

当代中国学术文库

汉语实用六体书研究

——我与古人对床夜语

龙彦波◎著

线装书局

汉语实用六体书研究

——我与古人对床夜语

龙彦波◎著

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

汉语实用六体书研究：我与古人对床夜语 / 龙彦波

著. —北京：线装书局，2012.9

ISBN 978-7-5120-0656-0

I. ①汉… II. ①龙… III. ①汉字—字体—研究

IV. ①H123

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233259号

汉语实用六体书研究：我与古人对床夜语

著 者：龙彦波

责任编辑：张媛媛 孙嘉镇

排版设计：秋 水

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话：010-64045283 64041012

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 刷：北京天正元印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：24

字 数：432千字

版 次：2013年1月北京第1版 2013年1月第1次印刷

印 数：3000册

定 价：68.00元

工作简介

1. 20年《现代汉语》课程教学经历（是学校优秀课程主持人）、普通话口语培训人数大约在5万人次；教育教学任务在5年以上的课程还有《普通话口语》、《书法》、《语文》、《写作学讲稿》、《普通话言语技能训练》等；

2. 2003年度，连云港师范高等专科学校第一届青年教师教学基本功大赛一等奖第一名；

3. 2009年度江苏省级优秀辅导员。连续多年多次被评为江苏省优秀辅导教师、连云港市和连云港师范高等专科学校先进个人、优秀共产党员、优秀辅导员和优秀班主任。

4. 在上海师范大学读研究生期间，还接受了对外汉语学院安排2006年国务院侨办“菲律宾缅甸汉语教师研修班”的教学任务，受到教师研修班老师们的好评。

5. 在2008年11月参加国家汉办公派汉语教师遴选并通过2009年7-8月南开大学培训营培训，成绩优异（做培训营营长）；2011.1-2012.3期间，由国家汉办派往德国，从事对外汉语教学工作等。工作期间，撰写一篇对外汉语教学论文在《世界汉语教学学会通讯》2011年上发表。个人简历登在《中国之窗》（德语版）杂志等。

6. 连续多年被江苏省教育厅、江苏省语言委员会借调参与省部属高校测试站评估等方面的工作，是江苏省第16期省级普通话水平测试员后续培训主讲教师；连续多年为江苏省连云港市省级测试员培训的主讲教师，受到专家组、领导的肯定与表扬。

研究方向：语言学及应用语言学（汉语言文字）。在现代汉语、古代文学、现代诗歌、书法等领域的研究已经取得了可喜的成绩。

（一）专著《夸张式成语研究》（2007，北京现代教育出版社）

(二) 编书若干部:

- 1.校本课程《大学书法训练教程》主编 中国矿业大学出版社 2008.8;
 - 2.《第二届江苏普通话优秀论文集》南京师范大学出版社 2001;
 - 3.《古代文学作品赏析》副主编 中国矿业大学出版社 1999 (写24篇鉴赏文章, 3万余字);
 - 4.《美学与小学语文教学》河海大学出版社 2001 (编委: 撰写第一至三章: 3万字);
 - 5.《华夏诗词精选》远方出版社2000;
 - 6.《大学书法教程》陕西人民出版社2005 (第一副主编) 等。
- (三) 2008 ~ 2012年有十几篇论文在省级刊物发表。

写在前面的话

作为一名语言文字工作者和书法研究创作者。近半年来，寻找书写古体字的灵感，做了一项自认为不大不小的工程：《汉语实用六体书研究——我与古人对床夜语》。这是一个漫长而又艰辛的探讨过程。在书写过程中，伴随着音乐，开始的感觉就是单纯的查找、编目录和创作书写。写，显得单纯而直接，毫无情感体悟。那段时间，从早到晚，从深夜到黎明，时间匆匆地流逝……

现在，捧着三本厚厚的书写创作集，心理充满着无穷的乐趣。当然，对一些相关文字的考证也付出了艰辛的劳动……

本书用钢笔书写六体书法，然后将其拍摄截取放进空间。书写过程由先前的单纯地描、写甲骨文、金文、小篆、隶书、草书和楷书的过程，到后来，再描书写的时候，就有了不一样的情愫：感觉自己真的变成了古代先民中的一员，有一点像他们的孩子，在帮助大人们清理、记录打猎归来的货物。就在那墙壁屋角、岩洞石壁间，用那石刀等简易的工具，一笔一画地镌刻、创新——心情也随之蓬动起来……刹那间，创作时的心理感动就这样留存于记忆的脑海里……并不时体验着那些个时代赋予人们的风情和中华汉字文化的神韵！当真切地感知到不同时期的文字时，从自身创作中体察那个时代的人的精神风貌时，深深地感染了，由衷地感觉到作为一名华夏儿女的骄傲和自豪！。

