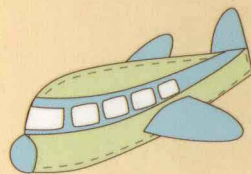




檀琦工作室

全国日语培训使用
檀琦工作室日语考试指定辅导教材



简单日语 极速入门

刘苏曼 编著



简单に

刨根问底：语法句式，精辟讲解

身临其境：情景对话，注重实用

顺藤摸瓜：单词补充，得心应手

移花接木：替换练习，千锤百炼

枝繁叶茂：相关知识，融会贯通

中国人民大学出版社

www.1kao.com.cn

注册享受增值服务

010204

刮开涂层 网站注册

中国人民大学出版社

简单日语极速入门



刘苏曼 编著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

简单日语极速入门/刘苏曼编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-300-16131-0

I. ①简… II. ①刘… III. ①日语-自学参考资料 IV. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第157308号

简单日语极速入门

刘苏曼 编著

Jiandan Riyu Jisu Rumén

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.1kao.com.cn> (中国1考网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市易丰印刷有限责任公司

规 格 185 mm × 260 mm 16开本

版 次 2013年1月第1版

印 张 15.5

印 次 2013年1月第1次印刷

字 数 326 000

定 价 48.00元 (附赠光盘一张)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

檀琦工作室图书策划委员会

总策划 檀 琦

编 著 刘苏曼

审 订 冈田真武（插图 & 音乐）

朗 读 于泓洋 刘苏曼

编 委 何冬梅 谢晓春 赵福琪 小野田亮 吴宣劭 檀生兰

劳果林 王志萍 王 勇 徐 丹 季春桦 刘志云

谢绍东 朱 宁 李 伦 谭松柏 刘苏梦 刘丽晖

杨雅贤 苏 然 张润红 曾维平 李燕妮 原 君

孙 旭 王振宇 檀 瑶 黄清江 Martin Renner

总顾问 檀 冲（全球百强网商、小狗电器掌门人）

陆 航（北京美国英语语言学院执行校长）

序一



热忱是学习语言的源动力 信念是掌控人生的金钥匙

在为《简单日语极速入门》这本书的作者刘苏曼老师写序前，我一口气看完了她参与录制江苏卫视《非诚勿扰》的多期节目。在众人瞩目的台上，她着装淡雅清新，举止落落大方，面对挑战性的提问，她自信、机智地应对，展示出独有的才艺。网迷对她的评价，称其声音和长相极其匹配，还有点陈晓旭版“林黛玉”的味道。神奇的是，瘦小的她却有着出人意料的能量，能12秒清晰背完圆周率小数点后100位数字。这让我想到了两个字——“毅力”。对待学习，刘苏曼老师刻苦认真，对待工作，她严谨而敬业，对待生活，她又是积极主动而自信的。

我和苏曼老师——“林妹妹”认识极其偶然，因为欣赏而产生语言的碰撞，于是有了日语书的种种创意。而从创意到落地成书，主要取决于她的坚持。短短两年，我们的友谊在升温，书稿质量在多次往返校对中一次比一次完善。巧的是，我们属相相同，我笑称“忘年交”。我们似乎都有一种韧劲。在合作中竟也异常默契，总能在某个难题中找到一个契合点，继而尝试着共同去解决，面对难题总是先彼此鼓励然后积极行动，我从未见她埋怨过半个字。

写作首要的是热忱，其次就是耐心。而当苏曼老师参与编写的《中日交流标准日本语同步讲解与练习》（初级上与初级下）出版后，她写作的热情之火再次被点燃。然而，日语类图书相对于其他外语类图书而言，受众面要小得多，市场是一面最好的镜子。中国人民大学出版社考试分社编辑何老师郑重地对我说：“现在日语书做得少，要做，得看书的品质，作者的影响力也很重要。”事实证明，她的眼力很不错，看似瘦弱的苏曼老师有一股神奇的力量，于是第三本日语书也排上了出版日程。一边辛苦任教一边开始读博的苏曼老师还热心参与一些公益事业，见同学有困难了，她总是想方设法地去帮，个人力量有限了，她就发动网络力量；还积极参与《非诚勿扰》女嘉宾的慈善组织“非诚美好”，力所能及地传递爱心与正能量。她诚挚的心感染了她的同事、她的全国各地的学员，还有我。与此同时，她挤出闲暇时间，广搜资料，潜心写作，希望此书早日面市，为那些爱读日语书、爱看日语漫画或电影等的男女老少们提供更多选择。



