

闽南古建筑与

惠安雕刻史

主编 周雄鹰
副主编 杨庆聪



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

闽南

古建筑与惠安雕刻史

主 编 周雄鹰

副主编 杨庆聪



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

闽南古建筑与惠安雕刻史/周雄鹰主编, 杨庆聪副主编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5625 - 2917 - 0

I. ①闽…

II. ①周… ②杨…

III. ①古建筑-建筑史-研究-福建省 ②古建筑-雕刻-建筑艺术-建筑史-研究-惠安县

IV. ①TU-092. 2 ②TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 157479 号

闽南古建筑与惠安雕刻史

周雄鹰 主编 杨庆聪 副主编

责任编辑: 封力焯 张大新

责任校对: 吴 蕾

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮政编码: 430074

电话: (027)87395799 67883511 传真: 87399606 67883580

<http://www.whddcb.com>

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cug.edu.cn>

开本: 889 毫米×1 194 毫米 1/16

字数: 310 千字 印张: 10

版次: 2012 年 7 月第 1 版

印次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

印刷: 武汉市宏达盛印务有限公司

印数: 1—3 000 册

ISBN 978 - 7 - 5625 - 2917 - 0

定价: 42.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

序

在当代的城市化进程中，建筑何去何从？如何加以发展与继承？研究与保护古建筑和传承传统建造工艺有何意义？就如同“我们是谁，从何而来，往何处去？”一样令人深思。古建筑是诠释历史与文化遗产的一种实物载体，它不仅是凝固的音乐，更是古代民众创造力与艺术表现的物化总结，是连亘在历史与现实之间的一座桥梁与通道。中国古建筑承载着中国五千年文化的印迹，琉檐斗拱，红墙黛瓦，是每一位炎黄子孙挥之不去的文化记忆，激荡着中华文明的回音。

作为土生土长的惠安人，对闽南古建筑与惠安雕刻有着深厚的感情，可以说其是建筑艺术实用主义与理想主义的浪漫结合体，传承了中国古建筑的精华与雕刻艺术，又具有深厚的闽越地域文化色彩。有诗云：红砖白石双拔器，出砖入石燕尾脊。闽南古建筑华丽动人的红砖墙、燕尾脊，美不胜收的各种石、木、砖构件雕刻，剪瓷雕，彩绘，无一不是汇聚历代建筑和雕刻艺人的营造技巧与雕刻技法于一身的载体，也是古中原文化习俗的活化石。惠安雕刻历经一千多年的发展，保留着中华民族的艺术传统，以“圆、浮、线、影、沉、透”等各种技法并存，以具有浓厚南派雕刻艺术风格的龙柱、石狮和称为“中华一绝”的现代影雕技艺为代表而享誉中外，对这门古老技艺的保护、传承与发展在当前显得尤为迫切。

本书的编写从中职建筑专业学生学习建筑文化艺术与建筑雕刻基础知识的角度出发，介绍了建筑文化艺术的基本概念和中国古建筑基本知识，对闽南古建筑的营造与惠安雕刻的艺术等方面进行探讨，为从理论上系统研究闽南古建筑与惠安雕刻走出了第一步。作者编撰此书的本意在于能起到抛砖引玉作用，吸引更多的专业人士更系统深入地研究闽南古建筑的营造技术与惠安雕刻的技法，让惠安雕刻这门古老的地方艺术焕发出新的生命力。

庄晏成

2012年5月

（注：庄晏成，福建泉州惠安县人，原任福建省文化厅副厅长、正厅级巡视员、中共泉州市委常委、宣传部长等职。）

前言

本书主要介绍闽南古建筑与惠安雕刻的艺术特色与传统工艺的基本知识，阐述了建筑与艺术的关系、中国古建筑的发展与艺术特色、研究与保护传统建筑与营造技艺的意义。主要内容包括：建筑概论、中国古代建筑、闽南古建筑和惠安雕刻史四部分。其中建筑概论介绍了建筑的概念与建筑艺术；中国古代建筑介绍为什么研究古代建筑、分类、艺术形象、发展历史、基本组成等；闽南古建筑着重介绍风水与闽南古建筑中方位和尺寸、闽南古厝建筑构造、闽南古建筑木结构、闽南古建筑营造技艺；惠安雕刻史介绍石雕、木雕、砖雕的历史发展，艺术特色，工艺技法。

