

中国 音乐年鉴

中国艺术研究院音乐研究所
《中国音乐年鉴》编辑部 编

1992卷 主 编 乔建中
副主编 韩钟恩

山 东 教 育 出 版 社

1993·济南

鲁新登字 2 号

中国音乐年鉴

1992

中国艺术研究院音乐研究所 编
《中国音乐年鉴》编辑部

*

山东教育出版社出版发行
(济南经九路胜利大街)
山东人民印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 32 开本 26.625 印张 9 插页 710 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-5328-1322-3/J·21

定价 15.15 元

编辑部成员（按姓氏笔划为序）：

王秋萍 田 青

刘 石 刘 军

孙建英 乔建中

张振涛 韩鍾恩

责任编辑：徐世典

技术编辑：张振涛

图片编辑：史 婕

英文翻译：吴 犇

蔡良玉

封面设计：郑在勇

目 录

综 述

学术研究

宋 瑾●1991 年音乐学方法论综述	3
王宁一●音乐美学研究	8
罗小平●音乐心理学研究综述 (1990~1991)	18
管建华●比较音乐研究述略	26
田 青●宗教音乐研究	34
彭志敏●强化学科意识 注重自我研究 ——1991 年度作曲技术理论研究状况综述	42
吴 犇●汉族传统音乐研究	50
陈天国●近十年来潮州音乐研究概况	57
樊祖荫●少数民族音乐研究	69
刘再生●中国古代音乐史研究概况	75
刘 勇●乐律学研究	81
李 勤●古谱研究概况	86
陈聆群●1991 年的中国近现代音乐史研究	92
古建华●音乐评论与当代音乐研究	100
叶松荣●开拓与进展 ——1991 年西方音乐研究综述	107

专 栏

王安国主持专栏/创作及有关评论

辛华宋玮石夫 ● 《黄河、太阳》

——文化部为纪念中国共产党成立 70
周年而组织的重点创作活动

115

顾春雨 ● 中国音乐家协会、湖南省文联等单位组织的
： 征歌活动

118

王安国 ● 交流 切磋 互勉

——第三届交响音乐创作研讨会

120

王安国 ● 王西麟、马剑平交响作品音乐会

127

居其宏 ● 歌剧“小年”的收获与思考

——1991年歌剧、音乐剧创作述评

130

朱天纬 ● 中国电影音乐创作

——1988~1990补述

138

彭志敏 ● 主旋律·多风格·亮色调

——1991年度见诸于乐谱的中小型音乐作品

145

戴鹏海 ● '91第十四届[上海之春]综述

154

● 附：'91第十四届[上海之春]获奖名单

159

朱践耳、杨立青、陆培芬首届

[上海文学艺术奖]

160

第十四届[上海之春]二胡比赛(敦煌杯)

160

戴鹏海 ● 丁善德音乐生涯 60 周年

162

戴鹏海 ● 王云阶音乐艺术生涯 60 周年

167

【荷兰】高文厚著 吴 犇摘译

● 一次历史性的音乐会

——7位年青的中国作曲家相聚在荷兰

171

魏廷格主持专栏/音乐教育·表演

主持人前言 ●

178

魏廷格 ● 中国钢琴、小提琴演奏艺术概观

(1949~1989)

179

李未明 ● 手风琴艺术事业概述

——1986~1991

191

朱秋华●普通高校音乐教育的现状与展望	196
魏廷格●两次重要钢琴艺术活动述评	201
于 清●中国音乐家协会试行业余钢琴、 小提琴考级	208
孙建英●北京合唱节	213
文 韦●部分音乐院校作曲系课程设置	217

韩宝强主持专栏/音乐科技·新学动态

主持人前言●	229
黄翔鹏●关于民族音乐型态学研究的初步设想	231
韩宝强●计算机与音乐学 ——国外计算机辅助音乐学研究 最新发展综述	240
周海宏●音乐心理学研究操作方法的基本原则	248
龚镇雄●我国音乐物理、音乐心理学研究现状	253

