

装潢世界 05 |

家装风水实例  
FENGSHUI

一门定吉昌，聚气生财在玄关、通揽全局在客厅、赏心乐事房与床……从住宅各功能区域的细节入手，全面详解完美家居的各大风水要素，介绍现代风水旺宅应有的好环境、好户型、好摆设。

本书详解住宅风水要点，囊括了现代住宅风水的方方面面，对住宅风水做了细致入微的全方位展示。本书全面记录了我国著名风水师的实战心得，满足了您对住宅风水的的所有需求，指导您规划设计顺风顺水的旺势住宅。

DECORATION  
WORLD



南海出版公司

镇宅

综合考量完美家居的各大风水要素，深层解码上善之宅细部改运玄机。理论结合实际，全面指导现代住宅风水实践，教您造福化凶、趋利避害。

# 现代住宅风水

著名建筑风水专家  
住宅风水扛鼎力作

DECORATION  
+  
WORLD

黄一真◎主编

「发财猪」  
「猪」谐音  
「主」，乃是权  
力的象征，可增  
强管理能力。



## 图书在版编目(CIP)数据

现代住宅风水 / 黄一真主编. — 海口: 南海出版公司, 2008.4 (2011.9重印)  
(装潢世界; 5)  
ISBN 978-7-5442-2556-4

I. ①现… II. ①黄… III. ①住宅—风水—基本知识  
IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140409号

## ZHUANGHUANGSHIJE(05) —— XIANDAIZHUSHAI FENGSHUI 装潢世界 (05) —— 现代住宅风水

---

策 划	深圳市金版文化发展有限公司
主 编	黄一真
责任编辑	陈正云
出版发行	南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)
社 址	海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
电子邮箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司
开 本	635mm×965mm 1/16
印 张	26
版 次	2011年9月第2版 2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-2556-4
定 价	68.00元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130  
<http://www.ch-jinban.com>

装潢世界 05

现代



住宅



风水

黄一真 © 主编



南海出版公司



# PREFACE

## 序言

### 住宅格局与精神气质

作为一种特殊的私人生活工具，住宅的首要的功能在于阻隔外界包容自我、静默养气、安身立命，使自己的私密生活与精神气质有所依托。住宅风水为此而讲究，住宅格局因此而兴盛。

#### 住宅格局的精神

我们居住在房子里面，消磨着生命的时光。

我们通过选择住宅，选择了自己的生活方式，而住宅本身也改变着我们的生活方式。

林语堂先生说过：“中国建筑的基本精神是和平与知足，其最好的体现是私人的住宅和庭院建筑。这种精神不像哥特式建筑的尖顶那样直指苍天，而是环抱大地，自得其乐。哥特式教堂暗示着精神的崇高，而中国庙宇宫殿则暗示着精神的安祥和宁静。”

这种精神上的安祥和宁静指导着中国传统的住宅风水学。住宅的本意是静默养气，安身立命，意思是指生活和精神有所依托。

《天隐子》里说：所谓的安处，并不是华堂深宅，重褥宽床，而是指能在南面静坐，东首安寝，阴阳适中，光线明暗相伴。屋不要太高，高则阳盛而明多；屋也不要太低，低则阴盛而暗多。因为明多就会伤魄，暗多就会伤魂。人的魂属阳，魄属阴，假如明暗不调，那么就会产生疾病。

居室四边都开设有窗户，起风就关窗，风停便开

窗。静坐的地方，前面挂着帘子，后面设有屏风，光线太强，便放下帘子来调和；光线太暗，便卷起帘子以通外光。这样，便能达到内以安心，外以安目，心目两安，进而自身安定的目的。住宅作为一种生活的工具，对人的影响至大，因此，如何运用风水学的原理，经营好其中的格局，意义甚重。

例如深圳，地处亚热带，四季模糊，二十四节气不均，冬短夏长，所以选择住宅方面有许多的讲究及避讳。普遍说来，就是要因地制宜，做到防潮、防热、防风、防燥，格局要与气候相宜，日照时间、风力风向要均匀，调和四时的阴阳。

我在观察国内外不少优秀的住宅时，经常在这样的窗前伫立半个时辰，观风看云，或让阳光晒着背部，倾听四周的声音，对内部的明暗、曲折之处进行着比较，领略着养怡之福、可得永年的奥秘，预测着住宅本身将给人带来的改变。

再用林语堂先生的话说：“最好的建筑是这样的，我们居住其中，却感觉不到自然在哪里終了，艺术在哪里开始。”