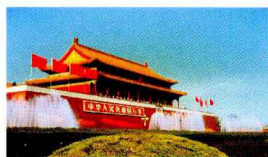
本书可作为建筑专业学生学习中国古建筑基本知识的教材，也可供闽南古建筑与雕刻专业人士参考。

本书由周雄鹰任主编并负责执笔撰写，杨庆聪任副主编并负责审校。

编者

2012年5月

目录



第一章 建筑概论

第一节 建筑概述	1
第二节 建筑与艺术	3
第三节 中外著名建筑欣赏	13

第二章 中国古代建筑



第一节 研究中国古建筑的意义	20
第二节 中国传统建筑	26
第三节 中国古代建筑的特色与艺术形象	45
第四节 中国古代建筑发展的几个历史阶段	54
第五节 中国古代建筑影响的因素	62
第六节 中国古代建筑的基本组成	65



第三章 闽南古建筑

第一节	风水与建筑中的方位和尺寸·····	76
第二节	闽南古厝建筑构造·····	84
第三节	闽南古建筑木结构构造·····	100
第四节	闽南古建筑营造技艺·····	111

第四章 惠安雕刻史



第一节	石雕·····	117
第二节	木雕·····	144
第三节	砖雕·····	151
参考文献	·····	154

第一章 建筑概论

第一节 建筑概述

一、建筑的概念

建筑是人们用土、石、木、钢、玻璃、芦苇、塑料、冰块等一切可以利用的材料，建造出为人们生产与生活服务的建筑物或构筑物，如住宅、桥梁、体育馆、窑洞、水塔、寺庙、水坝、隧道等。如图 1-1 所示。



图 1-1 桥梁

建筑的本身不是目的，建筑的目的是获得建筑所形成的“空间”。所谓的建筑空间是指人们人为地为了满足人们生产或生活的需要，运用各种建筑主要要素与形式所构成的内部空间与外部空间的统称。它包括墙、地面、屋顶、门窗等围城建筑的内部空间，以及建筑物与周围环境中的树木、山峦、水面、街道、广场等形成建筑

的外部空间。因此广义上来讲，园林也是建筑的一部分。而在建筑学和土木工程范畴里，建筑也指兴建建筑物或发展基建的过程。

什么是建筑，早在两千多年前，古人就回答了这个问题。老子在《道德经》里有句名言，“埏埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用”。这句话用来解释空间很恰当。即人们建房、立围墙、盖屋顶，而真正实用的却是空的部分；围墙、屋顶为“有”，而真正有价值的却是“无”的空间；“有”是手段，“无”才是目的。所以说，建筑是一门空间造型艺术。

西方哲学家有这么一句话：建筑是凝固的韵，建筑是一部石头史书。古罗马建筑家维特鲁耶的经典名作《建筑十五》提出了建筑的设计与建造三个标准：坚固、实用、美观。这三个标准也一直影响着后世建筑学的发展。如图 1-2 所示为一古民居建筑物。



图 1-2 古民居



二、建筑的含义解释

(1) 建造；建立。

清·陈康祺《燕下乡脞录》卷七：“（年羹尧）建筑邵阳城堡，不行题请，擅发银两。”老舍《四世同堂》五十：“以特务支持政权，等于把房子建筑在沙滩上。”巴金《还魂草》：“凡是把自己的幸福建筑在别人的痛苦上，用种种方法来维持自己的幸福，这样的人是不会活得长久的。”

(2) 建筑物是指房屋、桥梁等。

冰心《寄小读者》十八：“假期中看不见什么，只看了几座伟大的学校建筑。”

第二节 建筑与艺术

一、建筑艺术的概念

建筑艺术是指按照美的规律，运用建筑艺术独特的艺术语言，使建筑形象具有历史文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感。

以其功能性特点为标准，建筑艺术可分为纪念性建筑、宫殿建筑、宗教建筑、住宅建筑、园林建筑、生产建筑等类型。从总体来说，建筑艺术与工艺美术一样，也是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑的本质是人类建造以供居住和活动的生产生活场所，所以，实用性是建筑的首要功能。只是随着人类实践的发展，物质技术的进步，建筑越来越具有审美价值。

二、建筑的文化与审美价值

建筑是人类重要的物质文化形式之一。在人类文明发展史上，最初的建筑主要是为遮风避雨、防寒祛暑而营造的，是人类为抵抗残酷无情的自然力而自觉建造起来的第一道屏障，只具有实用的目的。随着物质技术的发展和社会的进步，建筑才越来越具有审美的性质，直至发展成为以作为权势象征为主要目的的宫殿建筑，以供观赏为主要目的的园林建筑等。