也就是在这时，在国外从事汉语教学的我心里充满着大感动。古体字对于我，对于我的生活和心理来讲，是一次次的冲击和感喟。创作书写的本身就是一种对中华民族语言文字的热爱和陶醉呢！

龙彦波 书于德国奥斯纳布吕克市

2011年11月8日 星期二 16:18

目 录

零 前言	1
0.1 体例说明	2
0.2 汉语实用六体软笔书法作品选录	3
0.3 参考用书	7
一、六体书法与释文对照	8
一言	8
二言	14
三言	20
四言	27
五言	55
六言	108
七言	124
二、汉字考证	206
三、结尾语	357
附录表1	358

零 前言

(一)

台湾作家董桥先生曾经说过：“不会怀旧的社会注定沉闷、堕落。没有文化乡愁的心井注定是一口枯井。”

台湾作家诗人余光中先生说过：“文白佳偶，不是文白冤家。”彦波对曰：“古今绝配，非为古今水火”也。

(二)

在此，应对于我的《汉语实用六体书研究》一书来做一番解释或者注释吧。

《汉语实用六体书研究》（六体：甲骨文、金文、小篆、隶书、草书和楷书）一书的出台，完完全全是在德国从事对外汉语、书法教学的我的心理素求。作为一位异乡客，如何将自己的日常行为生活和学习工作巧妙的连接好，应该向什么样的方向发展等系列问题一直在我的脑海里盘亘着……

我曾写过《幸福·爱家》文章，文中有这样一段感怀：……想想从前留学和讲学于异地的赵元任、鲁迅、季羨林、林语堂等人，他们有十年或几十年的时间，在做自己钟爱的事情…他们不都是身处异地，又谈何故乡和思乡呢？但心里感念着故乡，虽然在异乡，他们都找准了自己的方向——要么抄古碑；要么独自钻研古印度梵文、古吐火罗文；要么就翻译瑞士语言学家高明汉的《中国古代音韵学研究》；或者进行英语教学，天天还能将心情放置在音乐里，真是景仰！

噢！我虽没有他们的伟大高明，在国外，教学之余，总算是找准了自己研究的定位了，自然有大欢喜。

今天研究它们就从一言开始选例、查找、标注页码、创作临摹、再查找编写和释文注解，为落款打好底稿等。就这样的坚持下去，自然地，它就成为我日常生活不可或缺的一部分，尤其是在夜深里的一件高兴的事情，我乐此不疲……

白天和睡觉前有机会接触文化大家门的名篇、专著（我写过一篇读书帐目要略，请见《我来德国看完的文学著作》一文），夜晚呢，我就开始我的《汉语实用六体书研究》工作。到今天我已经做了近四个月查找、标注页码、创作、再查找编写释文注释和部分汉字考证工作。经常停下来看那纸页一天天的厚起来……把它们放在手心：沉沉的、厚厚的……那欢喜的心儿也就跟着摇荡起来——

于是，我就将余光中先生的诗行和我的对子变成为一副楹联：“文白佳偶，不是文白冤家。/古今绝配，非为古今水火”。

是为序。

萧月：笔名 彦波记于2011年7月22日星期五

0.1 体例说明

0.1.1 附注：①标出笔画数，标注查找的页码；②多种工具书结合查阅、组合、拼写成字；③查找不出来的字，经偏旁部首组合，再标注页码、书写成字；④考证字，放在第二部分。

0.1.2 凡例说明：

①选取楹联、名言、警句和精选的诗歌作为研究和书写对象；

②每一例在释文中注明出处或何地凿刻，有何美好的祝愿，何时、何地书写为宜；

③在每一例楹联、名言、警句或精选的诗歌词、句中的每一字的左下角，都标出字的笔画数，在每一字的右上角都标明所查找的字的页码数所在。便于查找、对照书写（有些字为页数组组合书写的结果）；凡是组合的字成为本书的第二部分汉字考证、论述的对象，凡202例组合字；

④所谓六体书，就是包含有甲骨文、金文、小篆、隶书、草书和楷书等六体。是作者一年多时间呈现给诸位的一部工具书。也是一部字典、词典和句典。同时也是一本书写爱好者或书家书写参照的六体书法辞典；

