

ARCHITECTURE COMPETITION WORKS

建筑竞标方案

凤凰空间·上海 编

创意的世界
世界各级建筑竞赛及竞标方案集成

图书在版编目(CIP)数据

建筑竞标方案 / 凤凰空间·上海编.
—南京 : 江苏人民出版社, 2011.10
ISBN 978-7-214-07279-5

I . ①建… II . ①凤… III . ①建筑设计—世界—现代—
图集 IV . ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第181000号

建筑竞标方案

凤凰空间·上海 主编

责任编辑：张晓华 王培娟 刘 焘

责任监印：彭李君

出版：江苏人民出版社

发行：天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话：022-87893668

网址：<http://www.ifengspace.cn>

集团地址：凤凰出版传媒集团（南京湖南路1号A楼 邮编：210009）

经销：全国新华书店

印刷：深圳当纳利印刷有限公司

开本：1020毫米×1420毫米 1/16

印张：26

字数：208千字

版次：2011年10月第1版

印次：2011年10月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-214-07279-5

定价：358.00元 (USD 65.00)

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

ARCHITECTURE COMPETITION WORKS

建筑竞标方案

凤凰空间·上海 编

Contents 目录

Cultural & Sports 文化与体育

6 Richard Wagner Museum Extension
理查德·瓦格纳博物馆扩建

14 Hunan Provincial Museum
湖南省博物馆

20 Oslo Museum
奥斯陆博物馆

26 Water and Sculpture Hills Ichihara
市原市水与雕塑之丘博物馆

28 Froissy Archaeological Museum
弗鲁瓦西考古博物馆

32 Museum of Polish History
波兰历史博物馆

36 Taipei Performing Arts Center
台北艺术表演中心

42 Ulvi Cemal Erkin Concert Hall
“Ulvi Cemal Erkin”音乐厅

46 Kristiansund Opera and Culture Center
克里斯蒂安松歌剧院和文化中心

56 Odense Music and Theater Hall
奥登塞音乐戏剧大厅

64 Theater Complex, Langfang, China
廊坊剧院综合体

70 Emeryville Center for the Arts
爱莫利维尔艺术中心

74 Mirage Dance Hall
梦幻舞厅

78 International Music and Dance Center – the Hague
海牙国际音乐舞蹈中心

82 Borusan Music and Art House
博鲁桑艺术音乐馆

88 2012 Korean Thematic Pavilion Competition Entry
2012韩国主题馆竞标方案

92 Edificio de ferias de Caceres
卡塞雷斯博览中心

96 The Art Fund Pavilion
艺术基金馆

100 Ankara Arena Multi Purpose Sports Hall
安卡拉阿瑞娜多功能体育馆

104 Kajzerica City Stadium
Kajzerica 城市体育场

110 The KAIST Memorial Building, Deajeon, Republic of Korea
韩国大田科学技术院纪念馆

116 Dubai Camel
迪拜骆驼塔

120 University Library Zadar
扎达尔大学图书馆

124 Jose Vasconcelos Public Library
巴斯孔塞洛斯公共图书馆

126 Holocaust Memorial
大屠杀纪念馆

Office & Commercial 办公与商业

132 Middle East Technical University MODSIM Modelling & Simulation Research Center
中东技术大学模拟与仿真研究中心

138 Enea Headquarters
景观设计公司Enea总部

144 Court of Justice Madrid
马德里法院

150 Hasselt Court of Justice, Hasselt, Belgium
哈瑟尔特法院

154 CSAI Spa Office Building
CSAI Spa办公大楼

162 Science Tower for The Panum Complex, Part of the University of Copenhagen
哥本哈根大学帕纳姆中心科学大厦

170 Elisabeth and Helmut Uhl Foundation
Elisabeth and Helmut Uhl 基金会

174 Energie Steiermark Administration Headquarters
能源公司办公总部

180 Lujiazui-Itochu Development Building
陆家嘴伊藤忠商事株式会社发展大楼

182 Bading Development Tower
八项发展大厦

184 Turkey's New Embassy in Berlin
土耳其驻柏林大使馆

186 The White Peacock
“白孔雀”多功能建筑体

192 KRYSTALKLAR ("Crystal Clear")
“透明的水晶”雕塑建筑综合体

198 Continental Tower, Stockholm
斯德哥尔摩大陆塔

202 Manifold Dubai
多样的迪拜——蒂森克虏伯集团大楼

208 Cumulus
“积云”奥斯陆格鲁德地区规划方案

216 Wadi Resort
旱谷度假区

220	TERZ 三度空间	330	Tango Towers “探戈楼”——住宅综合体
226	Green Pavilion Restaurant 绿馆餐厅	336	Absolute Green Urban Tree 纯生态树形住宅
232	Edil Tomarchio Commercial Park Edil Tomarchio 商业区	340	Northern Style Housing Complex in Aomori 青森市北国风格集合住宅
236	Intercontinental Hotel 洲际酒店	346	Alvik Tower 阿尔维克雕塑住宅综合体
242	Mandarina Duck 鸳鸯品牌店	354	Sustainable TownHouses—Norra Djurgårdsstade, Stockholm 斯德哥尔摩可持续的小镇住宅

Public Facilities 公共设施

250	Aarhus University Hothouse in the Botanical Garden – A Sustainable Hothouse 奥尔胡斯大学植物园温室——可持续温室
258	New University Hospital in Aarhus 新奥尔胡斯大学医院
264	LTHYW Crossing Point 莲塘/香园围渡口
270	Kaohsiung Port and Cruise Service Center 高雄港口油轮服务中心
278	New Terminal for Stockholm's Permanent Ferry Connections to Finland and the Baltics 新码头——斯德哥尔摩通往芬兰和波罗的海
286	Airbaltic Passenger Terminal 波罗的海航空客运大楼
290	Memorial Bridge 纪念之桥
294	Redevelopment of Plaza de la Encarnacion, Seville, Spain 塞维利亚恩卡纳西翁广场改建项目
300	RYD D.Q. Celebration Hall 利雅得外交区庆典大厅
310	Roman Square Bouquet: Defining a "Square" 罗马广场之绿色定义
314	Roman Square: An Episodic Approach 罗马广场之插曲

