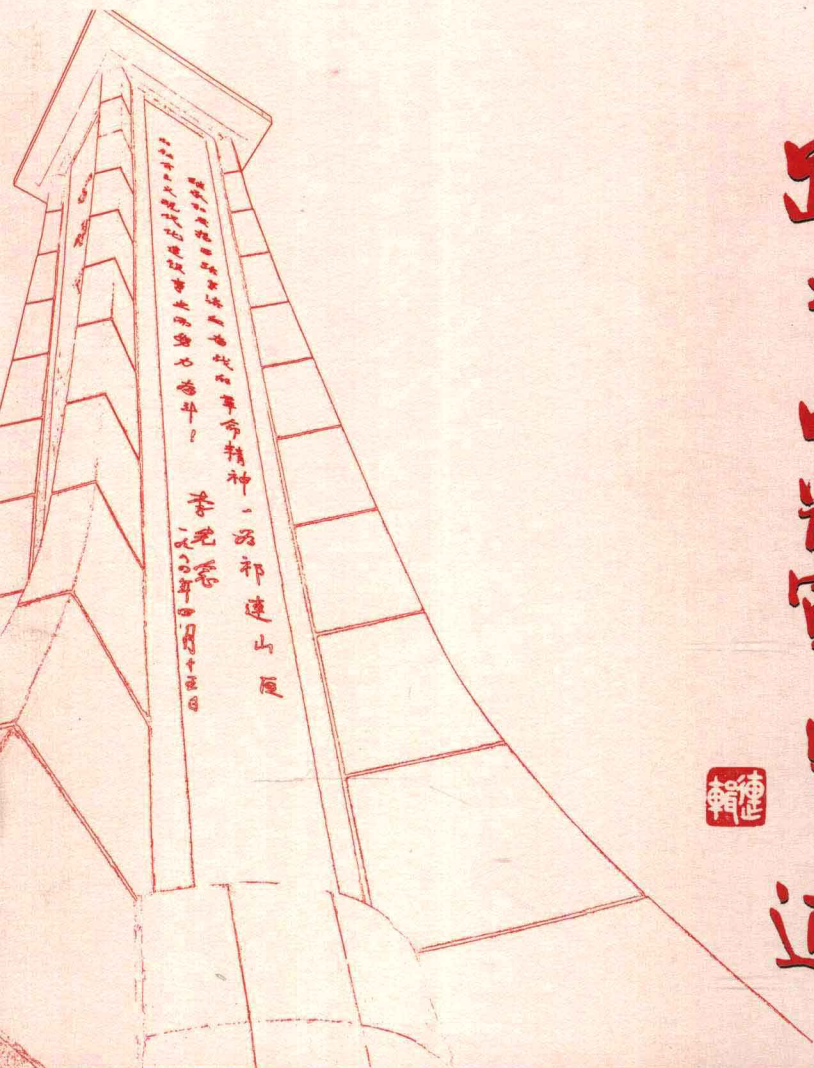


伟哉 西路军 英名不朽

壮哉 西路军 与天地共存

追寻西路军足迹

TAXUN XILUJUN ZUI

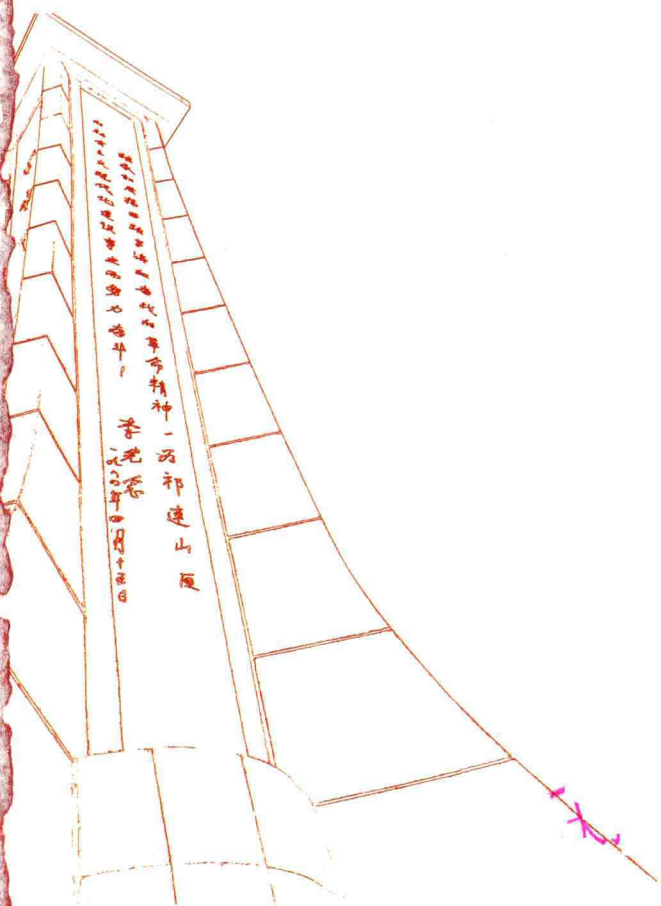


魏胜文 刘青录 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

追寻西路军足迹



魏胜文
刘青录

◎ 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

踏寻西路军足迹 / 魏胜文, 刘青录主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3706 - 4

I. ①踏… II. ①魏… ②刘… III. ①红四方面军 - 史料
IV. ①E297. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 202895 号

踏寻西路军足迹

主 编 / 魏胜文 刘青录

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

项目统筹 / 邓泳红

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 周映希 张文艳

责任校对 / 杨 慧 孔近阳

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2012 年 11 月第 1 版

印 次 / 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3706 - 4

定 价 / 158.00 元

印 张 / 23.5

字 数 / 326 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

红西路军悲壮历程系列连环画《血战河西》

是甘肃省社会科学院2011年度重点课题

中共甘肃省委宣传部2011年度全省重点文艺创作资助项目

中国出版集团重点图书

中国美术出版总社向党的十八大献礼图书

目 录

序一：这的确是一件很有意义的好事 范 鹏 // 〇〇五

序二：总想着为红西路军做点事儿 魏胜文 // 〇〇七

题词：王国生司令员题词 // 〇一一

连辑部长题词 // 〇一二

马西林书记题词 // 〇一二

踏寻之路 / 〇一三

《血战河西》——红西路军系列连环画创作出版工作方案

课题组 // 〇一五

脚本统筹董汉河老师给总主持人的信 董汉河 // 〇二七

甘肃省社会科学院关于协助做好《血战河西》——红西路军系列连环画创作考察采风活动的函 // 〇二八

《血战河西》——红西路军系列连环画创作出版项目启动仪式
议程 // 〇二九

在《血战河西》——红西路军系列连环画创作出版项目启动仪式上的讲话
魏胜文 // 〇三一

关于开展红西路军系列连环画创作采风活动的通知 课题组 // 〇四四