#### 安身立命的动与静

住宅的根本用意就在于静默、养气，安身立命。《易经·系辞下传》说：“上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”人类从群居的野外生活进化到以家庭为单位的私密生活，

终于有了自己特立独行的思想，这就是文明的发端。

现代人选择住宅何尝不是想要一个能够静默养气、安身立命的所在呢？

从哲学意义上来说，静是动的另一种表现形式。而人本身就是矛盾的结合体。在俗世的生活中，作为一个社会人首先必须与尘嚣共存，被动地接受喧哗，主动地制造喧哗，而在内心深处，动极而生静，渴望着在时光的流逝中静默，才能产生思想的升华，生命得到延续，人生达到极致。住宅就提供了一个阻隔外界、包容自我的空间。

什么是静默？唐朝常建的《题破山寺后禅院》诗中

清晨入古寺，初日照高林。  
曲径通幽处，禅房花木深。  
山光悦鸟性，潭影空人心。  
万籁此俱寂，惟闻钟磬音。

静默的效果就是天地和自我澄明通达，俗世的烦恼杂念被涤荡一空。在动态中生活，在静态中思考，才能构成完美的人生。而其中的“曲径通幽”与风水学讲究的“喜回旋、忌直冲”原理相符，因为弯曲之妙在于藏风聚气，进而营造私密的空间，也符合中国人传统温婉中庸的文化思想。

几年前我去嵩山，曾经过达摩洞，四周云淡风轻，令人心身舒畅，极有静默的效果，难怪达摩祖师能够在此安然入定，面壁数十年，延年益寿，而后悟无上之道。所以辨证住宅的优劣，必须从分辨其空间是否让人感觉安定祥和、神清气爽，达到静默养气的效果入手，看位置能否避开喧嚣，格局是否舒展，利于身心的生长，这是住宅的根本问题。

## 住宅的气色

传统中医诊察疾病的四大方法是望、闻、问、切，把“望”放在首位，即从人的神色、形态即气色上就可以观察其健康与否。而判断一套住宅的优劣亦要由辨别住宅的气色开始，凡是生旺之宅，必定喜气腾腾；而衰败之宅，则必定死气沉沉，这是颠扑不破的真理。

清代的学者魏青江把如何辨别住宅气色讲得极为生动传神，他在《辨宅气色》中说：“祲祥妖孽，先见乎气色。屋宇虽旧，气色光明，精彩润泽，其家必定兴发。屋宇虽新，气色暗淡，灰颓寂寞，其家必当退落。一进厅内，无人，觉闹烘气象似有多人在内喧哄一般，其家必大发旺。一进厅内，人有似无，觉得冷阴阴寒气逼人，其家必渐退败。一进门，觉红光闪烁，霭气腾腾，其家必有非常之喜，登科甲，报升迁，生贵子，发横财。若红紫火焰带烟气，又主火灾。眼中觉得黑气漫漫，如雾如烟，其家必有非灾横祸。见白气纷纷，淡烟相似，其家必有死亡孝服。喜气中又带黑气，其家旺运将衰，祸事将到。带白气者，旺盛之中有丧亡孝服之事。若黑气中微露彩色，其家祸将退散而喜气将至。白气中微露彩色，丧孝中又有喜事至也。”

现代住宅的气色好坏是如何形成的呢？住宅的装修格局、颜色搭配、家具摆放、字画照片、植物饰品等等，均对气色有巨大影响。因此，现代住宅风水学也把如何经营好住宅的气色，作为一个重要的研究课题和方向。

## 第一章 大门的风水

开门四主向 .....	009
开门需配合路形 .....	009
东四宅和西四宅 .....	010
大门的坐向 .....	010
入门宜有三见 .....	011
入门宜有三不见 .....	011
大门两大忌讳 .....	011
大门的颜色与尺寸 .....	011
门旁摆水可催财 .....	012
门槛的讲究 .....	012

## 第二章 玄关的风水

玄关化煞防泄作用 .....	015
玄关的遮掩作用 .....	016
美化玄关的四项基本原则 .....	017
影响玄关功能的八大重点 .....	017
1.天花板的安置 .....	017
2.墙壁的间隔 .....	019
3.地板的布置 .....	019
4.鞋柜的摆放 .....	020
5.地主财神的摆法 .....	020
6.植物的布局 .....	021
7.饰物的选择 .....	021
8.玄关镜片的安装 .....	021