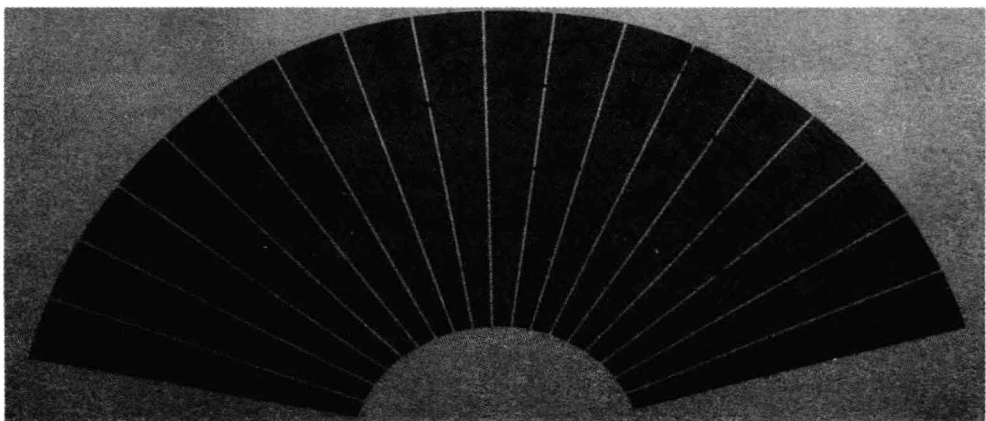
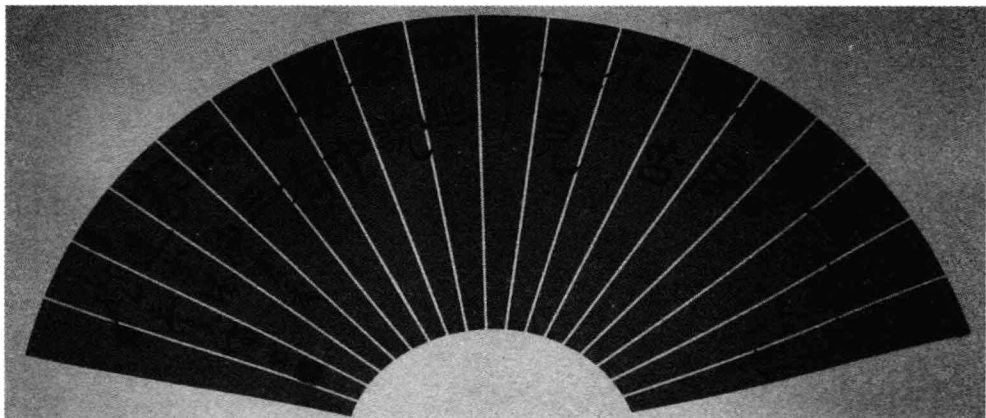
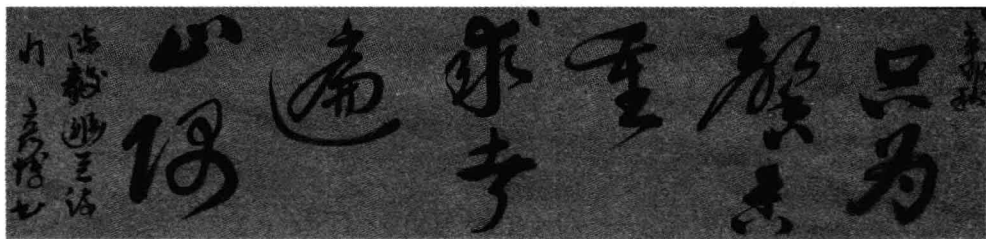
0.1.3 友情提示