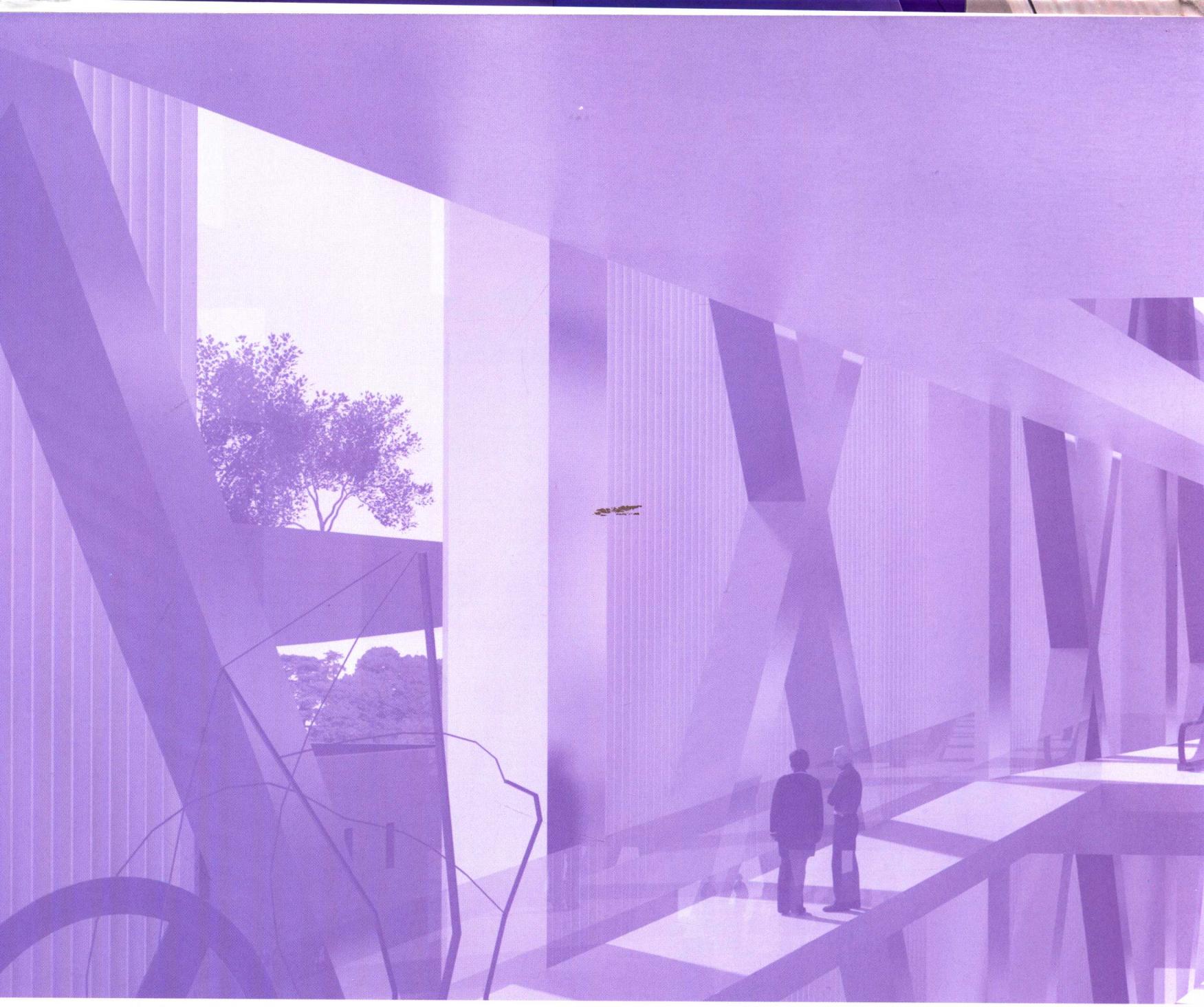
City Complex 城市综合体

360	Samsong Greens Samsung Bromex数字媒体公司绿色规划
364	Creative Gateway— Urban Regeneration of Sungang and Qingshuuhe Areas of Shenzhen 创意门户——深圳笋岗、清水河片区发展规划
368	Urban Development Plan “FredericiaC” 海洋工业区滨水再生框架
372	Waterfront Regeneration of the Bay of Pasaia 帕萨亚海湾滨水区改造
380	School for Planning and Architecture 新德里规划与建筑学校
386	Ujpest City Center Ujpest 市中心规划
392	Ex Fonderie Riunite 工业建筑重建及其区域规划
396	Harbour Stones 石通港湾
400	Khedivial Cairo: An Evolved Metabolism 古都开罗的新城代谢
406	ZRL Center Competition ZRL 中心竞标方案
410	Ningbo Industrial Design & Creative Center Project 宁波工业设计创意街区竞赛方案

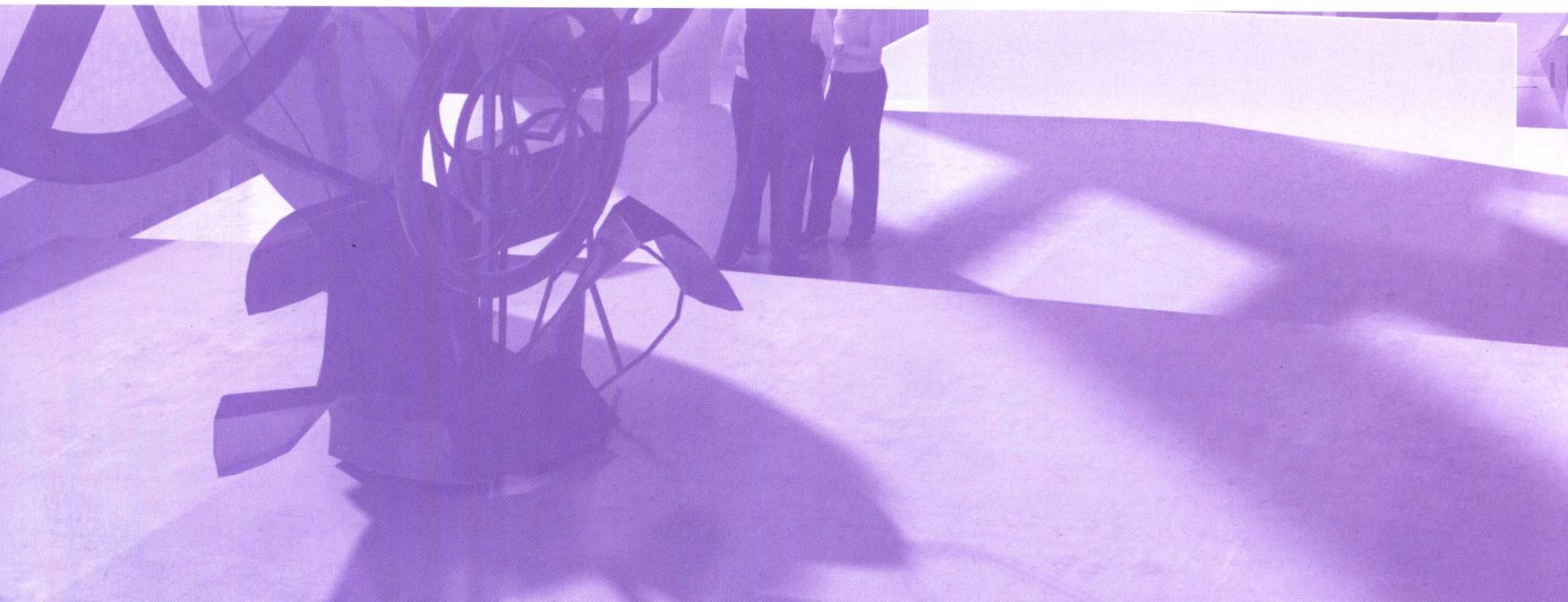
Residence 住宅

320	Sonnenhof 森内霍夫住宅综合体
324	JOH 3 – Apartmenthouse Johannisstraße 3, Berlin 柏林JOH 3公寓

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

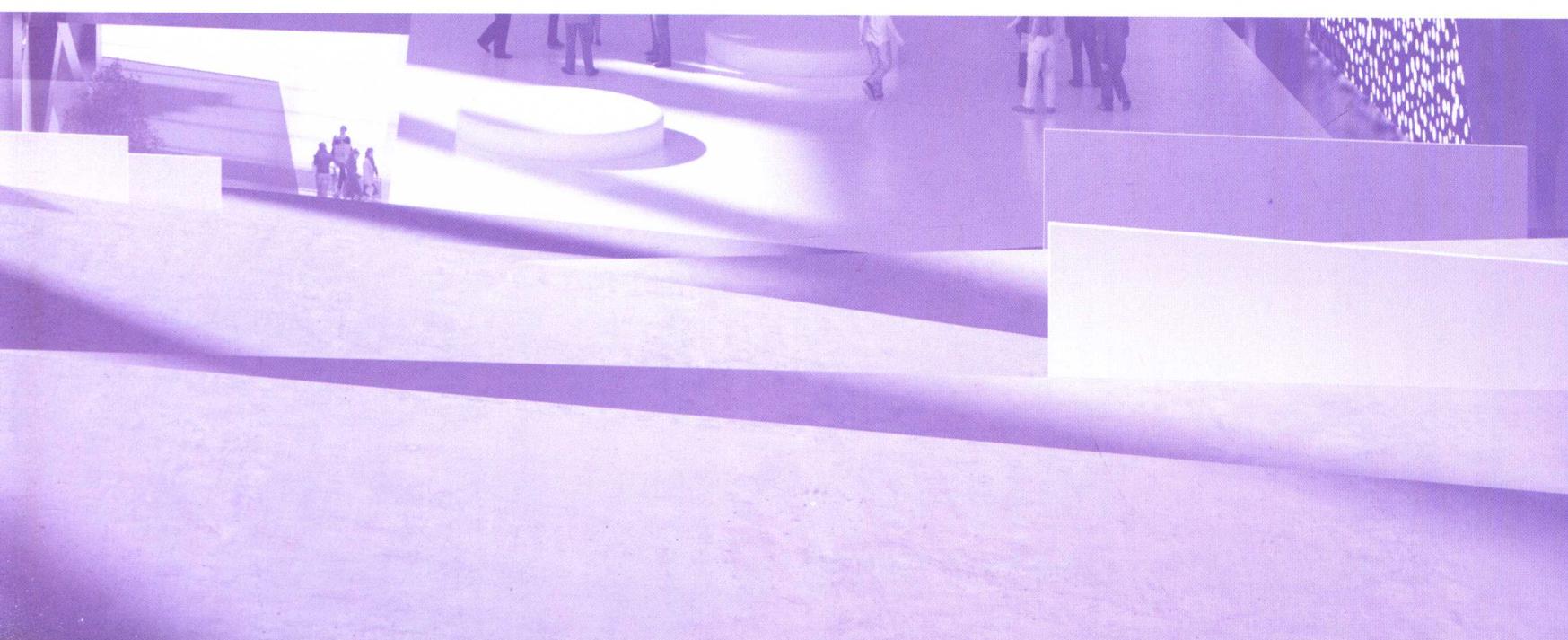


ARCHITECTURE COMPETITION WORKS





Cultural & Sports 文化与体育



Richard Wagner Museum Extension

理查德·瓦格纳博物馆扩建

OFIS

Pre-invited Competition Project Proposal 2010

Bayreuth, Germany

2010年德国拜罗伊特预邀方案赛参赛方案

Credits

Project Team: Rok Oman, Spela Videcnik, Ana Kosi, Janez Martinčič, Katja Aljaz, Janja del Linz, Andrej Gregorič, Ieva Cicenaitė, st.arch, Grzegorz , strowski, st.arch