## 第三章 客厅的风水

客厅的内部格局 .....	023
1.位置 .....	023
2.客厅的颜色 .....	023
3.财位的布局 .....	024
4.客厅安门的讲究 .....	027
5.客厅天花 .....	028
6.客厅尖角的化解 .....	029
7.客厅梁柱的化解 .....	029
8.客厅楼梯风水 .....	030
客厅家具的摆放 .....	032
1.沙发 .....	032
2.茶几 .....	036
3.组合柜 .....	037
客厅饰物 .....	039
1.字画 .....	039
2.地毯 .....	041
3.鱼缸 .....	041
4.植物 .....	045

## 第四章 卧室与洞房的风水

卧室 .....	047
1.位置与格局 .....	047
2.床位 .....	048
3.卧室的颜色选择 .....	050
4.卧室的家具 .....	052
5.卧室的装饰与照明 .....	052
6.卧室的植物 .....	052
洞房 .....	052

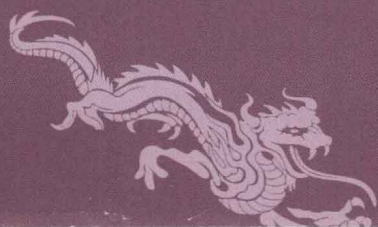
1.洞房位置与布局 .....	053
2.婚床的布置 .....	053
3.床上用品 .....	053
4.床上饰物 .....	055
5.主卧室的吉方 .....	055

## 第五章 儿童房与婴儿房 的风水

儿童房 .....	065
1.儿童房的位置 .....	065
2.儿童房的内部布局 .....	066
3.儿童房的地面 .....	066
4.儿童房的颜色 .....	066
5.儿童房的床位 .....	067
6.儿童房的照明 .....	067
7.儿童房还要注意的其他 事项 .....	067
婴儿房 .....	068
1.位置 .....	068
2.床位 .....	069
3.颜色 .....	069

## 第六章 书房的风水

文昌位的选择 .....	071
仁智之局 .....	071
办公用品的摆放 .....	073
灯光照明 .....	073



## 第七章 厨房和餐厅的风水

厨房 .....	075
1. 厨房位置的选择 .....	075
2. 厨房风水的十大忌讳 .....	075
3. 厨房环境空间感的营造 .....	076
4. 厨房的色彩 .....	076
5. 创造诱导食欲的环境 .....	076
6. 厨房应避免死角 .....	076
7. 厨房空间要重视人体尺度 .....	076
8. 厨房照明 .....	078
9. 灶台与炉具的位置 .....	078
10. 厨房的家具与用品 .....	079
11. 厨房的植物 .....	079
餐厅 .....	080
1. 餐厅的方位 .....	080
2. 餐桌的十大注意事项 .....	080
3. 酒柜的布置要点 .....	083
4. 餐厅的装饰四要素 .....	086
5. 餐厅的植物 .....	086

## 第八章 卫生间的风水

卫生间的位置 .....	089
厕所与浴室的统一 .....	093
卫生间的颜色 .....	093
卫生间地面 .....	093
马桶的方位 .....	093
卫生间的植物 .....	094

## 第九章 窗户的风水

窗户的数量 .....	097
开窗的方位与形状 .....	097
两面开窗不可正对 .....	098
窗户大小要适中 .....	098
窗户的高度 .....	098
窗框的颜色 .....	098
开窗的方式 .....	099
窗帘的使用 .....	099

## 第十章 阳台的风水

阳台的生旺及化煞植物 .....	101
阳台的吉祥饰物 .....	102
阳台改建 .....	105
阳台神位的摆放 .....	105
住宅的十八种典型外煞 .....	106
1. 天斩巨煞 .....	106
2. 孤峰独峙 .....	106
3. 白虎动土 .....	106
4. 长路直冲 .....	106
5. 五花大绑 .....	106
6. 镰刀拦腰 .....	106
7. 尖刀劈面 .....	106
8. 天秤冲日 .....	106
9. 火形冲射 .....	106
10. 山石尖射 .....	107
11. 刺面破财 .....	107
12. 脚底穿心 .....	107
13. 孤阳独阴 .....	107
14. 乌龙入宅 .....	107
15. 后靠穷山 .....	107
16. 反弓去水 .....	107

17. 强光污染 .....	107
18. 恶物顶心 .....	107

## 第十一章 庭院的风水

庭院的水体 .....	109
1. 池塘 .....	109
2. 泳池 .....	110
3. 喷泉 .....	110
庭院的植物 .....	110
十三种庭院吉祥植物 .....	112
八大驱邪植物 .....	112
鲜花的作用 .....	113
养花容器的形状与摆放方位 .....	113