汤亚汀(编写)●Ethnomusicology: 80年代以来的 十种新趋势	257
汤亚汀●内特尔的结构主义人类学倾向	263

乔建中 韩鍾恩主持专栏/民俗音乐实录

周 耘●鄂西南巴东野三关“跳丧”调查报告	268
邓启耀 艾 明●哈尼族奕车人的“厄勒古”和 “多甲白”情歌	273
杨民康●响自苍峦深处的“圣歌” ——云南省瑞丽县登戛寨景颇族基督教仪礼 音乐调查报告	279
李 晨●福建宁德畲族民间二声部山歌及其歌手采 访实录报告	286
刘琼芳●德宏傣族民俗“摆”的调查报告	292

刘石主持专栏/地方音乐

福建音乐专栏撰稿人●	299
宋 瑾 肖 文 庄春江 林亚萍 郑锦扬 叶清海 方 沐 王耀华 朱 光	

辽宁音乐专栏撰稿人●

363

王霭林 长 河 魏 煌 杨久盛
寒 溪 春 荃 雨 星 郑述成
方 萌 凌瑞兰 陈秉义 杨娜妮
邬大为 朔 望 亚 力

1991 年度 [地方音乐十大新闻] ●

428

北京 重庆 广东 广西 哈尔滨
河北 湖北 辽宁 宁夏 山西 陕西
上海 天津 西藏 香港 云南

史 鉴

观察员

特约观察员露水●近年来音乐思潮概览 449

特约观察员萧梅●中国：80 年代以来音乐文化研究
及其音乐文化学学科建设问题 475

世纪鉴

《中国音乐年鉴》专栏作家

●世纪性大题

——关于 [中西音乐文化关系] 的
诘问与辩难

490

专题报导

名人录

●1991 年 [中国音乐名人录] 519

●附：获 1991 年 [中国音乐名人] 提名者 520

特 稿

● [《中国音乐年鉴》第二届学术研讨会] 纪要 521

薛艺兵● [第 31 届国际传统音乐学会
世界年会] 概述 525

项 阳●让世界更多地了解中华民族的传统音乐文化
——[国际中国传统音乐研讨会/第 31 届国际传

统音乐学会世界年会续会] 综述	533
【台】许常惠●台湾地区音乐创作/理论研究的 历史及现状	540
●附：寻根访祖 促进交流 ——台湾师范大学教授许常惠与福建师范大学 教授王耀华对话录	551
【港】叶纯之●1991 年香港音乐概况	555
【美】荣鸿曾●在美国的中国音乐研究	561

人物专访

特约记者居其宏●创造与梦想 ——与刘振球、戴鹏海歌剧三人谭	564
编辑部记者●[高科技/高文化]协同开发为当代文明所系 ——深圳市先科集团公司董事长叶华明 采访录	573
编辑部记者●兼权熟计 兼容并包 ——《音乐创作》主编王震亚研究员采 访报告	579
特约记者宋 瑾●扩展同心圆的涟漪 ——访王耀华教授	585
编辑部记者●民生在勤 勤则不匮 ——香港中文大学中国音乐资料馆馆长曹 本治博士采访录	591
编辑部记者●冷静估计得失 热情迎接未来 ——吴祖强教授访问录	596
编辑部记者●弘扬传统文化 鼓励精神创造 ——山东教育出版社副总编辑徐世典采访 录	602

音响工业

特约记者魏 磊●电子琴行业概说 ——访中国电子音响工业协会电子琴 分会会长、常州电子仪器厂厂长 周煜生	606
--	-----

本年纪事

十大新闻

- 1991 年度 [中国音乐十大新闻] 613
- 附: 1991 年度 [中国音乐界新闻人物] 614
- 吕 骥 贺绿汀 丁善德 赵 沨
- 朱践耳 刘 湊 王玉田 李正忠