苏曼老师写完第三本著作《简单日语极速入门》时，也同时收到了北大博士研究生的录取通知书。她以日语专业单科和总分均第一的优异成绩再次获得了同行的认可。虽然她本人只是轻描淡写地带过。

话题回到《非诚勿扰》。我知道，那是她寻找幸福的一种期许，也是她体验社会的一种方式。苏曼老师总是停不下来，她在为未来积极准备，当她以超人的胆识和淑女的形象出现在万众瞩目的屏幕上时，她的作品也在编辑桌前的灯光下演绎着另一番风情。在台上，她温婉的话语无不表现出北大女生的涵养，直白的语言难以掩饰她的热情和朴实。在台下，这个“忘年交”的我知道，她只是想通过自己的努力踩出一条属于自己的路！

檀琦

序二



大家好，我是笈川幸司，很高兴此次有机会向大家推荐刘苏曼老师的书《简单日语极速入门》。在介绍书之前，我要先跟大家介绍一下执笔的刘苏曼老师。因为这本教材精心讲解的每一句话，都倾注了作者的灵魂。

刘苏曼是怎样的老师呢？其实，她是我2005年9月开始在北京大学执教时的第一批学生中的一个。当时，我要求学生“背诵整本课本”，告诉他们“不要害怕记新单词”。有一天午休，我曾经在路上遇见刚下课的苏曼，却没能跟她说上一句“こんにちは（你好）”。因为，她微微歪着头，正一边看书，一边认真地背诵课文呢。

苏曼很努力，不过日语学习并不是一帆风顺的。她花了很多时间，才成功地说出一口流利的日语。大一时，她参加了学校与北京市的演讲比赛，没有取得理想的成绩。当时，班里有10个左右的学生取得了更好的成绩。

当然，这并不是说她练习不够认真。我能看到她比其他学生付出了更多的努力，想必她比赛后内心感觉也很失落吧。

但是，苏曼一直是微笑着面对不如意的结果，仿佛全然不把失败放在心上。我那时就确信：“这个孩子将来一定会是一个工作出色的优秀人才。”

又过了半年，苏曼大二了，重返赛场，与大三、大四乃至研究生等高年级学生同台竞技，在北京市即兴演讲比赛中获得优胜，在北京、天津演讲比赛中获得优胜，并在全国演讲比赛中获得第三名的佳绩。

半年前还是班里不起眼的学生，半年后竟能取得如此优异的成绩，究其原因，就是她坚持做到了“没取得预想成果时，不放弃，继续努力”这一点。我觉得苏曼一定深有体会：只要努力，谁都可以。

我希望，感叹“日语很难学”的人一定要读读这本书。其实日语是很有趣的，学习日语是很快乐的。我相信，读了这本书，你一定也会有相同的体会。

因为刘苏曼老师比别人付出了更多的努力，所以才能让这么一本优秀的教材与大家见面。我向大家推荐《简单日语极速入门》，愿这本书陪伴更多的人努力地“磨炼”日语、快乐地“魔恋”日语。

笈川幸司

前言



常有学生问：“日语学多久才能进行基本日常对话？”其实，这个问题的关键不在于“学多久”，而在于“怎么学”。有些学生愿意熟读或背诵课文句子，在两三百个小时的初级日语课程结束后，就可以与日本人进行简单对话。而有些学生则不注重口语练习，高级课程结束后，也没有勇气用日语进行对话。

要实现日语语法、口语听力“极速入门”，就要积累高频实用的句子，并消化这些句子，直接融入语法的世界。因此，《简单日语极速入门》根据“简单”、“实用”的原则，精选二百多个经典例句或短语，并按语法学习由浅入深的顺序，精心讲解，让学员在提高口语的同时，构筑初步语法体系。此外，本书注重趣味与知识的相互融合，兼顾例句多样性，重视复习回顾，通过鲜活的日语反复刺激对语法的记忆，追求“课文”与“练习”合一的多重效果，深化理解、巩固所学。

本书主要包括几大板块：

- ◆ 刨根问底：采用生活化语言风格对语法句式进行讲解，循序渐进，清晰明了。
- ◆ 身临其境：每课编排3段生动场景对话，切实提高学员实际运用日语的能力。
- ◆ 顺藤摸瓜：补充单词，兼顾考试重点词汇与生活高频词汇，应试娱乐两不误。
- ◆ 移花接木：替换练习，千锤百炼，举一反三，事半功倍。
- ◆ 枝繁叶茂：补充介绍相关知识，或纵向剖析，或横向延展，实现融会贯通。