## 第十二章 激发住宅的潜能

小物品的大作用 .....	115
1. 水晶 .....	115
2. 风铃 .....	115
3. 时钟 .....	115
4. 食盐 .....	116
镜中有玄机 .....	116
1. 镜的形状 .....	116
2. 平、凸、凹镜各有用处 .....	116
3. 镜子功用能放能收 .....	117
4. 家具用镜九法 .....	117
灯火照明旺家居 .....	118
1. 分区照明 .....	118
2. 明堂灯 .....	118
3. 长明灯 .....	118
4. 日光灯 .....	119
5. 灯的数量 .....	119
6. 弥补缺陷 .....	119
7. 烛光添浪漫 .....	119





## 第十三章 家庭办公格局

办公室的理想位置.....	121
快乐办公三要素.....	122
家居办公室的颜色.....	122
办公桌的形状与质地.....	122
坐向要联系工作状态.....	122
办公桌面的布局.....	123
办公桌摆放方位的利弊.....	123
生肖与家居办公桌吉方的对 应关系.....	123
1.生肖为鼠.....	123
2.生肖为牛.....	123
3.生肖为虎.....	124
4.生肖为兔.....	124
5.生肖为龙.....	124
6.生肖为蛇.....	124
7.生肖为马.....	124
8.生肖为羊.....	124
9.生肖为猴.....	124
10.生肖为鸡.....	125
11.生肖为狗.....	125
12.生肖为猪.....	125
家居办公行业与坐向法.....	125

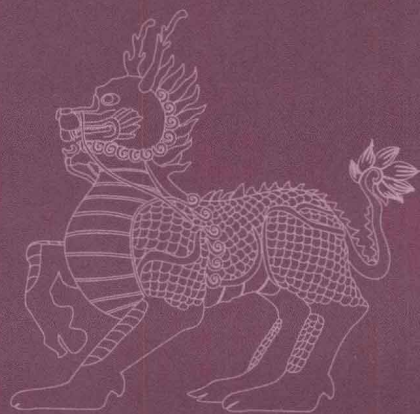
## 第十四章 风水吉祥物宜忌

天机四神兽.....	133
台式八卦镜.....	133
兽头.....	134
镇宅桃木剑.....	134
泰山石敢当.....	134

八卦凸镜.....	135
铜制狮子牌.....	135
铜锣.....	136
狮头吊坠.....	136
平安瓶.....	136
八卦平光镜.....	136
风水葫芦.....	137
龙.....	137
虎.....	138
朱雀.....	138
玄武.....	139
龙龟.....	139
天然葫芦.....	140
钟馗.....	140
水晶七星阵.....	140
麒麟.....	141
揭玉之龙.....	141
玉佛.....	142
虎眼石手链.....	142
玉兔.....	142
中国结.....	143
羊.....	143
三羊开泰.....	144
松鹤笔筒.....	144
寿星笔筒.....	144
寿桃.....	145
八仙过海.....	145
大吉大利翡翠.....	145
龙凤呈祥.....	146
羊.....	147
如意观音.....	147
开光护身符金卡.....	147
西方三圣佛.....	148
白玉佛.....	148
滴水观音.....	148
白玉观音.....	149
花瓶.....	149
风水花瓶.....	149
铜铃.....	150

玉佩.....	150
心中有福.....	150
见龙在田.....	150
招财进宝石.....	151
大肚佛.....	151
水晶球.....	151
富贵牡丹笔筒.....	152
五帝钱.....	152
绿檀辟邪.....	152
八白玉.....	152
玉竹笔筒.....	153
久久有余笔筒.....	153
佛手笔筒.....	153
天然白水晶球.....	154
六道木天然念珠.....	154
天竺菩提念珠.....	155
八卦盘.....	155
石榴.....	155
开运竹.....	155
五福圆盘.....	156
福禄寿三星.....	156
聚财小双龙.....	156
催财貔貅.....	157
如意翡翠.....	157
黄金球.....	158
招财弥勒佛.....	158
布袋和尚.....	158

## 家装风水案例... 159



# 一门定吉昌

前门、后门、天门、地门、虎门、龙门  
师门、掌门、豪门、国门、家门……

一套住宅的风水好坏

受大门的影响至大

因为大门是住宅的气口

是连接私人空间与大千世界的咽喉

也是房主因势利导、趋害避凶的首要屏障

若大门的朝向正确，常年会有紫气东来

如若这大门开得不好

轻则诸事不顺，重则犯煞遭殃

朱雀门、玄武门、青龙门、白虎门

各有讲究，各有门道

此即“门中正，家道成”