《红西路军系列连环画》创作组考察活动人员名单 // 〇四五

西路军连环画采风考察各段行程公里数及用时一览表 // 〇四八

第22届全国图书交易博览会营销活动（银川）纪要——连环画《血战河西》新书发布会 连环画出版社发行部 // 〇五〇

书博塞上 智慧天下——第二十二届全国书博会走笔 周志忠 // 〇五三

在中国美术出版总社·连环画出版社向党的十八大献礼书《血战河西》——红西路军系列连环画推介会上的讲话 魏胜文 // 〇五五

手绘悲壮历程 / 〇六一

西路军连环画创作绘画艺术讲座 沈尧伊 // 〇六三

手绘的智慧——沈尧伊教授在河西学院的学术讲座 魏颖郭弘整理
// 〇八七

西路军系列连环画前期创作程序建议 沈尧伊 // 一〇九

谈信仰——《红西路军系列连环画》序 刘亚洲 // 一一一

繁荣连环画创作和出版的有益探索——红西路军系列连环画代序

姜维朴 // 一一三

手绘悲壮历史 教育启迪未来——红西路军系列连环画进入紧张创作阶段
魏胜文 梁仲靖 // 一一五

西路军连环画创作断想 董汉河 // 一一八

西路寻碑 郭弘 // 一二四

沈尧伊老师河西采风漫谈录 魏颖整理 // 一五二

西路军连环画创作观摩记 曹建民 // 一六八

我的连环画情结 刘青录 // 一七二

连环画如何重焕生机 怡 青 // 一七五

手绘的智慧不会消失 沈尧伊 // 一七九

鼓励原创 植入时尚 李 晨 // 一八〇

连环画会“绝后”吗 张黎娇 // 一八一

毫耄出版家姜维朴热切建议连环画讲述中国故事 庄 建 // 一八五

让连环画焕发新的生命力 沈尧伊 // 一八七

西路军研究 / 一八九

红军西路军大事记 魏胜文 整理 // 一九一

西路军的形成、失败及意义 董汉河 // 一九九

共产国际对西路军的重大影响——兼论共产国际对西路军失败的态度和意见 董汉河 // 二一三

西路军革命精神的丰富内涵 董汉河 // 二三三

卅年磨一剑 泣血祭英魂——我的西路军研究和创作 董汉河 // 二四六

七十五年来西路军研究述评（上） 董汉河 // 二六六

七十五年来西路军研究述评（下） 董汉河 // 二七八

碧血黄沙西路魂——西路军真相澄清始末 姜 帆 // 三一九

礼赞 / 三二七

心香祭忠魂（组诗）——献给红西路军 郭 弘 // 三二九

图片资料 / 三四一

附录（相关人员及机构简介） / 三五五

魏胜文简介 // 三五七

姜维朴简介 // 三六一

沈尧伊简介 // 三六三

董汉河简介 // 三六六

甘肃表是文化传播有限公司简介 // 三六八

目 录

序一：这的确是一件很有意义的好事 范 鹏 // 〇〇五

序二：总想着为红西路军做点事儿 魏胜文 // 〇〇七

题词：王国生司令员题词 // 〇一一

连辑部长题词 // 〇一二

马西林书记题词 // 〇一二

踏寻之路 / 〇一三

《血战河西》——红西路军系列连环画创作出版工作方案

课题组 // 〇一五

脚本统筹董汉河老师给总主持人的信 董汉河 // 〇二七

甘肃省社会科学院关于协助做好《血战河西》——红西路军系列连环画创作考察采风活动的函 // 〇二八

《血战河西》——红西路军系列连环画创作出版项目启动仪式
