

用色铅笔，
随时随地画出
你的心声，
留下美好回忆。



王怀农 编著

彩绘超简单

——教你画出立体感

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



彩绘超简单

王怀农 编著

——教你画出立体感



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

彩绘超简单：教你画出立体感 / 王怀农编著. —
北京：人民邮电出版社，2013.5
ISBN 978-7-115-31304-1

I. ①彩… II. ①王… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051638号

内 容 提 要

很多绘画初学者都觉得画线条很简单，却对画立体效果产生畏惧心理，其实，只要掌握适当的绘画方法，谁都可以画出具有立体感的物体。本书针对初学者遇到的问题，对色调、对比、明暗、造型等凸显画面立体感的必备要素进行了基础性的讲解。书中的案例由平面图形逐步过渡到立体图形，循序渐进，生动有趣，可以使初学者的观察及概括形体的能力得到提高。

下面就拿起手中的色铅笔，跟随书中的教程，绘制出属于自己的缤纷生活吧！

彩绘超简单——教你画出立体感

-
- ◆ 编 著 王怀农
责任编辑 郭发明
执行编辑 董雪南
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：7
字数：175千字 2013年5月第1版
印数：1-4000册 2013年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-31304-1

定价：29.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

色铅笔是非常简便、实用的绘画工具。随身携带它，可以记录下你的点滴生活，你的美好想象，只不过你需要一些简单的方法。一起来玩吧。

本书内容通俗易懂，没有深刻的理论，只用简单的语言、简洁的例子让大家对色铅笔绘画有清楚的理解。

内容由浅入深，从比较简单的平面图形开始，逐渐涉及几个相对复杂的立体物。

本书配有详细的步骤图。对于好多不知道如何入手的色铅笔爱好者来说，本书以简洁的例子，详细、清晰的步骤，一步一步教大家如何画出一幅漂亮的作品。

本书提供了多种绘画方法，既有正规的绘画方法，适合有一定基础的爱好者学习；还有比较容易掌握的方法，适合初学者。

几只色铅笔

随时随地

淡淡地

画出你的心声

浓浓地

留下你难忘的回忆

目录



Part1 基础入门篇

第1章 绘画工具 6

1.1 基本工具 7

1.2 色卡对照图 8

第2章 绘画方法 10

2.1 画外形的基本方法 11

普通的画法 11

基本形概括的方法 12

动态线 13

从局部画起 15

2.2 排线的方法 16

2.3 涂颜色的方法 16

2.4 表现明暗、深浅变化的方法 17

第3章 简单造型

——从平面到立体 18

3.1 简单的平面造型 19

设计好看的字母和数字 19

漂亮的小鹿 22

风车 23

趣味提包 25

3.2 简单的立体造型 28