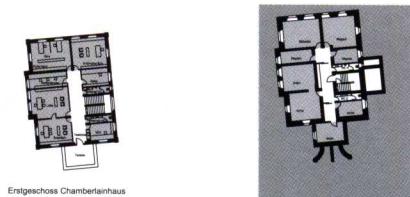
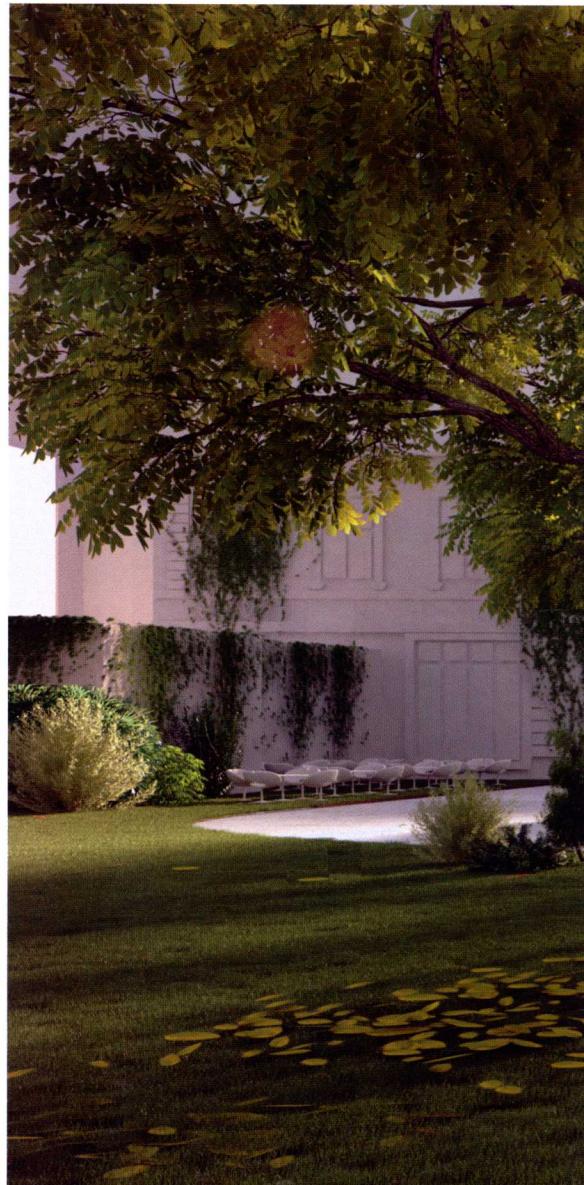
这个美丽的历史建筑将迎来它的“二次革命”。我们计划在被三座迷人历史建筑环绕的主广场下设置入口和展示厅。

新介入空间只有四个天窗可以窥其内部，这赋予了原来的广场一种新的意义。他们让原来的建筑依然可见，同时也标志着地下发生了一些不同寻常的事。他们从视觉上将旧的部分和新的部分连接在了一起。天窗会给室内提供自然弥散的光线，对于不同的展示布局和各种不同的项目来说再适合不过了。四个天窗形成一个碗形，给外部创造了一个多功能的集会空间。在这里游客可以休息和冥想，同时还能举行小型活动和音乐会。通过斜坡的主入口强调了原来的轴线，这个斜坡使得原有的树木得以保存。游客进入有商店和售票处的主厅，接着能看见厅内有通向多功能厅和展厅以及咖啡馆和博物馆教学部分的入口。多功能厅是新大楼的心脏，天窗就在它上面，透过它可以在广场上看见室内的空间。展厅是一个清晰的环形轨道，围绕着多功能厅。

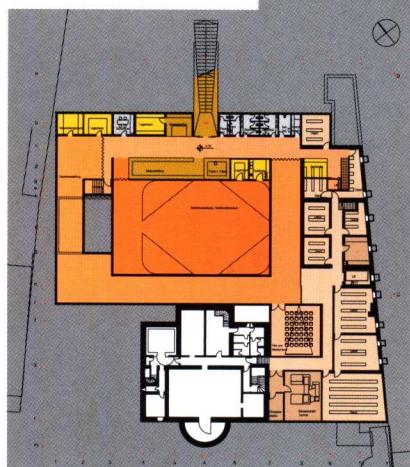
另一个嵌入空间是“园丁之家”新的扩建区域，新的学术中心就坐落在里面。

新的方案恢复了新的通讯室，连接着中心，广场和地下博物馆。扩建内容与现存的外观分离，并且全部由玻璃制成。这样一来，原有的建筑可以保持原来的情形，所有新的展览空间和大厅都建在地下。学术中心在原“园丁之家”中。

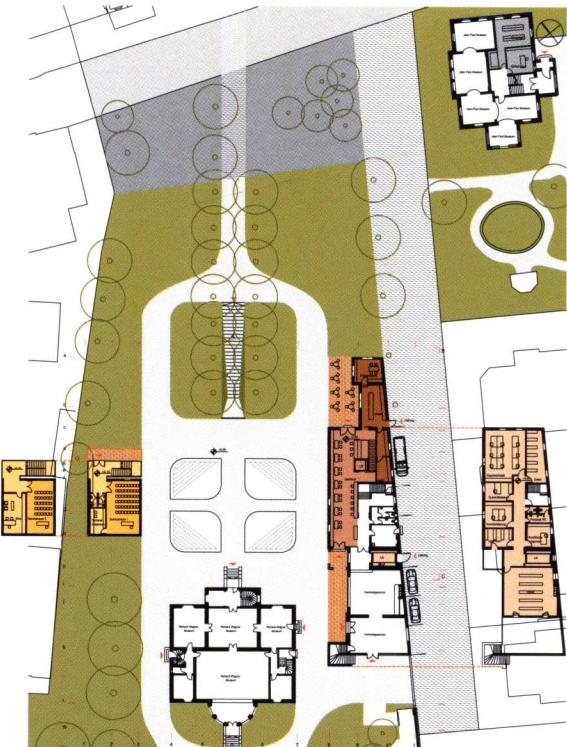
理查德·瓦格纳博物馆新建筑的主要材料是混凝土和玻璃。强化混凝土能够支撑起大型的，开放型地下广场空间和四个大型天窗，同时在地上的玻璃建筑和原有的建筑巧妙地融合在一起。