议程 // 〇二九

在《血战河西》——红西路军系列连环画创作出版项目启动仪式上的讲话
魏胜文 // 〇三一

关于开展红西路军系列连环画创作采风活动的通知 课题组 // 〇四四

《红西路军系列连环画》创作组考察活动人员名单 // 〇四五

西路军连环画采风考察各段行程公里数及用时一览表 // 〇四八

第22届全国图书交易博览会营销活动（银川）纪要——连环画《血战河西》新书发布会 连环画出版社发行部 // 〇五〇

书博塞上 智慧天下——第二十二届全国书博会走笔 周志忠 // 〇五三

在中国美术出版总社·连环画出版社向党的十八大献礼书《血战河西》——红西路军系列连环画推介会上的讲话 魏胜文 // 〇五五

手绘悲壮历程 / 〇六一

西路军连环画创作绘画艺术讲座 沈尧伊 // 〇六三

手绘的智慧——沈尧伊教授在河西学院的学术讲座 魏颖郭弘整理
// 〇八七

西路军系列连环画前期创作程序建议 沈尧伊 // 一〇九

谈信仰——《红西路军系列连环画》序 刘亚洲 // 一一一

繁荣连环画创作和出版的有益探索——红西路军系列连环画代序

姜维朴 // 一一三

手绘悲壮历史 教育启迪未来——红西路军系列连环画进入紧张创作阶段
魏胜文 梁仲靖 // 一一五

西路军连环画创作断想 董汉河 // 一一八

西路寻碑 郭弘 // 一二四

沈尧伊老师河西采风漫谈录 魏颖整理 // 一五二

西路军连环画创作观摩记 曹建民 // 一六八

我的连环画情结 刘青录 // 一七二

连环画如何重焕生机 怡 青 // 一七五

手绘的智慧不会消失 沈尧伊 // 一七九

鼓励原创 植入时尚 李 晨 // 一八〇

连环画会“绝后”吗 张黎娇 // 一八一

毫耄出版家姜维朴热切建议连环画讲述中国故事 庄 建 // 一八五

让连环画焕发新的生命力 沈尧伊 // 一八七

西路军研究 / 一八九

红军西路军大事记 魏胜文 整理 // 一九一

西路军的形成、失败及意义 董汉河 // 一九九

共产国际对西路军的重大影响——兼论共产国际对西路军失败的态度和意见 董汉河 // 二一三

西路军革命精神的丰富内涵 董汉河 // 二三三

卅年磨一剑 泣血祭英魂——我的西路军研究和创作 董汉河 // 二四六

七十五年来西路军研究述评（上） 董汉河 // 二六六

七十五年来西路军研究述评（下） 董汉河 // 二七八

碧血黄沙西路魂——西路军真相澄清始末 姜 帆 // 三一九

礼赞 / 三二七

心香祭忠魂（组诗）——献给红西路军 郭 弘 // 三二九

图片资料 / 三四一

附录（相关人员及机构简介） / 三五五

魏胜文简介 // 三五七

姜维朴简介 // 三六一

沈尧伊简介 // 三六三

董汉河简介 // 三六六

甘肃表是文化传播有限公司简介 // 三六八

序一

这的确是一件很有意义的好事

西路军的研究一直是甘肃省社会科学院的重点优势学科，20世纪80年代中期董汉河先生的《西路军女战士蒙难记》在全国引起了极大的反响，此后20年间关于西路军的研究成果日益丰富，《甘肃社会科学》也成为发表研究成果的重要阵地，应该说在推动西路军研究解禁、深化并逐步提升研究的科学化水平方面，甘肃省社会科学院特别是董汉河同志是作出了独特贡献的，这一点不仅为学术界所公认，在西路军悲壮历史亲历者及其子女们当中也是得到肯定的。

