代官中匾额多出他的手笔。

康里巎巎书法学二王、钟繇和虞世南，其风格刚健圆秀、洒脱流畅，草书兼有豪迈不拘，如大刀斫阵的气概。他的书法特点在于笔画遒媚，有弹性，有力度，中锋著笔，转折处尤为圆劲。

此编所选《颜鲁公论书帖》，是颜真卿重要的书法论著，用问答体论笔法、布白等重要的书法问题。研习者既可学到康里巎巎的草书，又可掌握颜真卿对书法创作的主要论点。



公

出

乃

乃

當

當

堂

堂

踞

踞

床

床

而

而

命

命

僕

僕

居

居

乎

乎

小

小

榻

榻

乃

乃

曰

曰

筆

筆

法

法

玄

玄

微

微

難難妄妄傳傳授授非非志志士士

高高人人詎詎可可言言其其要要

妙妙也也書書之之求求能能且且

攻攻真真草草以以授授子子

可須思妙乃曰夫

平爲橫子知之乎

僕思以對曰嘗聞

長史九丈每令爲一

平

平

畫

畫

皆

皆

須

須

縱

縱

橫

橫

有

有

象

象

此

此

豈

豈

非

非

其

其

謂

謂

乎

乎

長

長

史

史

乃

乃

笑

笑

曰

曰

然

然

又

又

曰

曰

夫

夫

直

直

為

為

縱

縱

子

子

知

知

之

之

乎
曰
豈
不
謂
直
者

必
繼
之
不
令
邪
曲
必
繼
之
不
令
邪
曲

之
謂
乎
長
史
曰
然
又
之
以
乎
長
史
曰
然
又

曰
均
為
問
子
知
之
曰
均
為
問
子
知
之

乎乎曰曰嘗嘗蒙蒙示示以以

間間不不容容光光之之謂謂乎乎

長長史史曰曰然然又又曰曰密密為為

際際子子知知之之乎乎曰曰豈豈

不

謂

築

鋒

下

筆

不謂築架祥六筆

皆

令

宛

成

不

令

其

古今宛成不令其

疎

之

謂

乎

長

史

曰

然

疎之乎年去史四然

又

曰

鋒

為

未

子

知

又曰祥為未子也

之乎曰
之乎曰
之乎曰
之乎曰
之乎曰
之乎曰
之乎曰
之乎曰
之乎曰
之乎曰

成
成
成
成
成
成
成
成
成
成

之謂乎
之謂乎
之謂乎
之謂乎
之謂乎
之謂乎
之謂乎
之謂乎
之謂乎
之謂乎

曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨
曰力為骨

手乎曰曰山山之之不不謂謂灋灋筆筆

則則點點畫畫皆皆有有筋筋

骨骨字字體體自自然然雄雄

媚媚之之謂謂乎乎長長史史曰曰然然

又由種為曲折子

知之乎曰豈不

以袖筆轉角折

鋒輕過之以轉角

為暗過之謂乎長

史曰然又曰決謂牽

掣子知之乎曰

豈不謂掣為

為中決決之是挂挂符符失使

不不怯怯滯滯令令泣險峻峻

而而成成以以謂謂之之決決乎乎曰曰

然然又又曰曰補補為為不不足足子子

志之乎曰嘗聞於長

史豈不謂結構點

畫或有不失趣者則

以別點畫

□

□