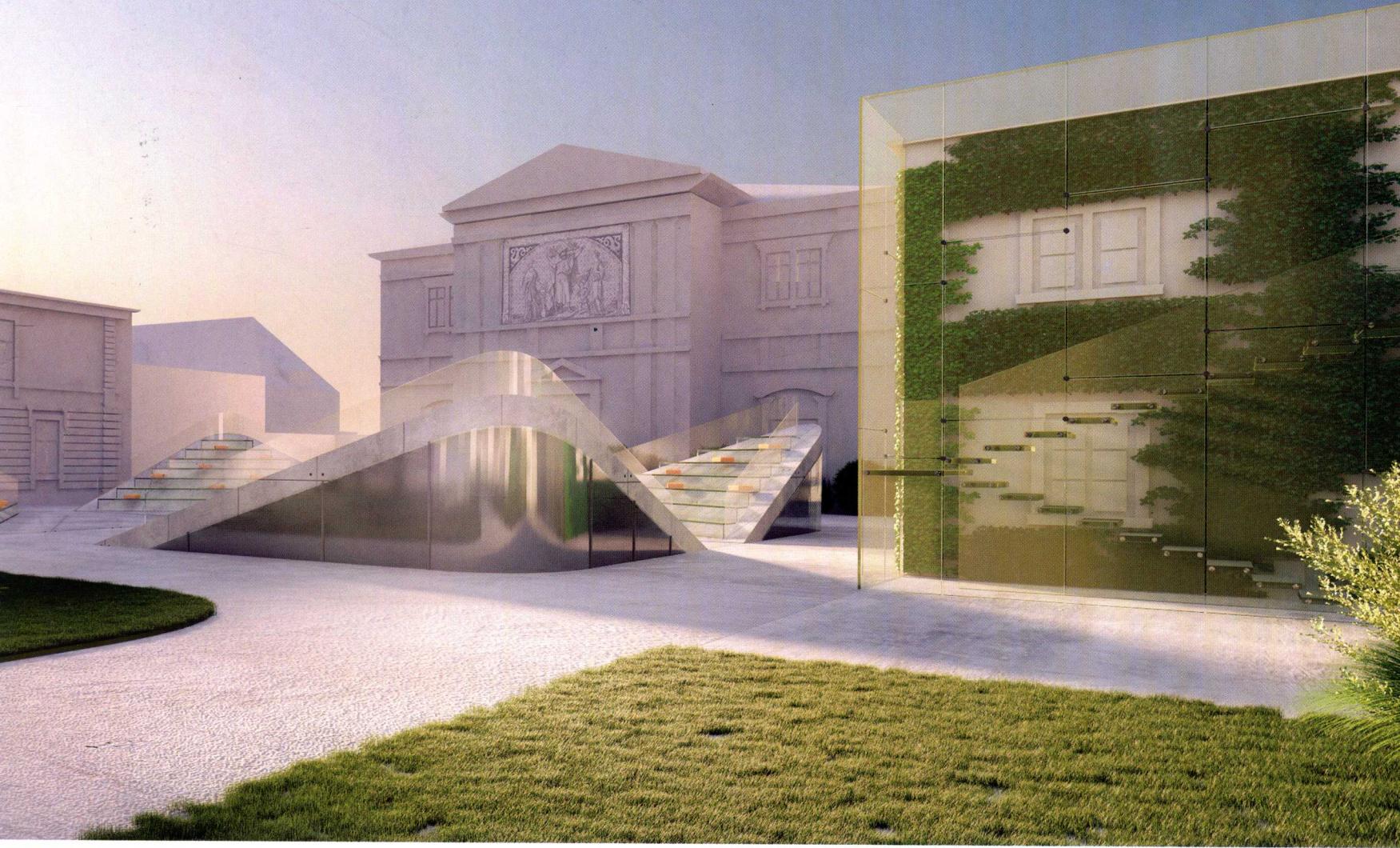
Erstgeschoss Chamberhaus

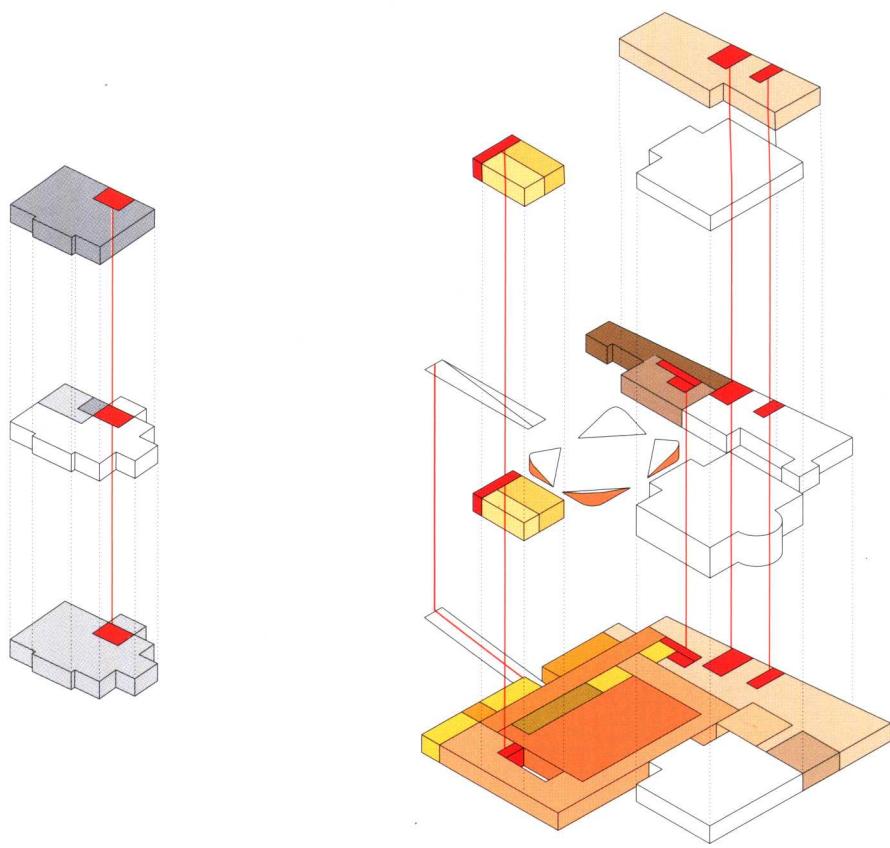
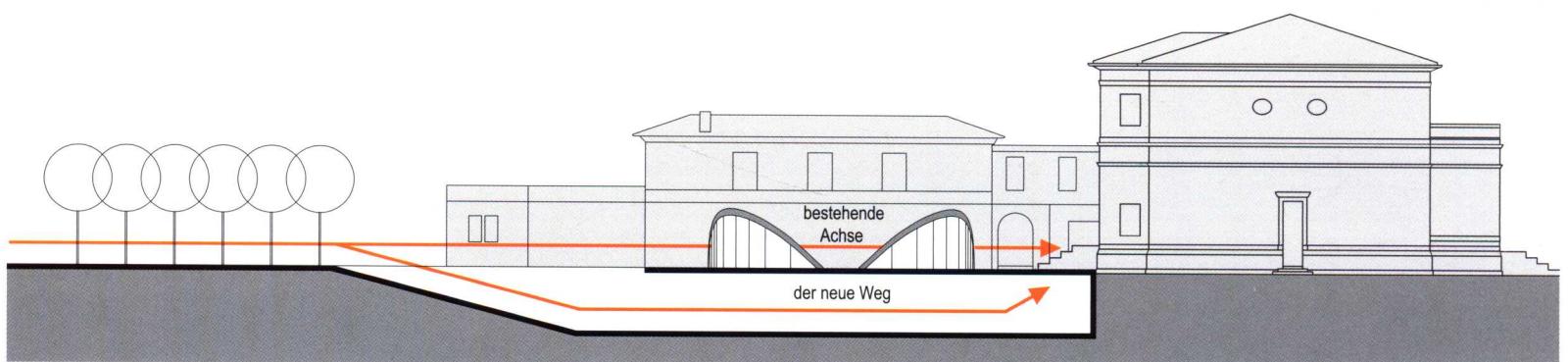
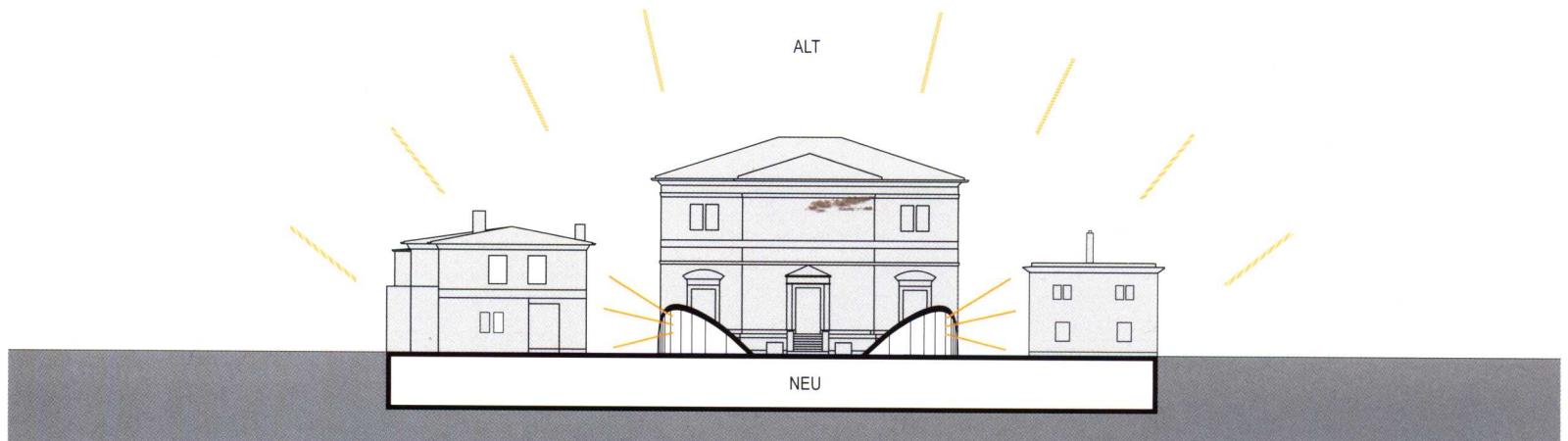
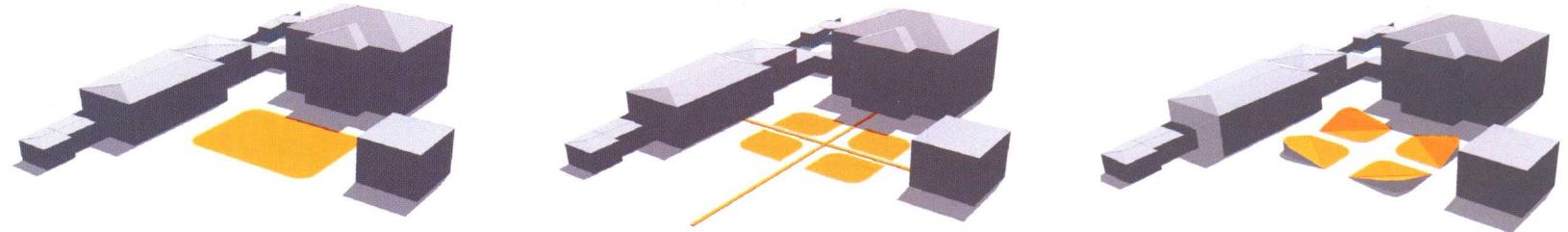