在各门艺术中，建筑是最早的艺术之一。恩格斯认为在原始社会末期，就已经有了“作为艺术的建筑的萌芽”了。建筑是时代的一面镜子，它以独特的艺术语言熔铸、反映出一个时代、一个民族的审美追求，建筑艺术在其发展过程中，不断显示出人类所创造的物质精神文明，以其触目的巨大形象，具有四维空间（包括顶面）和时间的流动性，讲究空间组合的节律感等，而被誉为“凝固的音乐”、“立体的画”、“无形的诗”和“石头写成的史书”。

三、建筑艺术的表现手法

1. 建筑是美术门类之一

建筑是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。体现为城乡建筑环境、各种类型房屋、陵墓、园林、建筑小品和某些纪念性建筑及其他建筑设施的总体和个别设计、风格、艺术价值，也可指建筑作为一门艺术的形式和手法。建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、

与自然环境的关系等发挥审美功能，也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。建筑的造型主要是由几何形的线、面、体组成，除了其中包含的形式美法给人以感官的愉快外，还可以运用象征的手法表现某种特定的具体内容，特别是纪念性建筑（如图 1-3 所示人民英雄纪念碑），往往都有特定的象征主题。



图 1-3 人民英雄纪念碑

2. 建筑是造型艺术之一

建筑是建筑物和构筑物的统称，是工程技术和建筑艺术的综合创作，是各种土木工程、建筑工程的建造活动。从而可知，建筑是人类为自己创造的物质生活环境，即人类生活所必需的居住和活动的场所，也是为满足人们生活、生产或从事其他活动而创造的空间环境。建筑艺术，是一种立体艺术形式。它是通过建筑群体组织、建筑物的形体、平面布置、立面形式、内外空间组织、结构造型，亦即建筑的构图、比例、尺度、色彩、质感和空间感，以及建筑的装饰、绘画、雕刻、花纹、庭院、家具陈设等多方面的考虑和处理所形成的一种综合性艺术。

建筑起源于人类劳动实践和日常生活遮风避雨、躲避其他灾害的实用目的，是人类抵抗自然力的第一道屏障。作为人类重要的物质文化形式之一，车尔尼雪夫斯基深刻地指出，“建筑作为一种艺术，比其他各种实际活动更专一无二地服从美感要求。”而建筑艺术的审美特征，主要是技术与艺术相结合、实用与审美相统一，建筑空间与实体的对立统一，静态的、固定的、表现性的、综合性的实用造型艺术，内容表现上的正面性、抽象性和象征性，建筑与环境的协调等。建筑艺术与其他造型艺术一样，它主要通过视觉给人以美的感受。同时，建筑艺术是一种立体艺术形式，故建筑艺术形象具有特殊的反映社会生活、精神面貌和经济基础的功能。历代建筑

艺术与它所处的历史时代、地理气候、民族文化和生活习俗密切相关，同时受到材料、结构、施工技术的制约。中国建筑体系是以木结构为特色的独立的建筑，在城市规划、建筑组群、单体建筑以及材料、结构等方面的艺术处理均取得了辉煌的成就。尤其近现代中国建筑艺术，则在继承优秀传统和吸收当今世界上建筑艺术长处的实践中，不断发展，有所创新，如上海世博园中国馆即作为具有中国传统文化元素的建筑代表之一，如图 1-4 所示。



图 1-4 上海世博园中国馆

四、建筑艺术的起源、发展与成熟

建筑，是人类创造的最伟大的奇迹和最古老的艺术之一。从古埃及大漠中的金字塔、罗马庞培城的斗兽场到中国的古长城，从秩序井然的北京城、宏阔显赫的故宫、圣洁高敞的天坛、诗情画意的苏州园林、清幽别致的峨眉山寺到端庄高雅的希腊神庙、威慑压抑的哥特式教堂、豪华眩目的凡尔赛宫、冷峻刻板的摩天大楼无不闪耀着人类智慧的光芒。

如图 1-5 所示木格窗，即是由采光、通风功能演变为完美艺术感作品的真实见证，它是人类智慧的结晶。

（一）起源

人类从事建筑的最原始、最直接的原因是为了居住。人类经历了由野外穴居到构木为巢到建造房屋的过程。最初的所谓房屋是用树木搭建的，仅仅是为了遮风避雨、防寒祛暑。这个时期只能说是建筑的雏形，还不能说具有了审美意义。恩格斯认为，“作为艺术的建筑的萌芽”在原始社会末期已经出现，这个观点已经被大量的典籍资料和考古发现所证实。我国西安半坡村遗址就说明母系氏族后期，氏族聚居