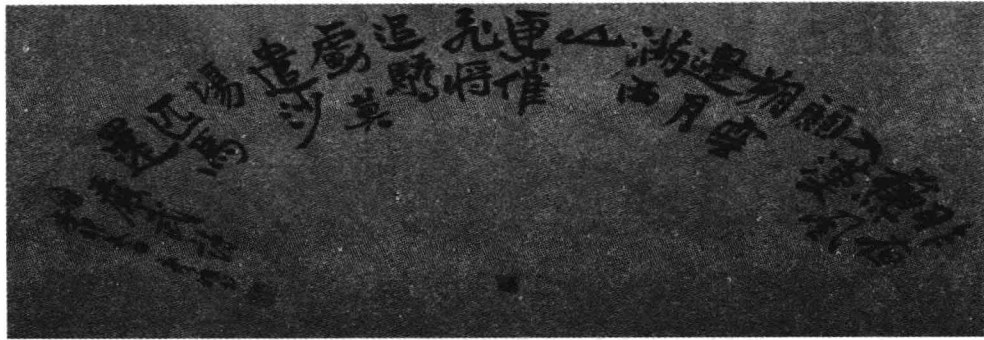
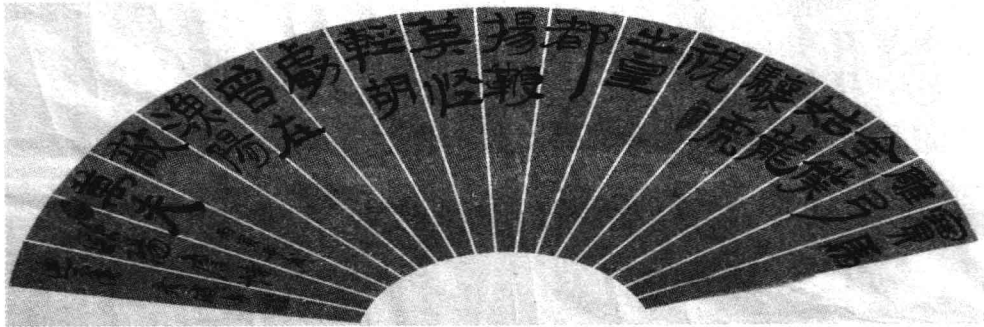
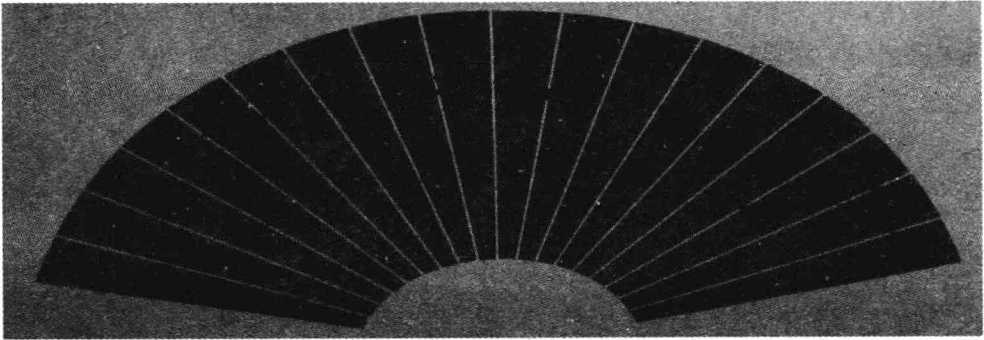
①建议临写者、爱好者或书家根据喜爱的六体某一体书写创作，落款因人而异，仅提供释文作参照；