1991 年重要音乐活动

- 第五届音乐学读书研讨会/北京 615
- 《中国少数民族音乐史》编撰工作座谈会/北京 616
- 全国青年业余文艺创作者会议/北京 616
- 全国中青年音乐理论工作者读书会/石家庄 617
- 第二届道教科仪音乐研讨会/香港 617
- “长安古乐”首次走向世界/西安 618
- 《中华大家唱(卡拉 OK)曲库》
首发式在京举行/北京 618
- 百万文艺大军赈灾义演/全国 619
- 关于组织制作《中华金曲》研讨会/北京 620
- 纪念黎锦晖诞辰一百周年活动/北京 620
- 中国现代音乐史座谈会/重庆 621
- 首届全国音乐院校钢琴主科教学研讨会/北京 621
- 中国古筝艺术节第二次学术交流会/扬州 622

音乐活动纪事

- 孙建英 ●1991 年音乐活动纪事 623

资料汇编

《中国音乐年鉴》资料库

- [音乐学学术档案] 653
- 王耀华 【港】曹本冶 牛龙菲 刘桂腾
- [音乐作品档案] 662

- 郭祖荣 王西麟 鍾信民 何训田 马剑平
- [音乐(学术)活动档案] 672
 第四届全国音乐美学学术讨论会
 第三届交响音乐创作研讨会
- [音乐(教学)单位档案] 681
 中央音乐学院 上海音乐学院
 福建师范大学音乐系 山西大学音乐系
 银川师范专科学校音乐系
 贵州民族学院艺术系
- [音乐(表演)团体档案] 688
 中央歌剧院 北京歌舞团 上海乐团
 上海民族乐团 中国铁路文工团歌舞团
 长春电影制片厂乐团
- [音乐出版档案] 694
 1991年[音乐出版物/图书]
 [音乐出版物/音响制品]

博士论题

- 杨晓鲁 ● 纳西族东巴教音乐研究 703

上演作品

- 1991年部分音乐演出团体上演的部分节目 705

音乐比赛评奖

王秋萍 ● 1991年国内音乐比赛获奖者名单

全国第七届音乐作品(进行曲)评奖(712) 第四届星海杯儿童钢琴比赛(713) 首届全国新剧目文华奖(714) 第二届全国民族管弦乐——小型民乐作品征集评选(715) 庆祝中国共产党成立70周年全国歌曲征集评奖(718) 全国青年卡拉OK《中华大家唱》大奖赛(719) 1991年全国群众歌咏大赛(719)'92中国友好观光年歌曲评选(722) 1991年度文化部科技进步奖(722) 其他(723)

王秋萍 ● 1991年参加国际音乐比赛获奖者名单

声乐(724) 弦乐器(724) 钢琴(725)

指挥 (725) 作曲 (725) 乐器制作 (726) 补遗
(726)

音乐出版

李 兵辑 ●1990~1991 音乐新书目录	727
东 方辑 ●1991 年音乐及其他期刊部分论文索引	750
应点点 ●《中国音像大百科》音乐制品出版情况	828

编后记 ●	830
英文目录 ●	832

学
术
研
究



综
述

1991 年音乐学方法论综述

宋 瑾

如何强化音乐学科建设，已为音乐学研究自身的发展要求所显示。本年度音乐学方法论有如下几个热点：

一、**追求方法的综合性、多向性。**这其中，“人”、“文化”等等人类文化学的观点非常突出。如郭乃安的《音乐学，请把目光投向人》（《中国音乐学》1991年第2期），提出“除各种角度的独立研究之外，还应从事音乐与其外部诸条件之联系的研究”的论点，并指出“交互关系的中心接触点即人”，“要关注人的音乐行为的动机、目的和方式”，“从各种音乐事实中去发现人的内涵或人的投影”。杨燕迪的《作为人文学科的音乐学》（《中央音乐学院学报》1991年第2期）则提出“历时的（历史）方法和共时