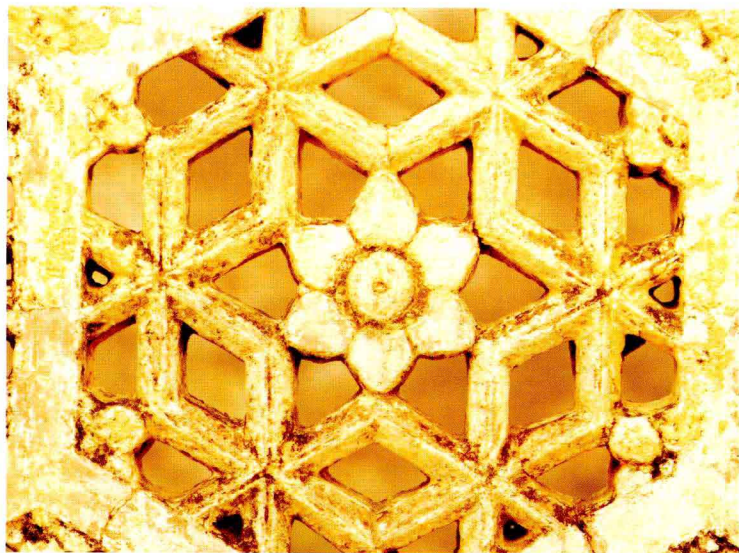


图 1-5 古建筑中的格窗艺术

的房屋已初具规模，也已经注意到了布局合理，还有公共活动场所、公共仓库、公共墓地等。在欧洲的新石器时代，西亚的哈松纳文化层就有了用日晒砖筑成的方形住宅，中间有炉子和谷仓。到公元前 4000 年的乌贝德文化期，就有了堡垒式的套间住宅。新石器时代中期，克里特岛上已经有石材建造的房屋，丹麦和瑞士也发现了属于此时的木构造湖上村落遗址，意大利波河流域也有类似发现。意大利半岛南端的塞浦路斯岛上的原始村落是由道路相通的圆形堡垒组成的，屋顶多半是木结构的，其内部情况与我国半坡村遗址中的住宅相仿。

（二）发展

人类大规模的建筑活动是在进入了奴隶社会之后才开始的。正如恩格斯所说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣创造了条件。”这个时期，建筑已经远远超越了实用的需要，而是作为一种精神的象征，凝聚了人类的智慧和才华，展现出时代的、民族的风貌，成为至今仍令人赞叹不已的艺术瑰宝。

（1）埃及金字塔，如图 1-6 所示。最成熟的代表作当属吉萨的三座金字塔，约兴建于公元前 27 世纪，均为精确的正方锥体，形式单纯。中间的一座胡夫金字塔最大，高 146.4 米，底边各长 230.35 米，用 230 余万块 2~3 吨的巨石叠成。据记载，这座金字塔是从当时仅有的二三百多万居民中每三个月强征 10 万人轮番工作了 30 年之久才建成的。吉萨金字塔群位于沙漠边缘 30 米高的台地上，近旁有高 20 米、长 60 米的“斯芬克斯”（狮身人面像）。在蔚蓝色的天空下，广阔无垠的金黄色的沙漠