Untergeschoss



Erdgeschoss

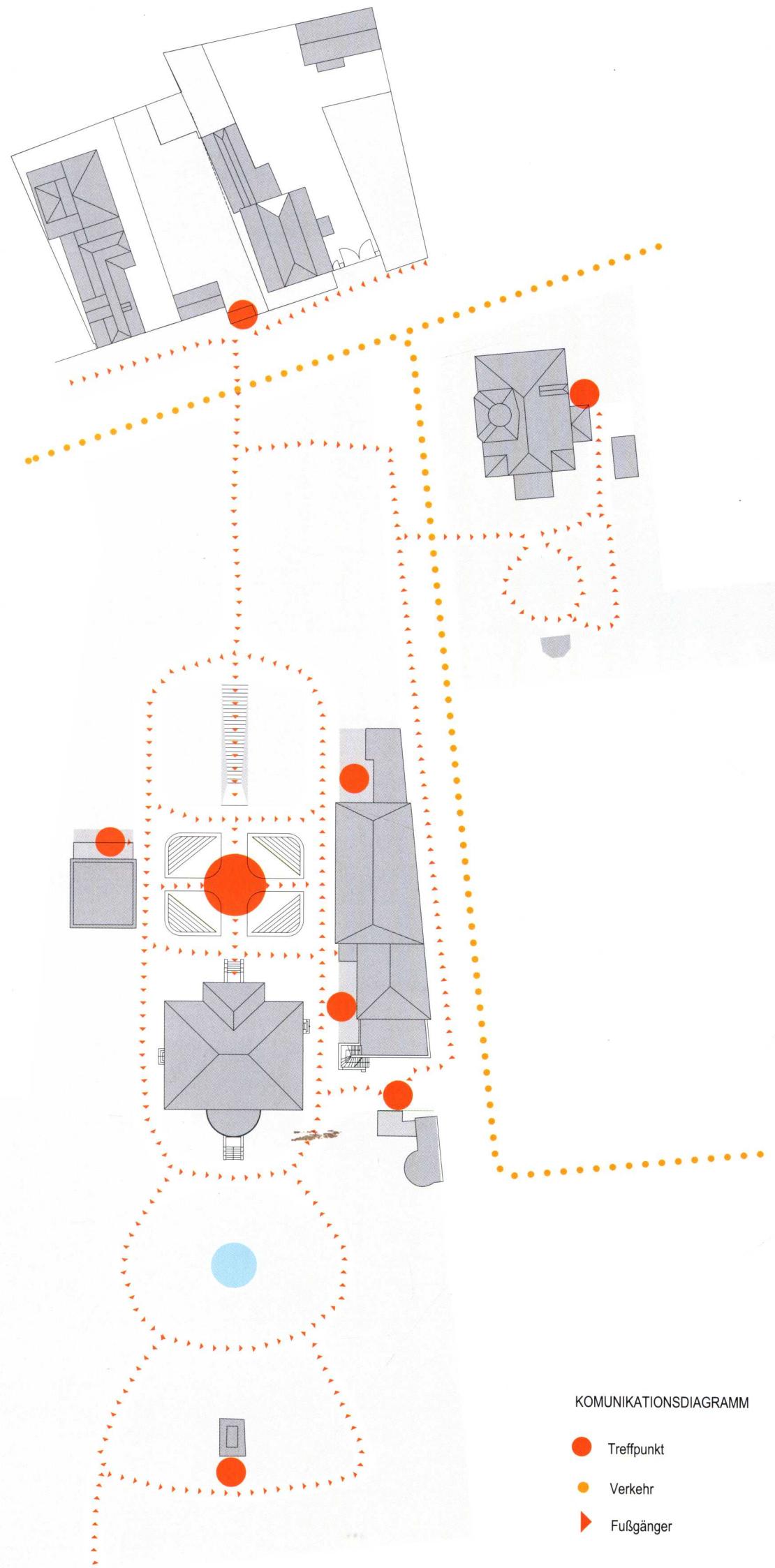


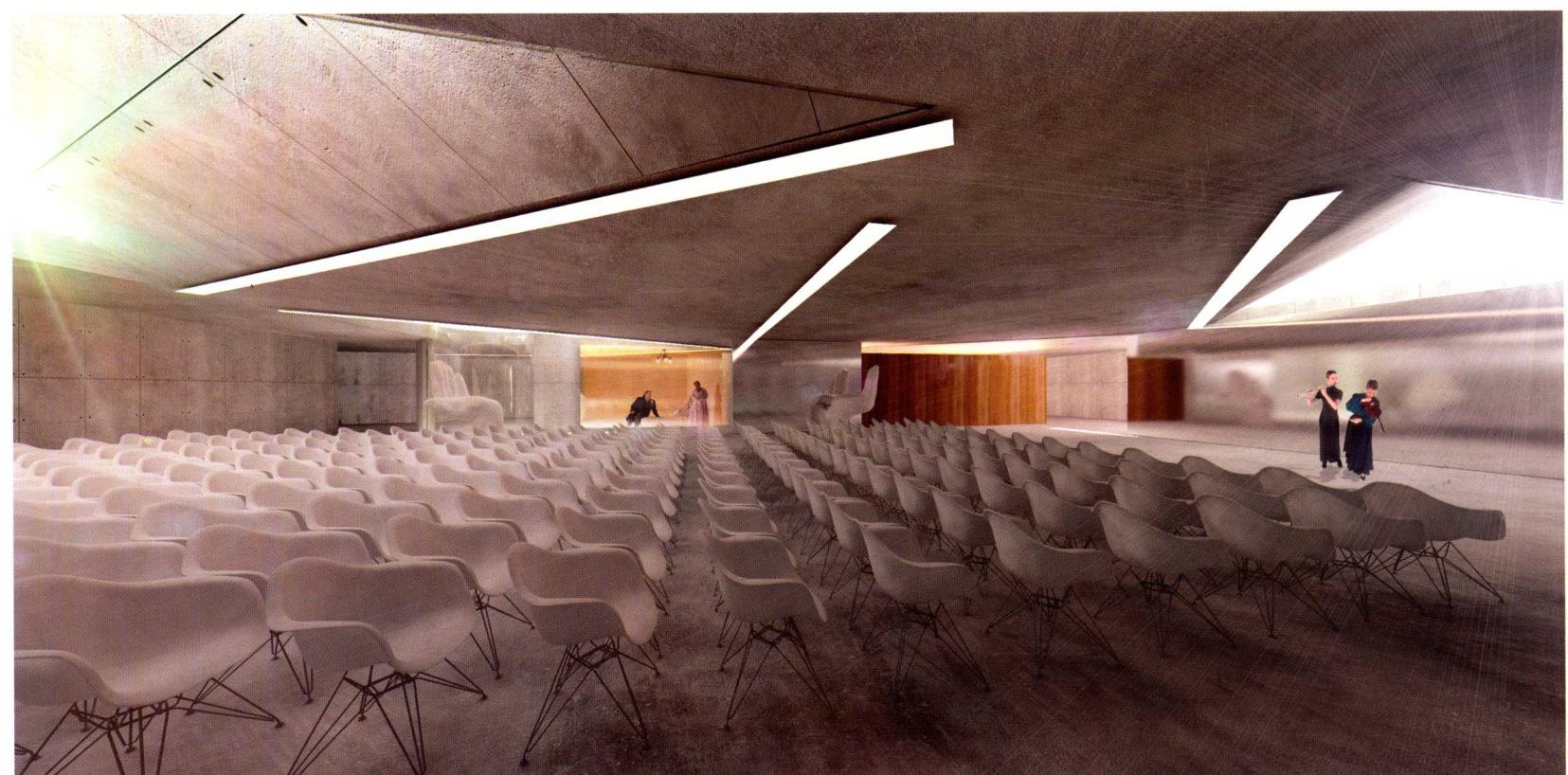