最近，魏胜文同志在广泛调查研究和征求各方面意见的基础上，形成了以连环画方式再现西路军光荣而艰苦的斗争经历，以弘扬革命传统、激发奋进热情、振兴西北文化的构想，这一构想得到省委宣传部的充分肯定，得到国内连环画大师沈尧伊先生的大力支持，得到了我院同仁的认同，一个由西路军研究者、连环画创作者和热心弘扬革命传统的企业家组成的团队很快形成，这的确是一件很有意义的好事，我作为社科院的负责人完全

赞成胜文同志牵头做好这件事情。

我觉得西路军连环画工程是深化和拓展西路军历史、理论和学术研究的一种独特方式，这一工程既继承了《西路军女战士蒙难记》等艺术作品以史实为基础、弘扬西路军精神的优良传统，又开创了新的宣传教育方式，是社会科学研究成果的一种新的展示、传播方式，其意义也许并不亚于专业的学术研究成果，特别是在进行革命传统教育、爱国主义教育方面其意义、作用和价值更是其他作品难以替代的。

我们是看连环画长大的一代，通过连环画我们了解了中华民族辉煌灿烂的历史、认识了彪炳史册的英雄、丰富了我们幼小的精神世界。小时候我由于特殊机缘意外地获得了上百本连环画，加上父母平时的奖励，建立了一个近200册连环画的小书箱，我的书箱由此而成为小朋友们“巴结”我的一大财富。现在回想起来这一财富也许在我后来思维方式和处世态度的形成中都起过不小的作用。

曾几何时，连环画不再时髦，不再受追捧，特别是中国自己的连环画似乎市场变小、读者变少、作用不大了，但以沈尧伊先生的《地球的红飘带》出版发行为标志，一个连环画复兴运动似乎在中国大地悄悄兴起了，西路军连环画工程顺应了这一潮流形成了强大的创作阵容，并准备开展为期近半个月的采风活动，加上我们在学术研究上的优势、地理区位上的方便和地方党委、政府的支持配合以及热心的企业家的赞助参与，我坚信这一工程一定能成为具有全国影响力的精品工程。



（中共甘肃省委宣传部副部长、甘肃省社会科学院院长范鹏同志2011年5月14日在“红西路军系列连环画创作项目”启动仪式上的讲话）

序二

总想着为红西路军做点事儿

中国工农红军西路军征战河西是第二次国内革命战争时期发生在我党党史、军史上的重大事件。1936年10月，中国工农红军一、二、四方面军胜利会师后，奉中革军委命令，红四方面军第三十军、九军、五军共21800人，在徐向前、陈昌浩率领下西渡黄河，执行打通国际路线的“宁夏战役计划”。后因战局变化和共产国际的指示，中共中央及中革军委在征求各方面意见后，决定将已西渡黄河的部队组成西路军，向河西走廊挺进，执行打通国际路线及建立河西革命根据地的任务。虽经过了半年的浴血奋战，但终因寡不敌众，兵败祁连山。

作为生于河西、长于河西、较长时间在河西工作的本人，通过清明祭扫和党团日活动，曾多次到红西路军烈士陵园、纪念馆拜谒，接受革命传统教育，也阅读过不少史料，观看过影视剧、纪录片，对这段历史有所接触和了解。20世纪80年代中期（1986年前后），在张掖地委组织部工作期间，有幸参与过落实“流落红军”政治生活待遇工作，亲自接待了后来被