前，这些作为埃及法老（国王）陵墓的灰白色的金字塔，以其高大、沉重、稳定、简洁的形象，象征法老的威严，显示了恢宏的气势。



图 1-6 埃及金字塔

(2) 雅典卫城，如图 1-7 所示。古希腊最具代表性的建筑，是公元前 500 年雅典人为纪念其对波斯战争的胜利而重建的雅典卫城。卫城建造在陡峭的山冈上。建

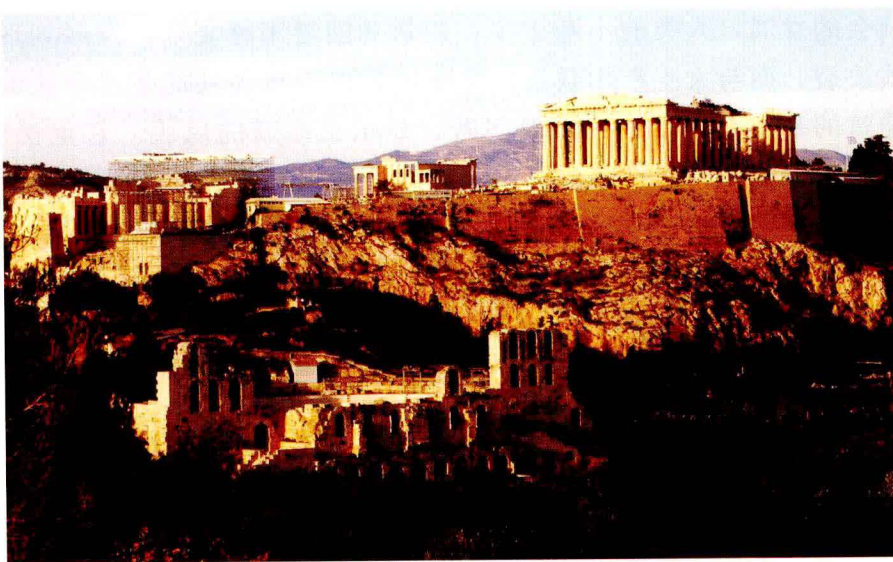


图 1-7 雅典卫城

筑物群由前部的山门和胜利神庙、帕特农神庙、伊瑞克先神庙组成，中心是雅典的保护神雅典娜。帕特农的铜像，座落在冈顶东西长 280 米、南北最宽处为 130 米的天然平台上。主神庙帕特农庙位于卫城最高处，象征着男性的魁梧与雄壮。

帕特农神庙——陶立克柱式的典范，造型粗犷浑厚，挺拔有力。整个建筑用白色大理石砌成，铜门镀金，山墙尖上的装饰也是金的，山花、莨间板、圣堂墙垣的外檐壁上都是精美的雕刻。民档、柱头和整个檐部，包括雕刻，都是以红蓝为主，夹杂着金箔的浓重色彩，显示了凝重、肃穆而又欢乐生动的格调。与之相对应的伊瑞克先（传说为雅典人始祖）神庙，是象征女性温文、典雅的爱奥尼柱式的代表，纤巧秀丽，活泼精致，色彩淡雅，形式多变，与帕特农神庙相映成趣。雅典卫城建筑群高低错落，布局自由，形象完整丰富，反映了古希腊奴隶主民主制度下自由民的理想和感情。

(3) 图拉真广场，是古罗马最富有代表性的广场建筑，广场的形制参照东方君主国建筑的特点，轴线对称，并作多层纵深布局。入门是三跨的凯旋门，广场中央矗立着图拉真皇帝的镀金骑马铜像，里端横置着图拉真家族的乌尔比亚巴西利卡（法庭）。其后是个小院子，中央立着高达 35 米的图拉真记功柱，左右是图书馆。穿过小院，是围廊式的大院子，中央的台基很高、正面有着八根大柱、豪华非凡的图拉真庙宇。这个广场在近 300 米的深度里，共有三个建筑物，利用一系列室内外空间的交替，空间纵横、大小、开阖、明暗交替；雕刻和建筑物交替，通过这一系列的交替酝酿着高潮的到来，高潮之处是图拉真庙宇。古罗马广场淋漓尽致地表现了对帝王威势的炫耀和崇拜。

（三）成熟

随着社会的发展，人类的不断进步，建筑功能越来越复杂，发展到现代，已与手工业方式决裂，而与大生产相联系，受现代意识形态和其他艺术形式的影响，已经在传统建筑的基础上产生了巨大的飞跃，显示出崭新的风貌。它重视功能要求，采用新结构、新材料，主张空间和体形灵活自由地组合简化建筑装饰，注意抽象形式的应用以及和周围环境的和谐。建筑艺术的代表作品，不再是宫殿、神庙、陵墓之类，而是企业、学校、旅馆、办公楼、文化中心等。

五、建筑艺术的类别

建筑艺术的类别复杂而繁多，可以从不同的角度分类。大体上有这样几类：从使用的角度来分类，有住宅建筑、生产建筑、文化建筑、园林建筑、纪念性建筑、陵墓建筑、宗教建筑等；从使用的建筑材料来分类，有木结构建筑、砖石建筑、钢筋混凝土建筑、钢木建筑等；从民族风格上来分类，有中国式、日本式、伊斯兰式、意大利式、英吉利式、俄罗斯式等；从时代风格上来分类，可以分为古希腊式、古

罗马式、哥特式（图 1-8）、文艺复兴式、古典主义式等；从流派上来分类，就更多了，仅第二次世界大战以后西方就有历史主义、野性主义、新古典主义、象征主义、有机建筑、高度技术等不胜枚举的流派。



