

Teach Yourself
VISUALLY

Teach Yourself VISUALLY
Bass Guitar

看图自学 贝司演奏

【美】瑞安·威廉姆斯；理查德·哈蒙德 著
同文世纪 兰莹 译

一看就懂的图解贝司自学书

美国知名演奏家为你详解演奏技法
从教练的角度提出自学小贴士和初学者常会犯的错误

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Teach Yourself
VISUALLY



看图自学 贝司演奏

一看就懂的图解贝司自学书
Teach Yourself VISUALLY Bass Guitar

[美] 瑞安·威廉姆斯; 理查德·哈蒙德 著

同文世纪 兰 莹 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

看图自学贝司演奏：一看就懂的图解贝司自学书 /
(美)威廉姆斯, (美)哈蒙德著; 兰莹译. — 北京:
人民邮电出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-115-30419-3

I. ①看… II. ①威… ②哈… ③兰… III. ①电吉他—奏法—图解 IV. ①J623.26-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307828号

版权声明

Ryan Williams and Richard Hammond
Teach Yourself VISUALLY™ Bass Guitar

Copyright ©2013 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. All rights reserved.

This translation published under license with the original publisher John Wiley & Sons, Inc. The Teach Yourself Visually Brand trade dress is a trademark of John Wiley & Sons, Inc. in the United States and/or other countries. Used by permission. Teach Yourself Visually 品牌的商业外观为 John Wiley & Sons, Inc. 在美国及其他国家(地区)拥有的商标。授权使用。本书中文简体字版由 Wiley Publishing 授权人民邮电出版社出版, 专有版权属于人民邮电出版社。

内 容 提 要

你是不是觉得看图要比阅读枯燥的介绍文字学得更快? 如果是的话, 选一把贝司, 开始学习贝司弹奏吧! 有了《看图自学贝司演奏》, 你会学习到调音、指板指法、交替轮指、下拨、手掌闷音等方法, 迅速从只会弹奏音符升级到领会各种拨弦和击弦技巧的水平。

看图自学贝司演奏——一看就懂的图解贝司自学书

- ◆ 著 [美]瑞安·威廉姆斯; 理查德·哈蒙德
译 同文世纪 兰 莹
责任编辑 郭佳佳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 690×870 1/16
印张: 18.75 2013年2月第1版
字数: 300千字 2013年2月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2012-5233号

ISBN 978-7-115-30419-3

定价: 59.00元

读者服务热线: (010) 67172489 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

“看图自学成才”系列读者评书：

我迫切地想告诉你这套书有多好，这已经是我买的该系列的第三本书了（前两本书我都翻烂了！），而且再一次比我的预期还要好。每部书都融入了你们辛勤的汗水，我真诚地感谢你们的付出。继续努力，期待更精彩的作品面世！

—Tracey Moore(Memphis, TN)

我买了这个系列的好几本书了，觉得它们很有用。

—Stephen P. Miller(Ballston Spa, NY)

感谢你们出版这套优秀的教材，让我还未到成年就体会到了看图自学的乐趣。尽管先前有出版商说过要出图文并茂的教材，但到现在还没有能与这套书相比的。我喜欢这种简单的讲解，容易理解，跟得上！我想说，你真是太解读读者的思维模式了。非常感谢！

—Stacey Han(Avondale, AZ)

跟许多其他人一样，通过看图学习我比较容易理解。你们的书真的让学习变得容易了许多，生活也充满了更多的欢乐！

—John T. Frey(Cadillac, MI)

我是这套书的铁杆粉丝！不管我要学什么，我都想到去找这套书。这简直是奇迹！我甚至曾经要求我的朋友们送礼物给我时就选这套书。

—Illona Bergstrom(Aventura, FL)

我希望通过这个机会表达我真诚的感谢。书的思路非常清晰，很容易跟得上，而且直击重点。继续加油吧！我已经买了这套书的好几本，都很喜欢！我还会继续买你们的书，因为它们实在是太好了。

—Seward Kollie(Dakar, Senegal)

参与制作的人员名单

组稿编辑

帕姆·莫罗西斯 (Pam Mourouzis)

项目编辑

苏姗娜·辛德 (Suzanne Snyder)

文字编辑

劳里·凯兹·汉德 (Lori Cates Hand)

技术编辑

斯科特·麦斯威尔 (Scott Maxwell)