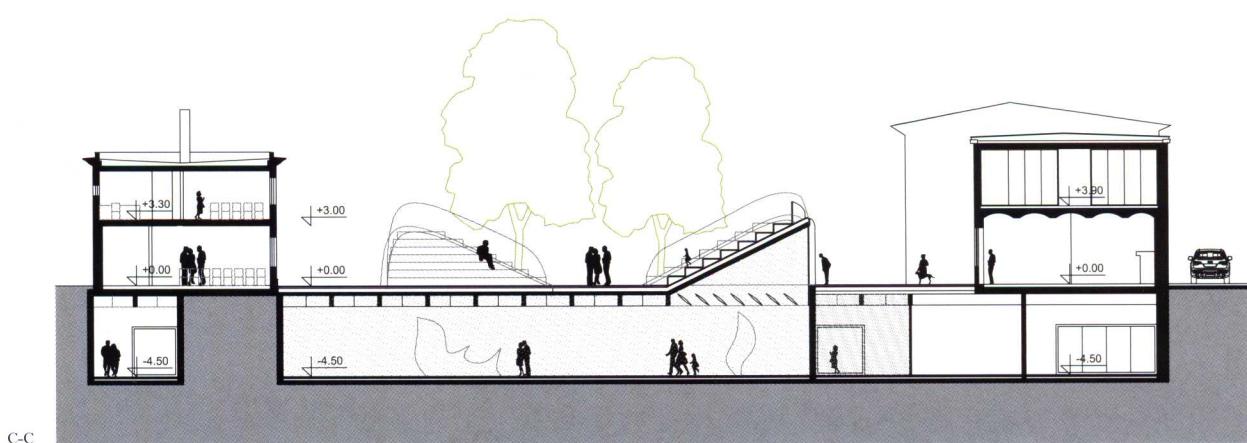
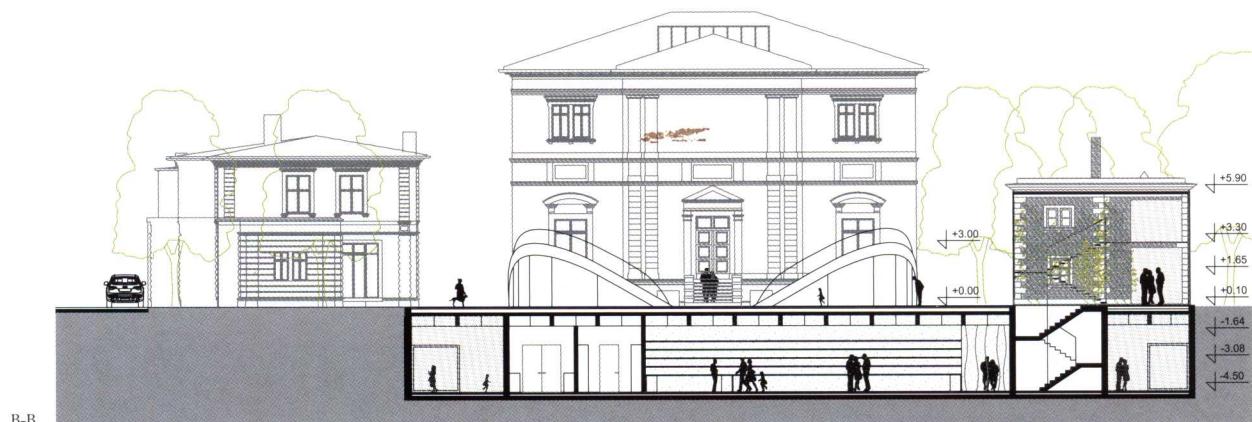
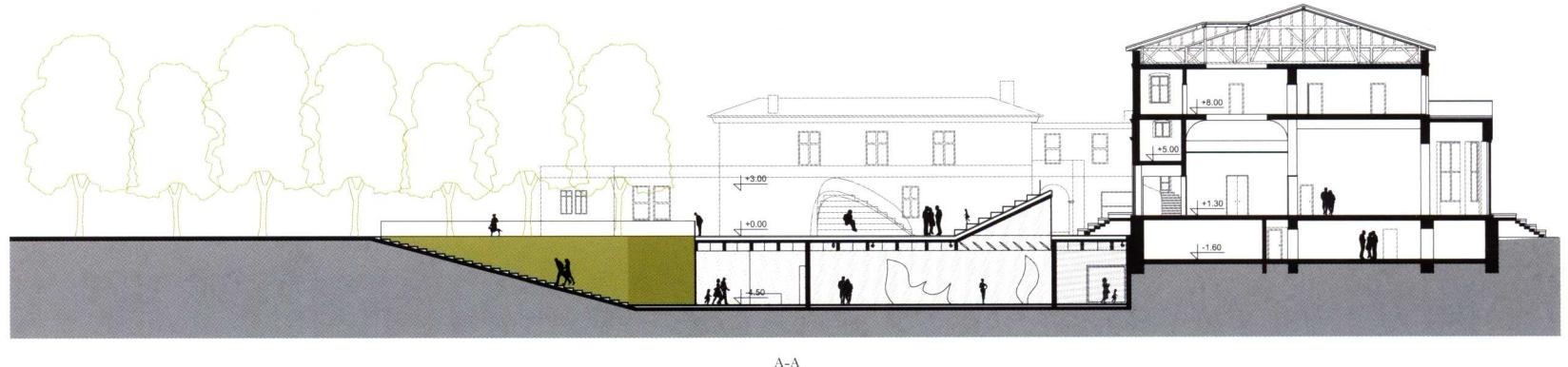


