

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO

GEHAI

CI CONG

GUANG XI

MINZU CHUBAN SHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第五辑

● 胡玉兰 著

花 雨



广西民族出版社

花 雨

胡玉兰 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

花 雨

中国歌海词丛

胡玉兰 著

第五辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数：1——2700册

ISBN 7—5363—2350—6/I·598

定价：3.00元 (全套：76.50元)

作者简介

胡玉兰，女，1947年出生于天津。1969年毕业于天津音乐学院。现任天津市汉阳道中学音乐高级教师。中国音乐文学学会会员，中国音协天津分会会员，天津音乐文学学会理事。

1980年开始从事歌词创作。已发表词作数百首，其中不少作品曾经获奖。另外曾为四十余部电视专题片、电视晚会撰稿，并发表过众多其他文艺作品。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友编集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

花雨小序

倪维德

恹恹实实，爽爽朗朗。用句流行话说，这是她的外包装。有心计，柔又刚，肯钻研，好胜强，行必果，兰中王。我勾勒的津门女词家胡玉兰，可有几分像？

胡玉兰1947年生于天津卫，1969年毕业于天津音乐学院，现任某中学高级教师，天津音乐文学学会理事，是真理事的理事。

音乐教师写歌词，甭愁她歌词不入乐，也甭愁她演唱不上口，文学性虽不算太讲究，但谱曲率很高。加上她是喝海河咸水长大的，词中总带点天津卫的海浪头和嘎巴菜味儿，所以她的词，几乎一发就中，频频演唱，频频“触电”，还频频中奖。

胡玉兰嫁给了一个同窗、同行、同姓的三同丈夫——胡国庆。他是天津电视台的导演。在艺术创作上夫妇俩志同道合开的是夫妻店。因此，胡玉兰得夫独厚在短短几年中，为五部电视剧作了词，又为三十多部电视专题片和十多个电视晚会撰了稿。她的摩托车，大概就是用稿费买的。胡玉兰，戴着头盔，象个大将军天马行空，好不威风，奔驰在津门词坛……

歌词艺术是说真话，抒真情，见真心的艺术，如做到了真，才有善、美可言。

现今常见一些专说套话，无情无真，无色无味的白水词。有些词则是把中国话倒着个儿错着位来说，好象假洋酒加假咖啡。还有的词人目无音乐，只顾自己痛快，爱写短话长说的长句散文。更有甚者把词写成通篇只讲大道理、百姓都不敢恭维称那些是“狗不理”。那些违背作词规律的“词”即便谱成曲，唱成歌，也会自生自灭。

再看胡玉兰的歌词：有情、有意、通俗、深刻，天津风味十足，让人们可亲、爱听，如她在获头奖的歌曲《更美是天津》中唱道：老天津卫的情最真／老天津卫的情最深／提起天津心里美／说得那么亲／讲得那么眼／越说越讲越精神……

又如电视剧《龙嘴大铜壶》主题歌中唱道：春连着夏／秋连着冬／一年四季刮的是八面风／天津卫的老城风水好／龙嘴大铜壶远近都闻名……这一句句的词儿象不象大铜壶里冲出来的热茶汤？让您美美地喝。再举电视剧《杨三姐告状》的歌词：欲哭泪已干／欲喊声呜咽／紧紧拉住亲人的手／不知道路在哪边／可有地狱鬼门关／为什么焚烧纸钱／难道另一个世界／也有贪赃枉法的官？／冤！冤！冤！／云多不见日／愁多梦不眠／掏干了这滦河水／洗不净这仇和冤／百姓浑身都是理／告不倒带血的钱／难道说钱比理大／善恶不分才是人间／冤！冤！冤！——这样的词，一针扎下去，世界能