的(体系)方法”“互为补充”的论点。杜亚雄《为建立民族音乐学马克思主义学派而奋斗》(《中央音乐学院学报》1991年第3期)分析,批判了西方民族音乐学历史上的几个主要学派,分别指出它们的贡献和方法上的失误,提出以马克思主义民族学为榜样,建立民族音乐学马克思主义学派的口号,并论及方法,即“以历史唯物主义的基本原理为指导,从动的文化(Cultural Dynamic)现象中分析和复原它们的历史面貌”,并借鉴“历史文化残余(Survivals)分析法,阶级分析法,区域调查法,比较研究法和系谱推定法”。赵颢《音乐历史的多向性研究问题》(《音乐研究》1991年第2期)介绍了联合国教科文组织的国际音乐理事会(I. M. C)关于世界音乐史亚太地区的写作大纲,指出我国虽然“无须完全参照”,但应吸取“把音乐放在人类社会生活中来全面考察的方法。”李纯一发表于《中国音乐学》1991年第2期的《中国音乐考古学研究的对象和方法》强调“应该从各个方面探求其相互关系及发展演变序列”,“达到历史和逻辑的统一”的“综合性的总体研究”方法。韩钟恩发表于《中国音乐学》1991年第3期的《关于宗教与音乐关系研究的“取域”与“定位”》提出“应该进入‘全文化论域’,建立‘大文化研究系统’”的主张,联系他的另一文《不断涌现并与我共在——关于一种研究思路的自解》(《星海音乐学院学报》1990年第1~2期)所提出的“方法上应把过于热衷的对人的‘文化结果’的研究转移到对人的各种‘文化方式’及人自身的研究上来”的论点,可以看出他的方法论特征。此外,从蔡良玉的《美国音乐史学的方法和特性》(《人民音乐》1991年第5期)、龚林翻译的日本学者福岛和夫《音乐史学的方法论》(《音乐艺术》1991年第3、4期)、汤亚汀的《〈莫扎特以及对西方文化的民族音乐学研究〉评介》(《中央音乐学院学报》1991年第4期)以及其他国外学者的文论中可以看出,多学科、多角度的综合研究方法已为世界许多国家所提倡。我们期待这种“定性”式的方法论往“定量”方向再前进一步;若能推出一个明晰的“综合研究法”范式,对学科建设和具体研究将十分

有利。

二、探讨理论研究、对话的语言学方法问题。这方面的探讨不仅进行于学术会议，而且见诸于专题文章。如牛龙菲的《有关“音乐学术共同体”的手记》（《交响》1991年第3期）谈到学者必须进入学术共同体时指出，“学者必须将自己的研究置于一定的原理基础之上”，“遵循一定的学术规范，遵循一定的操作程序”，“学术论文中，‘对象’之限制，‘方法’之阐明，‘概念’之规定，‘命题’之明确，等等……并非可有可无”，要避免“由于缺乏必要的‘符号语码’及‘操作规则’的约定而成为聋子与聋子的‘对话’。”韩钟恩在上述二文中也指出“不要混淆二种不同的‘话语系统’”，研究“必须基于有严格限定的文句、术语、话题和对话规则之上。”前者他是针对不同宗教及信仰与知识之间的区别而言的，但笔者认为该言论对音乐学理论研究和对话亦有意义。邢维凯《小议“立美”、“审美”兼谈音乐美学理论中的概念运用问题》（《中央音乐学院学报》1991年第3期）指出“基本概念规范化、明确化势在必行”，“对于现有的概念范畴，要保证其含义的准确性与使用上的一致性，发明概念尤其要审慎，避免造成逻辑上的混乱。借用概念也要尽量节省，不可以为多多益善”。他把概念运用问题提到“保持良好的文风，维护理论用语的纯洁性”的高度，并得到了吴毓清的呼应。吴毓清在《第四届全国音乐美学讨论会拾零——致友人》（《中国音乐学》1991年第3期）一文中也指出“有些文章在概念使用上灵活性过大，模糊性过重，……完全置逻辑于不顾”，他一方面强调“无论是发明、创造还是引进新的概念、术语时都应该慎重从事”，即强调“语言的继承性”，同时也认为“现有符号语言系统尚待改进”，“有时需要创造一些新概念”，“引进一些新术语”。他在另一文《含蓄·自律·道及其它》（《中国音乐学》1991年第1期）中还指出：“诗化的文体……对于一些初学者或经验欠丰的人们来说，则有可能是‘陷阱’”，即从另一个方面强调“必须遵守逻辑、语法，力求概念清晰。”

概念选择及其应用、对话规则的约定等等，确实是很重要的