②考虑到临写者、爱好者或书家书写时的情趣，特别适合在古典音乐配合下，精心营造创作的佳境会有很大的帮助。

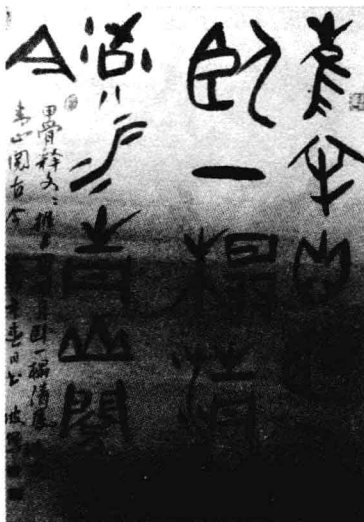
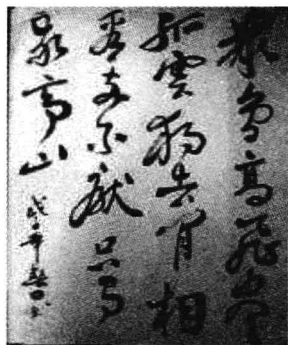
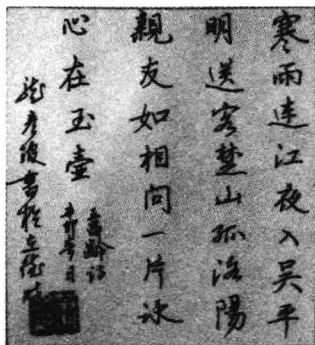
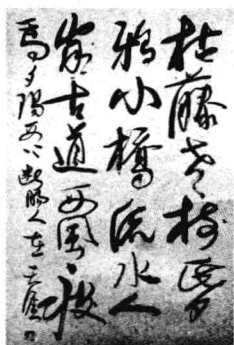
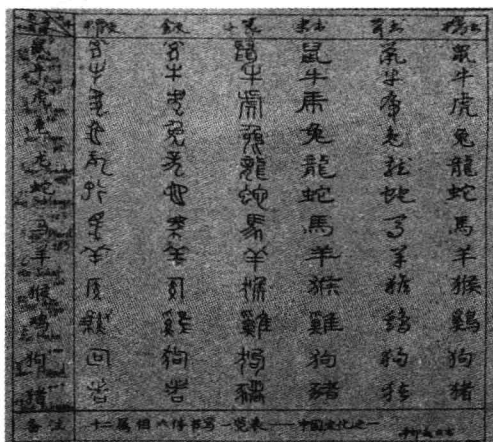
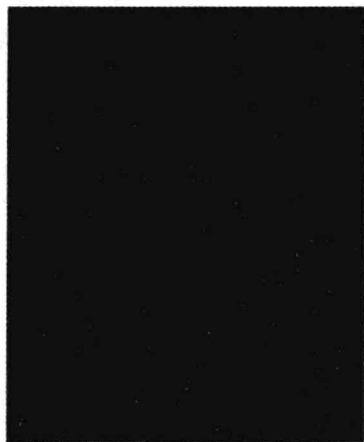
0.2 汉语实用六体软笔书法作品选录

1. 横式条幅：



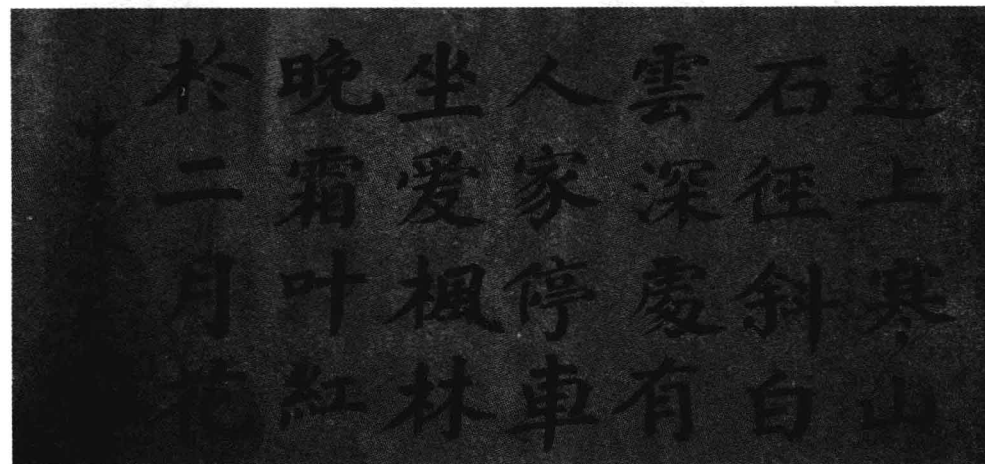


2. 竖式条幅:





3. 横式条幅:





0.3 参考用书

《汉字正字手册》傅永和等 编著 上海：上海教育出版社 1985

《实用六体书字典》何靖 编著 四川：四川辞书出版社 1987

《古汉语常用字字典》《古汉语常用字字典》编写组 北京：商务印书馆 1991

《现代汉语词典》中国社会科学院语言研究所词典编辑室 编 北京：商务印书馆
1996

《书家语林》恩唐 著 北京：文物出版社 2001

《中华五福吉祥图典—福禄寿喜财》黄全信主编 北京：华语出版社 2003

《汉语成语大词典》（2.0电子版）[MCD] 商务印书馆（香港）有限公司 2005

《四库全书》中国社科院，文渊阁 [CPADK][MCD]，上海人民出版社 1995

一、六体书法与释文对照

一言



释文：喜悦之情人皆有之，乐则是喜悦更深层次的表现，于是就有了乐土、乐园、乐群、乐不可支、乐此不疲……人生有诸多的快事，我们又何“乐”而不为呢？



释文：常言说“忍气吞声祸自消”，也有古语说“是可忍而孰不可忍”。具体情况具体分析才对。



释文：在佛经里，凡是“自觉”、“觉他”者，均可以成为佛。佛教人士很谦虚，把佛作为对教主释迦牟尼的尊称。后来泛指一切其他的佛陀，也就是修行极高的领袖人物。



释文：在众多词义里，知道、知识应当是“知”字最为常见的解释。还有彼此相

知、情意深厚的朋友称作“知音”、“知己”、“知交”，最典型的是王勃的“海内存知己，天涯若比邻”；懂得道理、礼仪的称为“知方”，有见识的话叫“知言”，受到赏识和重用叫“知遇”。看到自己过去不足叫“知非”……还有“知易行难”。