月亮 28

毛衣 29

拖鞋 33



Part2 立体造型应用篇



第4章 生活小物 35

立体造型	36
椅子	36
房子	39
盘勺	42
耳钉	44

第5章 美食与饮品 36

马卡龙	51
爱心蛋糕	59
早餐拼盘	63
咖啡杯	71
鸡尾酒	75



第6章 梦幻花卉 80

太阳花	81
铜钱草	85
荷花	89
鸡蛋花	92
玫瑰花	97

第7章 童年的玩具 104

兔子	105
小熊	109
斑马	112
车模	119
娃娃	127



第8章 书中案例线稿展示... 136

Part1 基础入门篇

第1章
绘画工具



1.1 基本工具

绘画的基本工具包括普通铅笔、色铅笔、橡皮、纸张。

可以使用普通的 HB 铅笔起稿，把稿子擦淡后再用色铅笔画。也可以使用浅黄色色铅笔起稿，因为浅黄色比较淡，这样不会影响继续绘画。

硬橡皮可以擦得比较干净，可塑橡皮可以把深颜色擦淡。

纸张多种多样，有不同的纹理和颜色，大家可以根据个人喜好选取。本书选用的都是普通素描纸。



纸张



橡皮



色铅笔



普通铅笔

1.2 色卡对照图





浅蓝



钴蓝



灰蓝



群青



草绿



浅绿



粉绿



橄榄绿



土黄



赭石



熟褐



浅灰



金色



黑色



天蓝



深蓝



藏蓝



普蓝



浅绿



中绿



草绿



墨绿



熟褐



生褐



深灰



浅灰



银色



白色

第2章 绘画方法

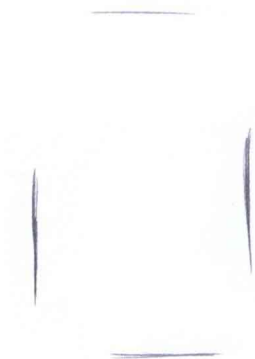


2.1 画外形的的基本方法

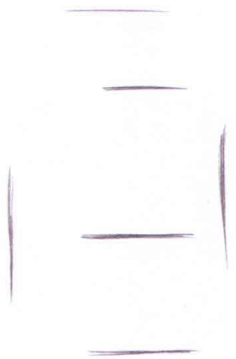


普通的画法

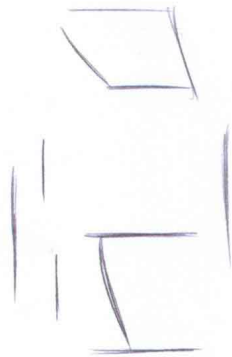
确定高宽比例，然后用直线画出概括外形，最后画细致。



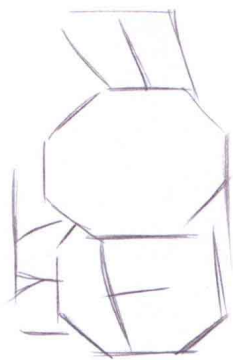
01 确定兔子的高度和宽度，注意比例要合适。



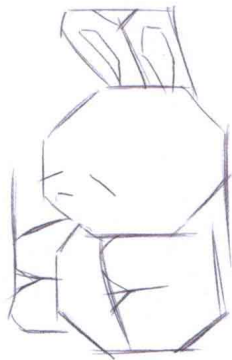
02 确定耳朵、头、身体与整个高度的比例关系。耳朵大约占整个高度的五分之一，头和身体大约各占整个高度的五分之二。



03 确定耳朵、头、身体、四肢与整个宽度的比例关系。



04 用较短的直线画出兔子各部分的概括形状。



05 进一步画细节。一般来说，大家容易把眼睛画得靠上，注意眼睛在整个头部的二分之一偏下的位置。



06 在之前的基础上把外形画具体，注意线条流畅一些。

小提示:

1. 这是专业学习绘画的方法。特点是从整体入手，先把握大的比例关系，再画小的比例关系，越画越细致。

2. 任何物体的高度、宽度都有一定的比例关系，第一步先要确定这个比例关系。物体各个部分的高度、宽度与物体的高度、宽度也有一定的比例关系，第二步要确定物体各个部分比例关系。第三步用尽可能少的直线概括出物体的基本形状，这样可以把握物体最大的特征，不至于迷失在细节里。第四步依照基本形把物体画具体，因为有上一步的基本形作为基础，所以画细节更容易，也不至于跑偏。