全书主要例句均为零起点学员量身订造，是练习口语、提高听力的绝佳教材；而部分辅助例句的难易度则略有调整，满足学习能力较强或有一定基础的学员多层次的学习需求。无论你是因为喜爱日本动漫、电视剧，还是因为留学、职场、考试的需要而正打算敲开日语的大门，《简单日语极速入门》都能真正帮助你在较短时间顺利实现目标。

本书建议总学时 100 小时，使用方法如表 1：

表 1

章节	学习目标	学习方法	学习时间
入门单元	了解语音文字基础知识，熟读背诵日语假名。	录音跟读，逐行识记。边抄边背。	10 小时
第一单元： 寒暄用语	积累寒暄用语，实现正确运用。	逐句背诵，每日一句。	2 分钟 / 句



续前表

章节	学习目标	学习方法	学习时间
第二单元： 重点口语	本单元包括 80 课，每课标题就是该课的主题句子。以这 80 个标题句为原点，扩充单词，咀嚼语法，打好地基，扎实盖楼。	(1) 背诵每课标题，消化语法。反复听录音（20 遍以上），能顺利听出对话中的标题句。 (2) 背诵单词，熟读替换练习。 (3) 掌握分类与变形规则。	1 小时 / 课 * 80 课 = 80 小时
第三单元： 高频口语	积累动漫、日剧高频口语，提高听力，丰富口语表达。	逐句跟读，每日一句。	2 分钟 / 句

语言学习贵在坚持，尤其在入门阶段，一定要多多背诵、勤快复习。

我在北京新东方教书的这几年，常常被很多学生的勤奋刻苦所感动。我最佩服的是连续 34 天作战的初级寒暑假班的孩子们。我要求他们每课都听录音，反复跟读，告诉他们只要坚持不懈地重复，上课一定跟得上。于是他们每天听 6 个小时的课，下课后打打球、散散步，晚上接着晚自习，过着比较累但是特别充实的生活。

曾经有一个班，临近结课时，恰好有日本朋友到附近做客。我邀请他们晚自习时来教室，进行简单对话，并一边将日语“字幕”打在大屏幕上供学生参考。那是许多孩子第一次在现实生活中听活生生的日本人说活生生的日语。结合“字幕”，他们大都听懂了一部分甚至大部分的简单日常对话内容。这群孩子一个月以前几乎全是零起点，而一个月后他们就体会到了“听懂”一些日语的快乐，有少数孩子还能蹦出几句日语与日本朋友进行现场交流，这对他们来说是一件特别有成就感的事。

我还曾教到一些靠看日剧和动画片、玩日文游戏自学成仙的孩子。有一次，一个 14 岁的小女孩直接报了“初级下”课程。我用了一个晚上的时间帮她简单地补习了一遍“初级上”的语法，发现她接受神速。原来她是个小宅女，看过大量动画片，脑海中储存着很多单词和句子。比如，我告诉她，格助词“が”表示感情对象，她马上很高兴地回应：“啊！あなたが好き（我喜欢你）。”于是，平均要花 100 个小时才能学完的“初级上”语法，她花了一个晚上就掌握了。很多“魔恋”日语的大宅人们，学起日语来更神速，究其原因就在于他们曾经“磨炼”过，听得多、读得多、背得多。

这些都充分说明，只要愿意坚持，只要愿意背诵，极速入门绝对不是一个遥不可及的梦想，任何人都可以做到。如果你正苦于找不到日语入门的方法，寻不着口语突破的途径，我建议你看看这本书，坚持多听、多读、多背。有输入才能有输出，听多了才会有印象，读多了才能说得顺溜，背多了就能脱口而出了。

最后，要感谢北京大学的恩师们，感谢在本书编写过程中给予我鼎力支持的闺蜜级亲友团——多年搭档于泓洋、百呼百应的小野田亮、吴宣劭、林彦樱、爱徒丁锐、猪猪姜悦和老班长张度。特别感谢日本歌手、漫画家冈田真武先生提供音乐支持与多幅精彩插图，并对本书的草案提出宝贵修改意见。