释文：和表示温柔、安定之意。是人人都喜欢、向往的一种景况。待人友好叫“和气”，春天微风扑面，十分宜人叫“和风”，杜甫有诗句“薄衣临积水，吹面受和风”，还有同心同德叫“和衷”，不再争执叫“和解”，没有战争叫“和平”。真是“和为贵”呀！



释文：本意是小鸟学飞的意思。今天称为人们终生的任务。如学生-学习-学力-学业-学问-学者-学究-学说等。



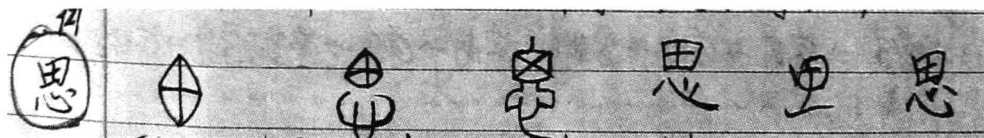
释文：本意为鸟鸣叫声，后泛指发声，进而引申为人的表现和作为。风吹树叶叫“鸣条”，温和态度叫“鸣谦”，带响的箭叫“鸣镝”。默默无闻的人做出惊人的事情来，叫做“一鸣惊人”。看来一个人在世界上还是要尽力一“鸣”的好，免得埋没了自己。



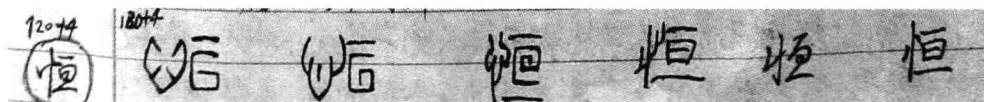
释文：古人长吟、唱歌称为咏，后来把对景物抒发感情也叫咏。常见的像咏史、咏怀……魏晋时期，阮籍曾作过五言《咏怀》诗82首。杜甫也有《自京赴奉县咏怀五百字》传世。东晋才女谢道韞7岁时，以“柳絮因风起”形容漫天大雪，备受称赞。后人就用“咏絮”称女子有文才。



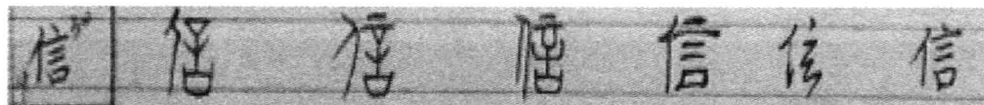
释文：古文字作“𦣻”，清洁、明亮、无暇……净的内涵比较广泛，总是给人一种舒适、自得的感觉。也被佛门看好。佛教把庄严的极乐世界称之为“净土”，把纯洁无瑕的心灵称为“净心”，把他们盥洗用的水瓶称为“净瓶”：观世音手里插着杨柳的瓶子就是。此外，还有“净眼”、“净觉”……索性佛教也就称之为“净教”，它还有“净化”“干净”之说。



释文：“思”是人类大脑最基本的活动，孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”荀况在《劝学》篇中也有“思索而已通之”句。写文章新颖独特的构思、意境叫做“思致”，通过思考得出的思路叫“思绪”，在《晋书》里就有“思绪云骞，词锋景焕”句子。



释文：长久固定称为恒，如永恒、恒久。持久不变的意志称为“恒心”，在儒家道德观念中，恒心又指善良的本心，像《孟子·梁惠王上》中有“无恒产而有恒心者，惟士能为”之句，人生在世应有一个“恒”字，才能做到事业有成，所以又有“持之以恒”这样的成语。



释文：自古诚信不为欺，因为诚信的人称为“信人”，确实可信的历史称为“信史”，遵守诺言、实践成约称为“信用”，真诚的誓言称为“信誓”，就连定期而来的风，也称为“信风”……难怪古往今来就有信为万物之本的说法，做人确实确实离不开一个“信”字。