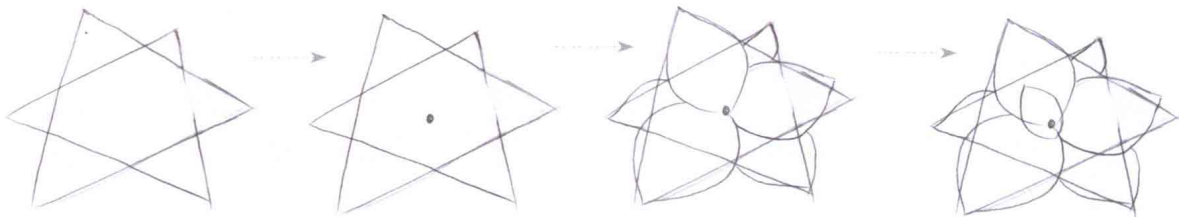


基本形概括的方法

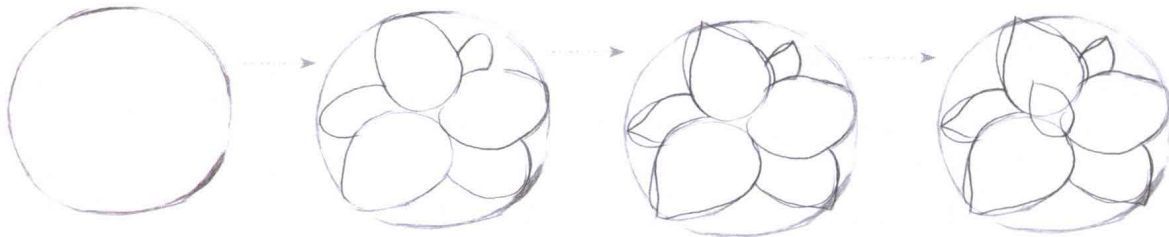
用三角形、圆形、四边形、多边形等基本形状概括物体的形状。



三角形概括:



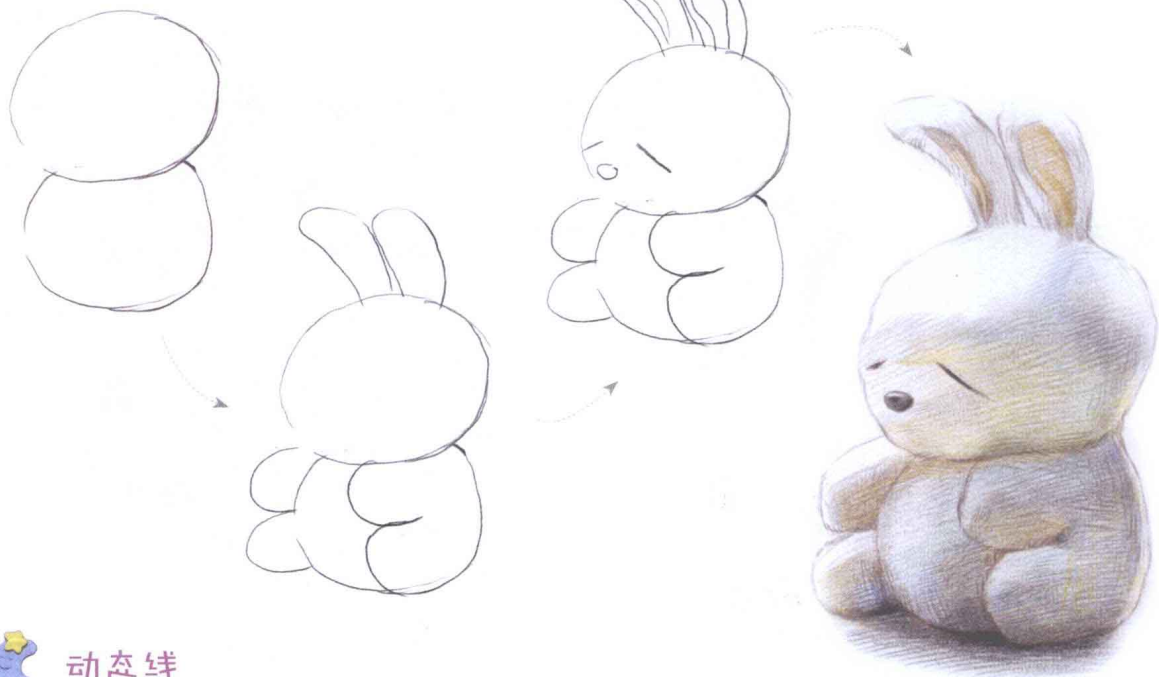
圆形概括:



小提示:

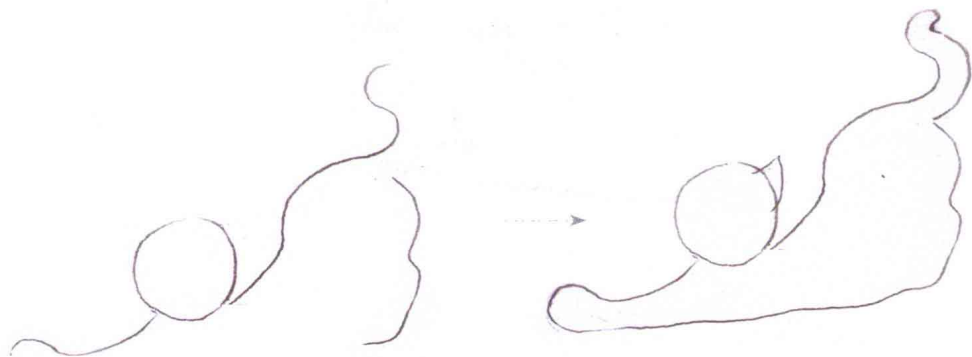
当你看到一个物体时，它的外形可能像是几个三角形、圆形等形状的组合。先用这些形状概括出物体，你就有了依据，然后在这个基础上再画细致。这些基本形状其实就起到了辅助线、辅助形的作用。

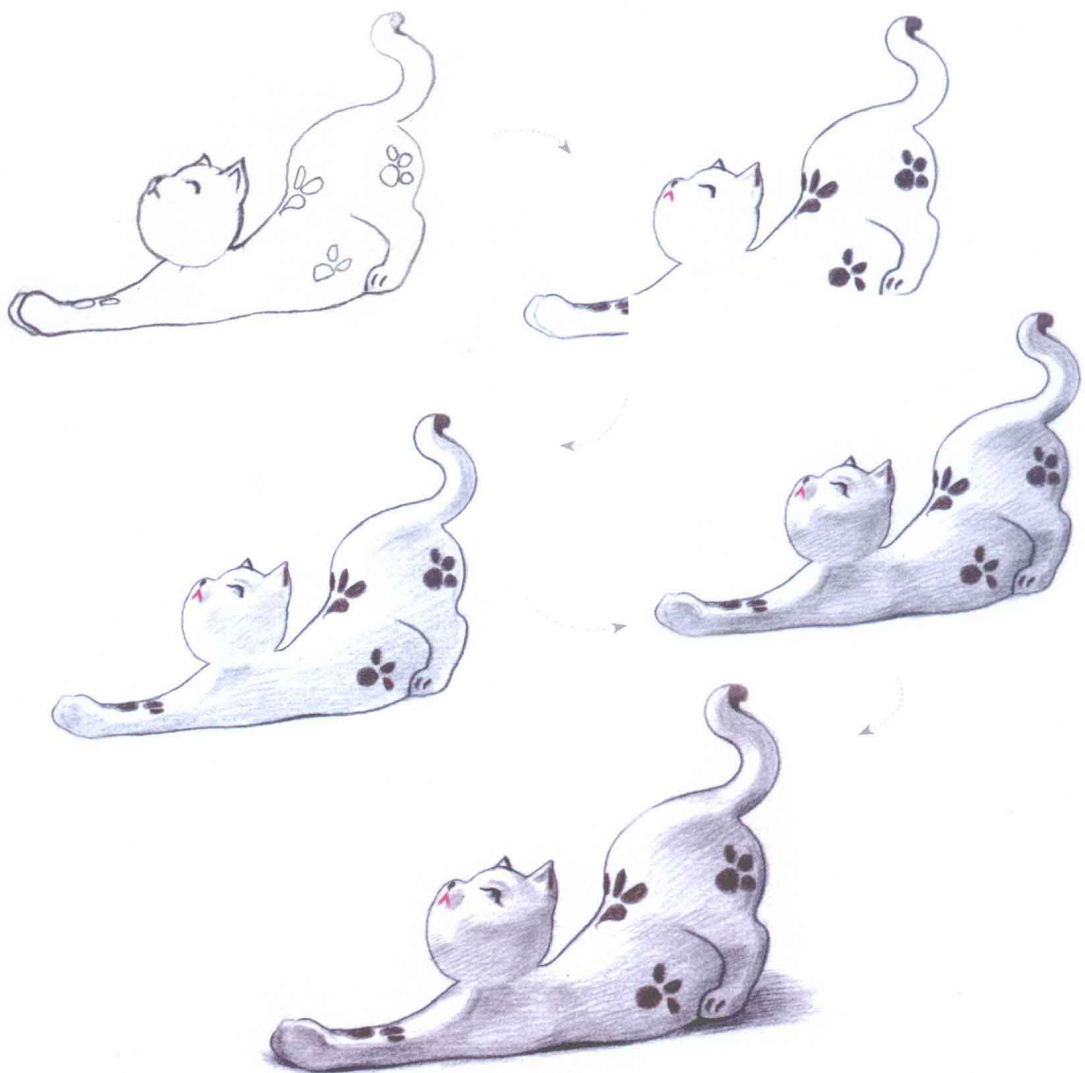
圆形概括:



动态线

用长线画出物体的动态朝向。





小提示：

画人物、动物时可以使用动态线。先画出身体、四肢的动态线以及头的形状及位置，再进一步完善。要注意脊椎弯曲或者舒展的程度，也要注意四肢是弯曲的还是伸直的。

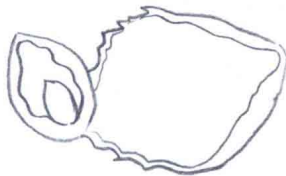


从局部画起

从局部画起，如果有遮挡关系，先画最上边的形，再画被遮挡的形。



01 花心部分在最上边，所以先画。



02 右边的花瓣也没有被别的花瓣遮挡，所以接着把它画出来。



03 画被花心遮挡的两个花瓣。



04 画最下边的花瓣。



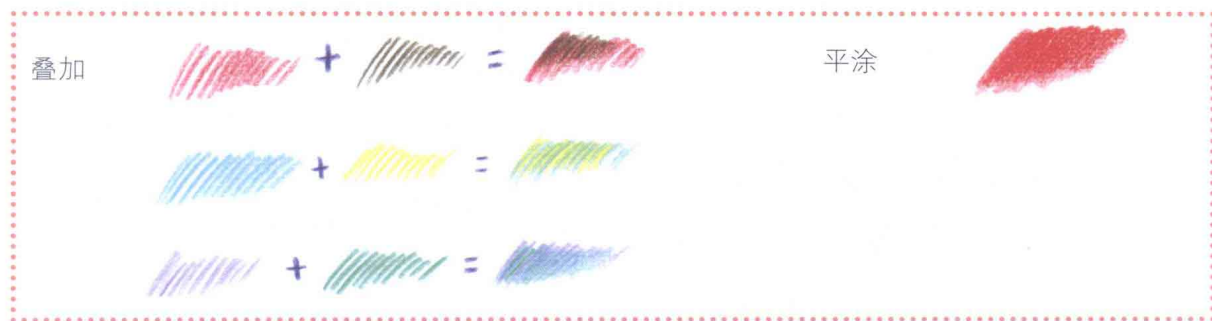
2.2 排线的方法



小提示:

叠加时注意每次排线的角度要不同，大家可以根据需要选择叠加的次数。线条排列得稀疏一些或者紧密一些，笔头粗一些或者细一些，都会有不同的效果。用点或者螺旋线还能表现出毛绒的效果。大家可以尝试不同的排列方法，点、线的长短、粗细、曲直、疏密，会产生你需要的各种肌理效果。

2.3 涂颜色的方法



小提示:

大家可以尝试将两种或者三种颜色叠加在一起的效果。平涂时可以把笔侧一点（笔和纸面的角度小一点）用。