称为“西路军老战士”的张掖地区“流落红军”，对这段历史有了新的认识，对他们的处境和遭遇有了更多了解，对红西路军将士产生了深深的敬仰之情。更深的了解是2001年到甘肃省社会科学院工作之后，西路军研究是本院的特色学科，由于工作关系与董汉河、冯亚光等西路军研究专家有了更深入的接触交流，也翻阅了大量的史料及研究成果，拜读了董汉河研究员的《西路军女战士蒙难记》《西路军沉浮录》《西路军战俘纪实》及电影文学剧本《红流》、电视剧本《营救》，冯亚光研究员的西路军三部曲《河西浴血》《生死档案》《天山风云》等，听他们作学术报告，对西路军的英雄事迹有了更深刻的理解，也萌生了为红西路军做点事儿的想法。

2010年5月下乡到高台时，我的团干朋友原任和后任县委常委、宣传部长王爱琴、姚天成陪我参观了新建成的中国工农红军西路军纪念馆，在一起探讨如何挖掘利用西路军资源开展红色旅游时，提及县里早在十年前就设想出一套西路军系列连环画，还请人创作了《血战高台》脚本，但启动了几次都没成功，主要是缺乏有影响的牵头人，更缺乏相关方面的创作人才，希望我能促成。抱着试试看的态度，我应承了此事。一是我们这代人是看着“小人儿书”成长的，连环画中的英雄人物事迹影响了我们的世界观、人生观和价值观，对连环画确实有着特殊的感情；二是开展地方历史文化研究是我院基础理论研究的重要任务，红西路军研究又是我们的优势，有全国著名的红西路军研究专家，也有一大批优秀的研究成果，急需将其转化成教育资源，转化成现实生产力。这样，我们不谋而合，《血战河西》——红西路军系列连环画项目由此而来。

俗话说，万事开头难。项目要启动，脚本谁来写？绘画谁创作？资金从哪筹？有没有市场前景？……一系列具体的问题立马摆在了面前。良好的愿望要变成现实确实需要付出艰辛的努力。为这项目我首先找到了已退休的董汉河老师，他非常愉快地接受了我的邀请，愿意作该项目的脚本统

筹。经过商议筛选，从我院和省委党校选了几位对西路军有点儿研究兴趣且文学基础较好的青年科研人员，开始了脚本创作。后来，这事儿不知怎么让河北人民出版社的王静编辑知道了，一天他打电话与我联系，中心意思是：红西路军连环画是个好题材，一定要搞好，千万别给“糟蹋”了，并提出愿意合作出版。同王静老师的交谈给我以启示：好的创作题材一定要搞成精品。次日正巧从手机短信看到一词：居高声自远。受到启发：我必须依靠“立身高处、德行高洁”之人。功夫不负有心人，几经联系和争取，我得到了中国出版业协会连环画艺委会主任（研究会会长）、原人民美术出版社副总编辑、中国连环画出版社总编辑、编审姜维朴老先生的指导并答应担任顾问，请到了著名画家、中国美术家协会连环画艺委会主任、中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授、博士生导师《地球的红飘带》创作者、“一辈子画长征”的沈尧伊先生担任艺术指导，取得了我的团干朋友、驰骋商海颇有成就的高台奇正经贸有限责任公司总经理刘青录先生的鼎力支持，其为此筹建甘肃表是文化传播有限责任公司出资资助，得到了国内连环画出版最高级别、最权威出版社——中国美术出版总社·连环画出版社的支持、合作出版。同时该项目得到了省委、省政府主管领导的充分肯定，时任省委常委、宣传部长励小捷作出批示。省社科院将该项目列为2011年院重点课题，省委宣传部将其列入2011年重点文艺创作资助项目。经省委宣传部主管领导批准发函，考察采风活动得到了沿途白银、武威、金昌、张掖、酒泉市及其关县（区）宣传、党史及旅游文化部门的热情接待。绘画创作更是得到了甘肃省美术家协会、兰州大学、西北师范大学、西北民族大学、兰州交通大学、甘肃政法学院、河西学院、兰州工学院、张掖市美术家协会等部门单位美术工作者的积极响应，他们在沈老师的指导下，克服困难、精益求精，努力完成了创作任务。

沈老师说：搞西路军连环画是在尽责任，这是我们这一代人应尽的责任。在尽社会责任的同时我们也在接受着西路军革命精神的教育，思想认