图 1-8 哥特式建筑

六、建筑的审美特征

（一）物质功能性与审美功能性相结合的艺术

建筑的物质功能性是指建筑的实用性、群众性、耐久性。

1. 实用性

实用性即是说建筑的目的首先是为了“用”，而不是为了“看”。即使是纪念碑、陵墓也要考虑举行纪念仪式时人流活动的具体要求。其他各类艺术，美可以是惟一目的或主要目的，而建筑却必须和实用联系在一起。建筑的实用性特点影响着人们的审美观。即是说，建筑物对人类生活的功能好坏，往往决定着人们观感的美与丑，因而建筑的审美意义，有赖于实用意义。假设一座通风不良、噪声震耳、光线幽暗的车间，打扮得再花哨，也不会引起工人的注意；一座华贵高大的楼房，如果风一吹就要倾倒，那么色彩无论怎么鲜艳，多姿多彩，住在这座楼房里的人也不会觉得它美。相反，如果实用功能处理得好，住起来很舒适，即使外形简单一般，也会给人以美的感受。即使是艺术比重大的建筑，比如展览馆、歌剧院、大会堂、高级酒

店、园林，如果使用起来不方便，也会被认为“华而不实”。建筑的实用性是艺术性的基础，而艺术性中也常常包含着实用性。

2. 群众性

建筑的物质功能性还表现在它的群众性上。没有一个人能离开建筑，建筑的审美是带“强制性”的。人们可以不听音乐，不看戏剧，不欣赏画展，不读小说，但却不可能不住住宅，不可能对矗立在自己眼前的建筑视而不见。因为它是物质存在，是实实在在的东西。不管你自觉还是不自觉，有兴趣还是无兴趣，都会经常面临着各种类型、不同形式的建筑物，这些建筑都会“逼迫”人们提出自己的审美评价。

3. 耐久性

建筑的物质功能性另一方面还表现在它的耐久性。建筑是巨大的、造价可观的物质实体，一旦建成，除非地震、火灾和战争破坏，否则它都会长期保留下去，很难被人们遗忘或丢失，事实上成了一个时代、一个民族的纪念碑。

建筑的物质功能性决定了建筑物具有纪念性。比如希腊的帕特农神庙、罗马的广场、巴黎的埃菲尔铁塔、中国的万里长城、非洲的原始村落，还有数不清的古城市、古村镇，当初并不是为了纪念而专门建筑的，但是到了后来，却成了纪念性很强的遗迹，成为人们欣赏的历史文化了。车尔尼雪夫斯基说：“建筑与工艺没有质的区别，只有量的区别。”英文“建筑”一词本意为“巨大的工艺”。建筑同工艺一样是从实用的基础上发展起来的，但仅有实用又是不够的，还要满足人们的审美需求，并且讲究艺术性。比如，住宅建筑最基本的要求是舒适、亲切；园林建筑讲究清新、自然、雅致；游乐场所的建筑则应轻快、活泼；而纪念性的建筑则应崇高、庄严。实用功能性与审美功能性紧密地结合在一起，达到了和谐的统一。同时，建筑的审美功能，往往借助于其他艺术门类给予加强，有的还能起到画龙点睛的作用。雕塑、绘画（主要是壁画）、园艺、工艺美术以及音乐都能融合到建筑艺术中去。比如欧洲古典建筑中的雕刻、壁画就是当时建筑艺术重要的组成部分，如果去掉了这些东西，那么这些建筑也就黯然失色了。中国的古代建筑是以群体取胜，造成群体序列的性格和序列展开的效果，也往往要依靠这些附属的艺术，如华表、石狮、灯炉、屏障、碑碣等，单独的古建筑也常用壁画、匾联、碑刻、雕塑来加以说明。从这个意义上，也说明了建筑具有一定的艺术综合性，具有鲜明的审美功能性。自古以来，人类花费在非实用方面的财富和这方面的创造是相当惊人的。尤其是近年来，人们越来越注重建筑的美感，有时甚至超过实用价值。日本在爱知县就建造了一座别致的音乐桥。这是一条人行便桥，全长仅31米，宽2米，桥两侧栏杆装有109块不同规格的音响栏板。过桥的人，只要拿起木槌，轻击栏板，不管你懂不懂音乐，会不会唱歌，都能奏出一首法国民谣《在桥上》。回来时，敲击桥的另一侧，就会响起日本家喻户晓、脍炙人口的民歌《故乡》。人们称誉它是“石琴桥”、“声情并茂的建筑物”……