编辑策划

克里斯蒂娜·斯坦伯
(Christina Stambaugh)

出版人

辛迪·基契尔 (Cindy Kitchel)

特别鸣谢……

里诺的音乐 (www.guitarhotline.com) (应该是乐器店名——译者), 特别是店主史蒂夫·罗荷尔 (Steve Rohrer), 他授权我们给他的乐器拍照, 并使用这些照片。

副总裁兼执行出版人

凯茜·尼本豪斯 (Kathy Nebenhaus)

内文设计

凯茜·里卡德 (Kathie Rickard)
伊丽莎白·布鲁克斯 (Elizabeth Brooks)

封面设计

乔瑟·阿尔马居尔 (José Almaguer)

书内插图摄影

马特·博文 (Matt Bowen)

摄影助理

安德鲁·汉森 (Andrew Hanson)

作者简介

瑞安·威廉姆斯是来自印第安纳州首府——印第安纳波利斯市的贝司手。从获得格莱美奖的嘻哈艺术家，到完全由凡笛和鼓组成的乐队，他都有与他们在舞台上，或录音棚中的合作经验。2003年，他在印第安纳大学音乐学院获得硕士学位。他的作品有《Windows XP 傻瓜数字音乐》，也为几家出版社和网站写过其他一些关于音乐教程、音乐技术的文章。他是美国各地音乐会上有关数字音乐、个人录音工作室方面一名活跃的评论组专家。



理查德·哈蒙德，技术编辑，生于新西兰，现在纽约工作。他从13岁起演奏电贝司；20岁时就成为奥克兰州广受大家欢迎的声电贝司手。他多次进录音棚、巡演、上电视访谈节目。1991年，他进入波士顿的伯克利音乐学院，并获得表演专业的学士学位。随后于1996年，在曼哈顿音乐学院获得爵士乐硕士学位。理查德迅速地确立了自己作为一名能在各种不同曲风间自由转换的音乐家的地位，无论是在深度、流畅度和韵律感上都有同样的造诣。作为一位专业贝司手，他与许多乐队和独立乐手——包括乔纳森·布鲁克（Jonatha Brooke）、席雅拉·席芙罗（Chiara Civello）、东村歌剧公司（East Village Opera Company）、灭迹乐团（Erasure）、红屋（House of Red）和达尔·威廉姆斯（Dar Williams）——合作录音或是一同巡演过。

致 谢

这本书能够完成，要归功于以下人员的不懈努力：组稿编辑帕姆·莫罗西斯、项目编辑苏姗娜·辛德、文字编辑劳里·凯兹·汉德、技术编辑理查德·哈蒙德和斯科特·麦斯威尔。我还要感谢史蒂夫·哈耶斯（Steve Hay）、马特·菲彻（Matt Fecher）和印第安纳波利斯市音乐网的所有人。

另外，我还要对贝司手兼模特，杰出的莎隆·科尔提克（Sharon Koltick）表示最诚挚的感谢。她的网站是 <http://sharonjk.com>，可以通过这个网址联系她，与她合作并支付款项。

感谢这些年来曾给过我灵感的贝司手们：道格·平尼克（Doug Pinnick）、马歇尔·迪吉欧赛罗（Meshell Ndegeocello）、道格·威姆比时（Doug Wimbish）、布西·科林斯（Bootsy Collins）、塞西·荷兰（Seth Horan）和詹姆斯·詹默生（James Jamerson）。

最后，非常感谢我的妻子，詹妮弗·休斯（Jennifer Hughes）。她容忍了我古怪的写作时间表、我练习室发出的噪音以及我购买二手吉它的冲动。感谢她对我的爱，以及耐心。

目 录

第一章 关于贝司的介绍 2

贝司能做什么·····	4
开始·····	8
你的里程碑·····	10



第二章 贝司的结构 12

贝司的结构·····	14
琴头·····	15
琴身·····	16
琴颈·····	18
有琴品的贝司和无琴品的贝司·····	20
琴桥·····	21
贝司弦·····	22
四弦或更多?·····	23
右手贝司和左手贝司·····	24
被动和主动拾音器·····	25
控制你的贝司·····	26