刘苏曼

本书术语解释



1. 语法术语

本书与新版《中日交流标准日本语》及其他多种教材保持一致，原则上采用教育语法术语（见表0—1）。

表 0—1

本书术语	全称	学校语法术语	本书术语	全称	学校语法术语
名	名词	名词	代	代词	代词
专	专有名词	专有名词	疑	疑问词	疑问词
数	数词	数词	副	副词	副词
自动	自动词	自动词	他动	他动词	他动词
惯	惯用语	惯用语	感叹	感叹词	感叹词
连体	连体词	连体词	连	连词	接续词
形1	一类形容词	形容词	形2	二类形容词	形容动词
动1	一类动词	五段动词	动2	二类动词	一段动词
动3	三类动词	力变/サ变动词			

当单词有多个常用词性时，本书一并标出。例：【名/副】表示既可作名词也可作副词，【自他动】表示既可作自动词也可作他动词（见表0—2）。

表 0—2

本书术语	学校语法术语	本书术语	学校语法术语
基本形	终止形、连体形、原形/词典形	意志形	推量形 未然形+う/よう
ます形	连用形+ます	ば形	假定形+ば
て形	连用形+て	可能形式	可能形 未然形+れる/られる
ない形	未然形+ない	被动形式	受身形 未然形+れる/られる
た形	连用形+た	使役形式	使役形 未然形+せる/させる
命令形	命令形	使役被动形式	使役受身形 未然形+せられる/させられる
禁止形	终止形+な		



2. 声调标注

本书采用数字式(①、②……)标注单词声调,参考《新版NHK日语发音音调辞典》与《第五版新明解国语辞典》。

日语声调为“高低音”,下面以5个音节的单词为例进行说明(见表0—3)。

表 0—3

声调	发音方法	图解	常用术语
①	第1个音为低音,其余为高音	あ <u>い</u> うえお	平板型
①	第1个音为高音,其余为低音	あ <u>い</u> うえお	头高型
②	第2个音为高音,其余为低音	あ <u>い</u> うえお	中高型
③	第2~3个音为高音,其余为低音	あ <u>い</u> う <u>え</u> お	中高型
④	第2~4个音为高音,其余为低音	あ <u>い</u> う <u>え</u> お	中高型
⑤	第2~5个音为高音,其余为低音	あ <u>い</u> う <u>え</u> お	尾高型

当单词有多个常用声调时,本书一并标出。例:“間違^{まちが}える③④”表示既可读③调也可读④调。



目 录

入门单元	001
第一单元 寒暄用语	005
第二单元 重点口语	009
第三单元 动漫日剧高频口语	221
日语歌曲: ジャスミンティー (茉莉花茶)	230
附录 I: 动词变形一览表 (附例词)	231
附录 II: 形 1、形 2、名词变形一览表	233
附录 III: 敬体、简体对照表	234

入门单元♪

(一) 日语文字

现代日语一般有3种文字混用：汉字、平假名与片假名。

平假名是由汉字草书发展起来的文字，片假名是由汉字楷书发展起来的文字，平假名与片假名都是日本造出来的文字。如：

安→あ（平假名）

加→カ（片假名）

一般来说，汉字用来表记实词；越正式的书面语中，汉字与“汉字词”的使用频率越高。而平假名一般用来表记部分“和语词”（日本本土的词）、助词等；片假名则多用来标记“外来词”（来自英语等其他语言的词）。如“妈妈，我爱你”，可翻译为下面这句日语：

ママ、^{あい}愛してる。

其中，“ママ”是片假名，标记外来词“mama”，意为“妈妈”；“愛”是汉字，是实词，意为“爱”；“してる”是平假名，表示“状态”，意为“（爱）着”。

假名读音是固定的，因此可为汉字注音。如上例中，“愛”上面的小字体“あい”就是平假名，功能相当于汉语拼音。这样我们只要学习了日语的几十个假名，再加上声调的知识，就能顺利读出本书中所有的日语了。

(二) 五十音图

日语发音比较简单，口型较小，只有5个单元音“a、i、u、e、o”。第一行就是单元音行。第二行起，每一行有一个辅音分别与5个单元音相拼，形成新的读音。每一横行都以该行的第一个假名来命名，如第一行叫“あ行”，第二行叫“か行”，以此类推。