不出血吗？！

希望胡玉兰，就这样写下去，让龙嘴大铜壶，常出热茶汤，给百姓就着“耳朵眼”炸糕吃着味儿，品着味儿。希望您千万别学假洋酒拌假咖啡，那可不是人爱喝的玩意儿，望您近学张俊，远学闫肃，坚持十年，必有所成，且噜嗦一篇，为引玉而抛一块砖也。

一九九三年九月廿日作于津沽振德巷

致词友胡玉兰女士

王 健

我以为：在现阶段，歌词创作是既艰辛又“卑贱”的行业。但，歌词作者从人民那里得到的关注、感谢和勉励却与日俱增，这些是对我们最高的奖酬。

我们为人民创作，人民是永恒的。

为你既往的成就而欣悦，更期待为你的新作喝彩！

1993.9.20

目 录

· 花 雨 ·

- 中国歌海词丛序言·····乔 羽
花雨小序·····倪维德
致词友胡玉兰女士·····王 健

荧屏之声

- 神洲大地无限风采·····(3)
肉眼凡胎也要问输赢·····(4)
人往高处走·····(6)
夜幕遮不住星光·····(7)
哦，古槐！·····(8)
告状难·····(9)
愁多梦不眠·····(10)
世界有你才美丽·····(11)
好朋友·····(12)

乡音乡情

- 故乡，你好吗？·····(15)
更美是天津·····(16)
家乡多么美·····(18)

· 花 雨 ·

乡音·····	(19)
家乡有条彩色的河·····	(20)
月季情·····	(21)
天塔颂歌·····	(22)
三九拾趣·海河情·····	(23)
月季花城飞彩虹·····	(24)
唱不尽的天津桥·····	(25)
我的故乡小兴安岭·····	(27)
眼前的情，眼前的景·····	(28)
描春·····	(30)
山乡八月小秋收·····	(31)
庄稼人的心·····	(32)
亲热热唤一声：老苏北·····	(33)
我离不开你·····	(34)
怎能忘记·····	(35)
菊花·····	(36)

腾飞的太阳

中国人·····	(39)
战士的爱·····	(40)

腾飞的太阳·····	(41)
友谊万古传·····	(42)
赤子之心·····	(44)
我是中国兵·····	(45)
就这样向前走去·····	(47)
夜巡·····	(48)
反思·····	(49)
响亮的名字·····	(50)
我幸福，生在中国·····	(51)
愿我的一生·····	(52)
送变电的小伙子·····	(53)
甜甜的一声：早晨好·····	(54)
水的赞歌·····	(55)
无名的小花·····	(56)
永远的激情·····	(57)
问前程·····	(58)

爱河上的小船

姑娘的笑·····	(61)
爱河上的小船·····	(62)

· 花 雨 ·

塔里木河畔的歌声·····	(63)
惜别·····	(64)
不必这样·····	(65)
报刊亭的姑娘·····	(66)
我心中有一个秘密·····	(67)
爱的誓言·····	(69)
小车里的宝贝·····	(70)
我是一缕轻柔的风·····	(71)
温情·····	(72)
拥有舞台·····	(73)
你们可要细琢磨·····	(74)
哦，我的风铃·····	(75)
当你抱着宝宝的时候·····	(77)
夜色浓如烟·····	(78)
青春向太阳·····	(79)
寻觅·····	(80)
迎接希望·····	(81)
我知道该怎样·····	(82)
你，还是不是你？·····	(83)
不要羡慕我·····	(85)

痴情·····	(86)
向希望走去·····	(87)
人争一口气·····	(88)
别离情·····	(89)
失落的爱·····	(90)

四季花雨

第一声柳笛·····	(93)
四季花雨·····	(94)
请把我当做一条路吧·····	(95)
记住今天·····	(96)
老师，我想·····	(97)
长不大的我·····	(98)
妈妈，我给您唱支歌·····	(99)
妈妈·····	(100)
小牧童之歌·····	(101)
爸爸的琴声·····	(102)
希望之光·····	(103)
真善美的心·····	(104)
莫道此路长·····	(105)