第三章 如何抱着你的贝司 28

贝司的背带·····	30
坐还是站?·····	32
按弦的手·····	38
指法·····	42
用拨片演奏·····	44
拇指的使用·····	46



第四章 给你的贝司调音 50

空弦音符·····	52
相对调音·····	54
电子调音器·····	56



目 录

第五章 基础指板指法 58

手指的合理位置·····	60
上行·····	66
下行·····	70
跨弦·····	73
停留在接近指板处·····	78



第六章 勾弦和拨弦 80

交替指法·····	82
下拨·····	88
交替拨弦·····	90
用拇指拨弹·····	93
弦静音·····	95



第七章 演奏你的第一个音阶 100

基本音乐符号·····	102
指板上的音符·····	107
基本记谱法·····	111
C 大调·····	114
G 大调·····	116
F 大调·····	118



第八章 弹奏和弦 120

什么是和弦·····	122
大调和弦和音阶·····	123
小调和弦和音阶·····	130
七和弦·····	135
琶音·····	141



目 录

第九章 常见的和弦进行 144

和弦符号·····	146
图谱·····	150
I-IV-V 和弦进行·····	153
I-VI-IV-V 和弦进行·····	159
更多和弦进行·····	162



第十章 基础节奏 164

节拍器·····	166
四分音符·····	168
八分音符·····	171
十六分音符·····	177
节奏在歌曲中的应用·····	184
行进贝司·····	186
蓝调变奏·····	190
摇滚·····	194
R&B·····	198
雷鬼·····	201
乡村音乐·····	202



第十一章 拍击和绷弦 204

- 拍击的技法····· 206
- 绷弦的技法····· 208
- 一些基础的拍击方式····· 210



第十二章 找到你的演奏方式216

- 你应该如何演奏····· 218
- 在乐队中演奏····· 225
- 在有源和无源贝司上弹奏····· 228



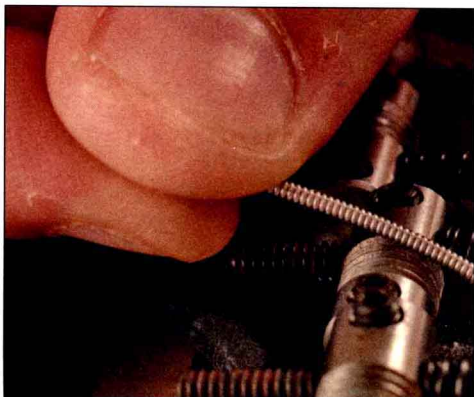
第十三章 购买贝司和扩音器 232

如何挑选贝司·····	234
如何挑选扩音器·····	239
你还需要什么·····	243
效果·····	248



第十四章 保养你的乐器 250

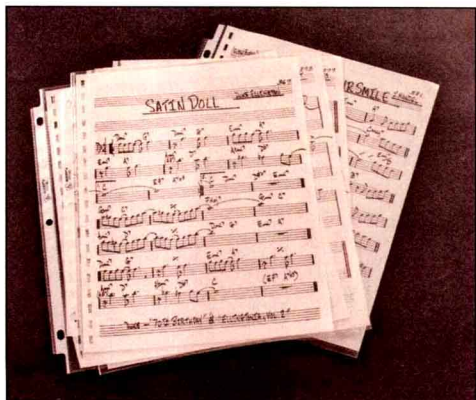
演奏前·····	252
演奏后·····	254
换弦·····	256
音准·····	261
弦高·····	262
插电和不插电·····	263

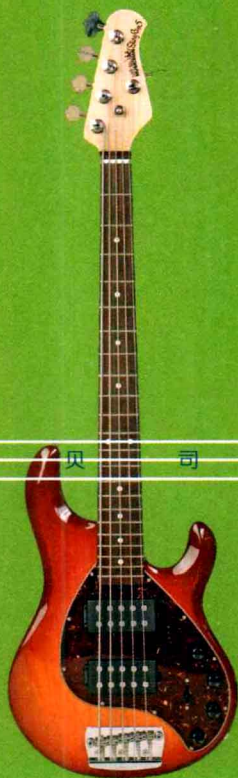


第十五章 最后几句话 264

你希望达到什么目标?	266
用耳朵学习歌曲	269
阅读音乐和音乐理论	270

附录：值得特别注意的贝司手	272
---------------------	-----





看 图 白 学 贝 司 演 奏

第一章

关于贝司的介绍

在本章，你可以学习到什么是贝司，以及它可以做什么。然而更重要的是，这将是接下来演奏和享受音乐美好时光的一个良好开端。让我们开始吧！

贝司能做什么.....	4
开始.....	8
你的里程碑.....	10