每一个音都有平假名与片假名两种写法。括号外的是平假名，括号内的是片假名（见表R-1）。



表 R-1

	A	I	U	E	O
	あ (1ア) ¹ あ (1ア)	い (1イ) ¹ い (1イ)	う (1ウ) ¹ う (1ウ)	え (1エ) ¹ え (1エ)	お (1オ) ¹ お (1オ)
K	Ka	Ki	Ku	Ke	Ko
	か (1カ) ¹ か (1カ)	き (1キ) ¹ き (1キ)	く (1ク) ¹ く (1ク)	け (1ケ) ¹ け (1ケ)	こ (1コ) ¹ こ (1コ)
S	Sa	Shi	Su	Se	So
	さ (1サ) ¹ さ (1サ)	し (1シ) ¹ し (1シ)	す (1ス) ¹ す (1ス)	せ (1セ) ¹ せ (1セ)	そ (1ソ) ¹ そ (1ソ)
T	Ta	Chi	Tsu	Te	To
	た (1タ) ¹ た (1タ)	ち (1チ) ¹ ち (1チ)	つ (1ツ) ¹ つ (1ツ)	て (1テ) ¹ て (1テ)	と (1ト) ¹ と (1ト)
N	Na	Ni	Nu	Ne	No
	な (1ナ) ¹ な (1ナ)	に (1ニ) ¹ に (1ニ)	ぬ (1ヌ) ¹ ぬ (1ヌ)	ね (1ネ) ¹ ね (1ネ)	の (1ノ) ¹ の (1ノ)
H	Ha	Hi	Hu	He	Ho
	は (1ハ) ¹ は (1ハ)	ひ (1ヒ) ¹ ひ (1ヒ)	ふ (1フ) ¹ ふ (1フ)	へ (1ヘ) ¹ へ (1ヘ)	ほ (1ホ) ¹ ほ (1ホ)
M	Ma	Mi	Mu	Me	Mo
	ま (1マ) ¹ ま (1マ)	み (1ミ) ¹ み (1ミ)	む (1ム) ¹ む (1ム)	め (1メ) ¹ め (1メ)	も (1モ) ¹ も (1モ)
Y	Ya		Yu		Yo
	や (1ヤ) ¹ や (1ヤ)		ゆ (1ユ) ¹ ゆ (1ユ)		よ (1ヨ) ¹ よ (1ヨ)
R	Ra	Ri	Ru	Re	Ro
	ら (1ラ) ¹ ら (1ラ)	り (1リ) ¹ り (1リ)	る (1ル) ¹ る (1ル)	れ (1レ) ¹ れ (1レ)	ろ (1ロ) ¹ ろ (1ロ)
W	Wa				O
	わ (1ワ) ¹ わ (1ワ)				を (1ヲ) ¹ を (1ヲ)
N	N				
	ん (1ン) ¹ ん (1ン)				



(三) 浊音、半浊音

“か行”“さ行”“た行”“は行”可以变成相应的浊音行。标记方法是：在原来的假名右上角加上浊音符号“゛”（见表 R—2）。

表 R—2

G	Ga が(ガ)	Gi ぎ(ギ)	Gu ぐ(グ)	Ge げ(ゲ)	Go ご(ゴ)
Z	Za ざ(ザ)	Zi じ(ジ)	Zu ず(ズ)	Ze ぜ(ゼ)	Zo ぞ(ゾ)
D	Da だ(ダ)	Zi ぢ(ヂ)	Zu づ(ヅ)	De で(デ)	Do ど(ド)
B	Ba ば(バ)	Bi び(ビ)	Bu ぶ(ブ)	Be べ(ベ)	Bo ぼ(ボ)

“は行”还可以变成相应的半浊音行。标记方法是：在原来的假名右上角加上半浊音符号“゜”（见表 R—3）。

表 R—3

P	Pa ぱ(パ)	Pi ぴ(ピ)	Pu ぷ(プ)	Pe ぺ(ペ)	Po ぽ(ポ)
---	------------	------------	------------	------------	------------

(四) 拗音

五十音图的每一行的特点是辅音相同，每一列的特点是元音相同。所有元音相同的假名都用该元音命名，分别称为“あ段假名”、“い段假名”、“う段假名”、“え段假名”、“お段假名”。

拗音由①“い段假名”（“い”除外）加②小写的“や、ゆ、よ”这两部分构成。书写上，由大小两个假名构成；发音时，也由这两个假名快速拼合而成，但发音上只占一拍（见表 R—4）。例：