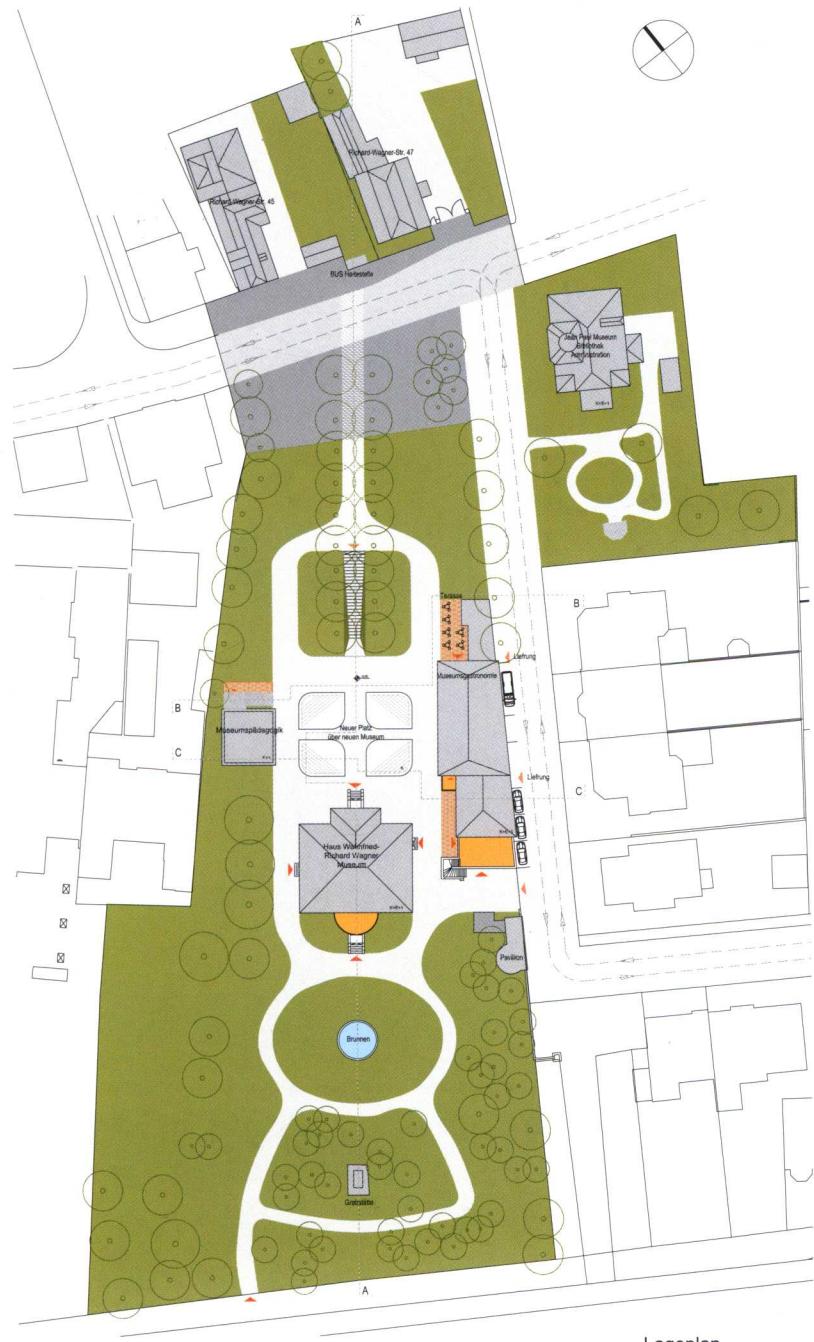
OBENGESCHOSS
Sonderausstellung
Museumspädagogik_Seminarraum
Museumspädagogik_Service
Administration

ERDGESCHOSS
Sonderausstellung
Museumsgastronomie_Gäste
Museumsgastronomie_Service
Museumspädagogik_Seminarraum
Museumspädagogik_Service
Bibliothek
Administration

UNTERGESCHOSS
Dauerausstellung
Sonderausstellung
Medienraum
Foyer
Kasse, Museumsshop
Sanitärräume
Service
Depot
Haustechnik
Magazin, Archiv







Lageplan

The beautiful historical site represents a chance for subtle unique rearrangement with its own identity. We propose to arrange entrance and exhibition hall under the main square, which is surrounded by three charming, historical buildings.

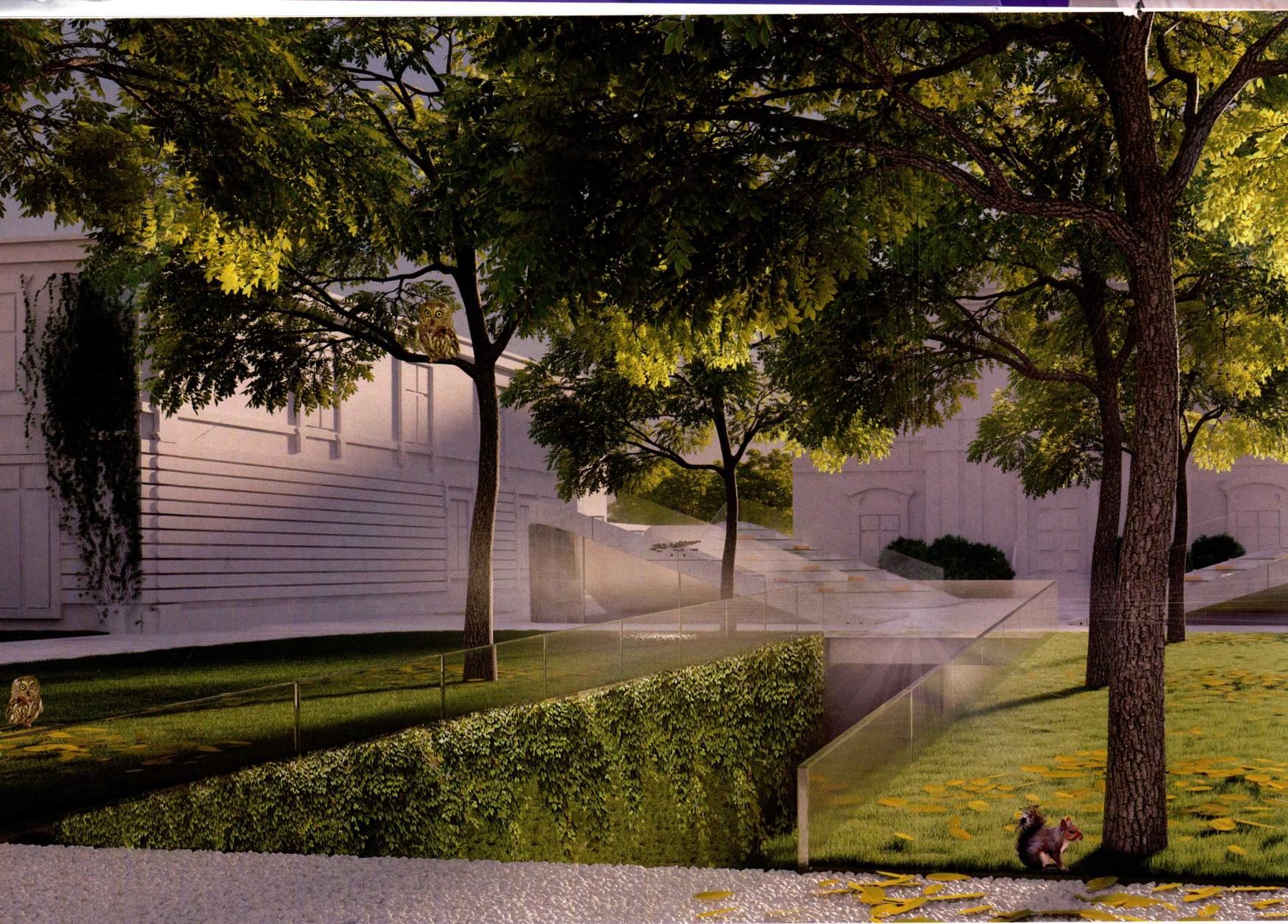
The new space intervention is seen only by four gentle skylights, which give a new meaning to the existing square. They let the existing architecture to still be seen, as well as they alert that there is something else going on underground. They visually connect old part of the complex with the new one. Skylight would provide natural diffuse light inside the interior that is perfect for different exhibition layouts and variable events. The shape of the skylights creates a form of a bowl that creates exterior multifunctional gathering space. This is a space where visitors can rest and contemplate and it also offers possibility for small outdoor events and concerts. Main entrance is through the ramp that emphasizes existing axis. The ramp allows existing trees to be kept. One enters the main lobby where shop and ticket sales are organised. From the lobby there are entrances to Sonderausstellung / Multifunktionsraum and Dauerausstellung, as well as to the cafe and the pedagogical part of the museum. The Sonderausstellung is in the heart of the new building. The skylights are above it, so one can see inside this space from the square. The Dauerausstellung is arranged as a clear, circular path around the Sonderausstellung space.