きや：ki+ya→kya

表 R—4

K	Kya きや(キヤ)	Kyu きゅ(キユ)	Kyo きょ(キョ)
S	Sya しや(シヤ)	Syu しゅ(シユ)	Syo しょ(ショ)
T	Tya ちや(チャ)	Tyu ちゅ(チュ)	Tyo ちょ(チョ)
N	Nya にや(ニヤ)	Nyu にゅ(ニユ)	Nyo にょ(ニョ)
H	Hya ひや(ヒヤ)	Hyu ひゅ(ヒユ)	Hyo ひょ(ヒョ)
M	Mya みや(ミヤ)	Myu みゅ(ミユ)	Myo みょ(ミョ)
R	Rya りや(リヤ)	Ryu りゅ(リュ)	Ryo りょ(リョ)
G	Gya ぎゃ(ギヤ)	Gyu ぎゅ(ギユ)	Gyo ぎょ(ギョ)



续前表

	ぎゃ(ギヤ)	ぎゅ(ギユ)	ぎょ(ギョ)
Z	Zya	Zyu	Zyo
	じゃ(ジャ)	じゅ(ジュ)	じょ(ジョ)
B	Bya	Byu	Byo
	びゃ(ビヤ)	びゅ(ビユ)	びょ(ビョ)
P	Pya	Pyu	Pyo
	ぴゃ(ピヤ)	ぴゅ(ピユ)	ぴょ(ピョ)

(五) 长音

(1) 平假名的长音

长音是日语中的特殊发音，时长占两拍。平假名的长音标记方法是：

- “あ段假名”后加“あ”表示长音；
 - ◆ 如：ああ(aa)、さあ(saa)、きやあ(kyaa)。
- “い段假名”后加“い”表示长音；
 - ◆ 如：いい(ii)、おいしい(oishii)。
- “う段假名”后加“う”表示长音；
 - ◆ 如：くう(kuu)、つう(tsuu)、しゅう(syuu)。
- “え段假名”后加“い”表示长音（少数情况下也后加“え”）；
 - ◆ 如：えい(ei)、けい(kei)、ねえ(nee)。
- “お段假名”后加“う”表示长音（少数情况下也后加“お”）。
 - ◆ 如：おう(ou)、のう(nou)、ちよう(tyou)、おおきい(ookii)。

(2) 片假名的长音

片假名的长音标记方法是：在需要发长音的片假名后加上长音符号“ー”即可。

- ◆ 如：ケーキ(cake)、マリー(Mary)

(六) 促音

促音是日语中的特殊发音，不发声，时长占一拍。用小字体的“っ”或“ッ”来表示；用罗马字标记时，双写位于促音之后的那个音节的辅音字母。如：

- ◆ しっかり(shikkari)、びっくり(bikkuri)
- ◆ きって(kitte)、たっぷり(tappuri)
- ◆ サッカー(sakkaa)、じっさい(jissai)

(七) 声调

本书采用“数字式”标注，详见《本书术语解释》中的“声调标注”部分。

(八) 句调

日语节奏均匀，语调平缓。一般来说，陈述句句调越来越低；疑问句句尾句调上扬。

寒暄用语

1. よ! 哟!
◇ 简单的打招呼, 意为“你好”。可对朋友、晚辈或者下级使用。
2. どうも。 你好。/ 谢谢。/ 抱歉。
◇ 礼貌程度一般。可对朋友、晚辈或者下级使用。
3. おはよう(ございます)。 早上好。/ 早安。
◇ “おはよう” 礼貌程度一般, 可对平辈、晚辈或者下级使用。对不熟悉的人、长辈或者上级, 要说“おはようございます”。
4. こんにちは。 你好。/ 午安。
◇ 语气比较正式, 白天时间使用。汉字写作: “今日は。”
- 5.こんばんは。 晚上好。
◇ 语气比较正式。汉字写作: “今晚は。”
6. お休み(なさい)。 晚安。
◇ 用于睡觉前。“お休みなさい”比“お休み”礼貌程度更高。
7. どうぞ。 请。
◇ 用于表示许可或者请求。
8. はじめまして。 初次见面, 你好。
9. よろしく(お願いします)。 多多关照。
◇ “よろしく” 礼貌程度一般, 加上“お願いします” 则可对不熟悉的人、长辈或者上级使用。更完整的说法是: “どうぞよろしくお願いします。” 其中, “お願いします” 可单独使用, 意为“麻烦你了、拜托你了”, 用于请求、麻烦别人时。
10. さよ(う)なら。 再见。
◇ 用于①正式场合, 如学校课堂、公司会议等; 或②短时间内不再相见的场合, 如送别时; 或③永别时。“よ” 可读长音, 读长音时更正式。