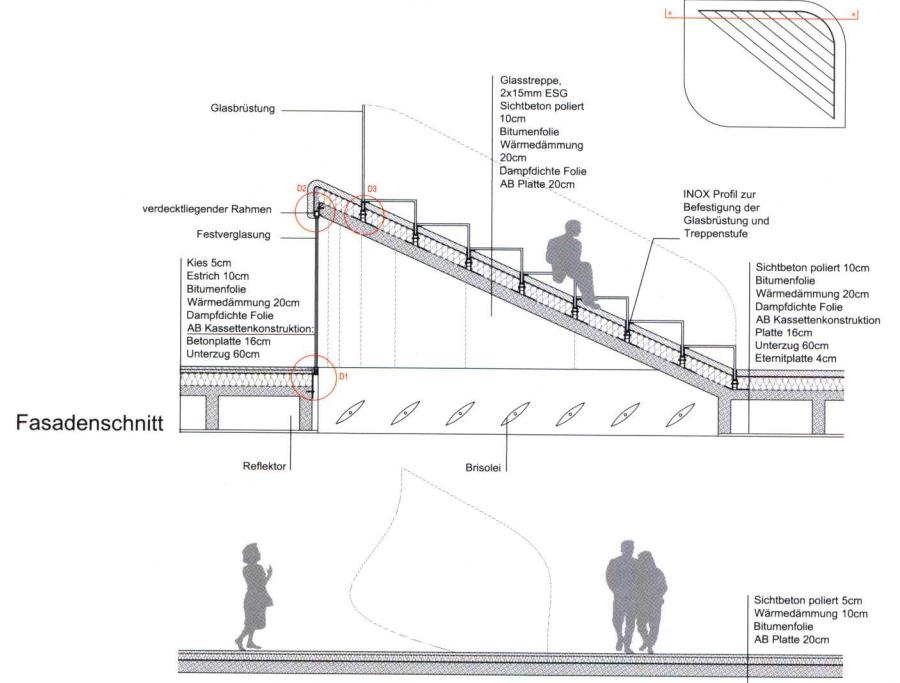
Another intervention in the space is the new extension to the Gärtnerhaus in which the new Seminar center is arranged.

The new proposal reinstates new communication box, which connects the Center, the square and the underground museum. The extension is very subtle, detached from the existing facade and made completely out of glass. It lets the existing house to remain in original state. All the new exhibition spaces as well as the lobby is arranged underground. From the lobby there is the direct connection to the cafe and the Pedagogikzentrum on the groundfloor. The Pedagogical center is positioned in the existing Gärtnerhaus.

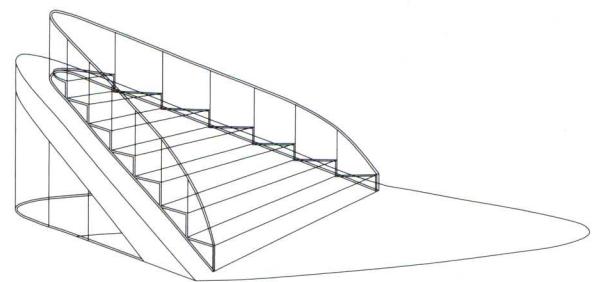
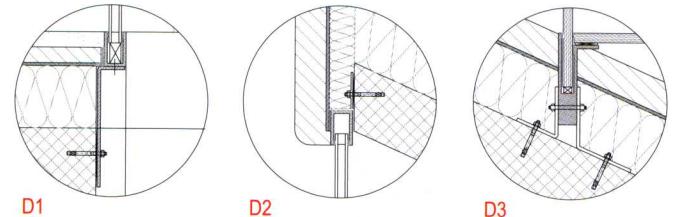
The main materials used for the new building of the Richard Wagner Museum are concrete and glass. Preinforced concrete enables to organise the big, open underground space with four big skylights, while on the ground level, glass creates a subtle, gentle constructions, which do not oppose the existing architecture.



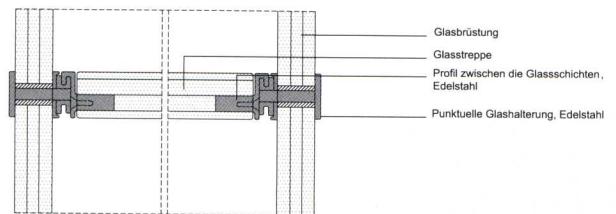
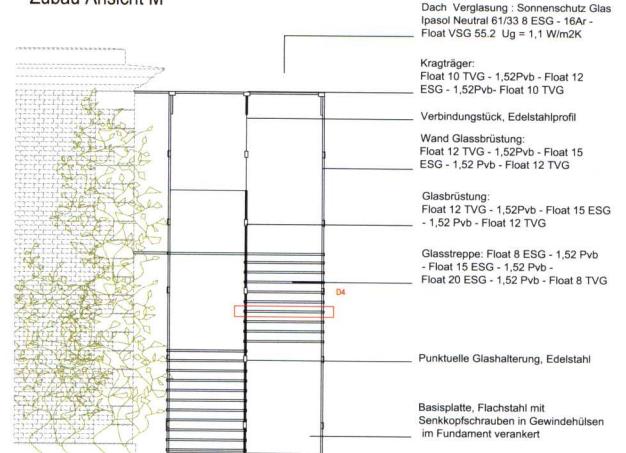




Fasadenschnitt _ A-A



Zubau Ansicht M



Verfastung der Glastreppe zur Glasbrüstung



Hunan Provincial Museum

湖南省博物馆

n!studio

International Short-listed Competition for Reconstruction and Expansion of Hunan Provincial Museum

湖南省博物馆改扩建工程概念国际竞赛参赛方案

Credits

Design: n!studio Susanna Ferrini, Antonello Stella

Team: Marco Biuzzi, Simone Bove, Valerio Rompietti, Angelo Venturi, Alessandro Macaluso, Anna Laura Pinto, Lucio Zappalorti, Celine Bosal, Maria Carla Lini, Francesca Viglione

Collaborators: Fabio Bonfà - Engram Studios (Rendering); 3DSIGN (Animation, Rendering)

Model: Marco Galofaro

Year: 2011

湖南省博物馆改扩建项目为创造一座杰出的当代博物馆提供了一个独特机会，该博物馆将在中国和国际舞台上扮演重要角色。

在城市构造与市内最大的综合性公园中间嵌入这样一座新建筑，使湖南省博物馆成为一个象征符号、长沙市和湖南省的图标、湖南文化的地标建筑和基本组成，以及诠释湖南历史和文化的重要窗口。

设计方案中，项目区域内将没有任何边界将其与周围环境隔开，博物馆本身是一个开放的综合性建筑，欢迎人们进入其公共空间。公共空间内有花园、池塘和临时的露天展览和活动区域。博物馆区域将成为城市生活的直接延伸。博物馆将成为城市和公园的交叉点，同时，建筑物本身也是一个城市地标，以及烈士陵园的一个新大门。

因此，新博物馆建筑围绕现有陈列大楼发展起来，如同一座堡垒围绕其财富建造。现有陈列大楼完工于1999年，围绕这座建筑设计了一座矩形环状建筑，这样的设计是受到楚国文化阶梯构造建筑特点的启发，并尽最大可能利用建筑语言阐释湖南文化。

新博物馆是一个几何学的规则形状建筑，与无规则的丘陵景观相并列，从而强调自然与人造、建筑与景观的关系。

现有陈列大楼的新远景以一种惊人的方式向参观者展开。从东风路方向看上去，丘陵景观和新博物馆悬浮拐角就如同现有大楼的一层外框，而从烈士陵园方向看，大楼成为入口散步长廊的背景。

“新”与“旧”的关系是以“正确的距离”这一概念为基础的。对现有陈列大楼保持极高的敬意的同时，湖南省博物馆的扩建为长沙市和湖南省呈现出一个新标志。

新博物馆围绕现有陈列大楼建起，通过一系列绿色露台为参观者提供一个欣赏建筑物和公园的新奇视角。建筑物平滑而连续的线条将游人与年嘉湖、浏阳河和烈士陵园的自然环境融为一体。

朝向现有陈列大楼的新建筑的内侧大部分被玻璃外墙所覆盖，不仅丰富了视觉关系，而且在夜晚如同一盏古灯照耀着现有陈列大楼。

建筑物的内侧完全由乳白色玻璃面板覆盖，这种乳白色玻璃面板就是为人熟知的U形玻璃。这种设计可让自然光在白天过滤到博物馆内部，晚上照耀现有陈列大楼。自然光被广泛地应用在公共空间和临时展览区域。根据日光照明情况和内部空间需求，自然光的强度可通过自动遮阳板的移动适当地进行调节。特制透明玻璃板的巧妙位置，以一种出人意料的方式向参观者提供了在现有陈列大楼上的新视角，同时，在顶层参观者可以欣赏到周围的迷人景观。