“一门定吉昌”是也！



# DECORATION WORLD

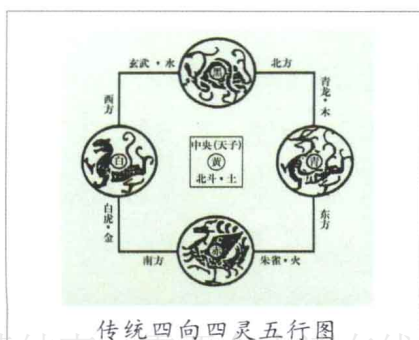
## 第一章 大门的风水

住宅大门是内外空间分隔的最外部标志，即是气口所在。阳宅之门接纳外界的气息，犹如人体之口接纳食物一样重要。好的大门能提高主人对外的运势，阳宅中的三要：“门、主房、灶”及六事“门、路、灶、井、坑、厕”均把门当作第一要素。它是生气的枢纽、住宅的面子，又是划分社会与私人空间的一道屏障，陈眉公有一句话归纳得很精辟：“闭门即是深山。”

门与内、外气的流动关系非常紧密，因为内、外气不能通过住宅坚实的墙壁，但是通过门口则容易得多。外部大门影响外气进出住宅；而内部的门则对家里的内气影响甚巨。每个人每天出入自家大门的瞬间，都会受到大门风水的影响。因此，一套住宅的大门究竟如何设计，便大有讲究。

### 开门四主向

中国传统的南北东西四大方位以四种灵性动物来象征表示，分别是：孔雀、蛇龟、青龙、白虎。其方位口诀为：“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎。”一般的房屋开门有四个主要选择，即：开南门（朱雀门）、开左门（青龙门）、开右门（白虎门）、开北门（玄武门）。



风水学上，以门的前方有明堂为吉，如果前方有绿茵、平地、水池、停车场等，以开中门为首选。如前方无明堂，则以开左方门较佳，因为左方为青龙位，青龙为吉。而右方属白虎，一般以白虎为劣位，在右方开门就不佳。而开北门为玄武门，更是不吉，国外称之为鬼门，亦有“败北”之意，所以家居一定要慎开北门。

### 开门需配合路形

开朱雀门：前方有一宽敞绿茵、平地、水池、停车场，即是有明堂。这样，外气聚于前就用中门接收，门便适宜开在前方中间。

开青龙门：风水学里以路为水，讲究来龙去脉。地气从高而多的地方向低而少的地方流去，如果大门前方有街或走廊，右方路长为来水，左方路短为去水，则宜开左门来牵引收截地气。此法称为“青龙门收气”。

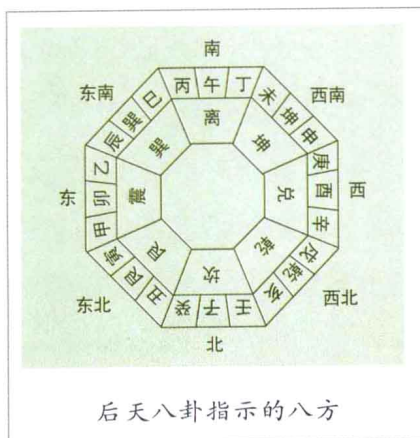
开白虎门：如果大门前方有街或走廊，左方路长为来水，右方路短为去水，则住宅宜开右门来牵引收截地气。此法称为“白虎门收气”。



## 东四宅和西四宅

根据周易的后天八卦原理，可将住宅根据坐向不同分成东西四宅，其中震宅、巽宅、离宅、坎宅是东四宅；坤宅、兑宅、乾宅、艮宅是西四宅。同时，也根据人的生肖与性别不同将人分成八种命卦，分别是震命、巽命、离命、坎命、坤命、兑命、乾命、艮命。

命卦属震、属巽、属离、属坎的人，最适合他们的居所是东四宅；而命卦属坤、属兑、属乾、属艮的，最适合他们的居所是西四宅。



## 大门的坐向

大门的坐向是按大门所向的方位而定。我们站在屋内，面向着大门，则所面向的方位便是“向”，而与“向”相对的方位便是“坐”。

- ①震宅坐东方，大门向西。
- ②巽宅坐东南方，大门向西北。

- ③离宅坐南方，大门向北。
- ④坤宅坐西南方，大门向东北。
- ⑤兑宅坐西方，大门向东。
- ⑥乾宅坐西北方，大门向东南。

- ⑦坎宅坐北方，大门向南。
  - ⑧艮宅坐东北，大门向西南。
- 如果命卦与宅卦不合，比如东四命的宅主居于西四宅中，则可通过改门来避免。

改变门位的方法是：在门内加置屏风。屏风在家居中的重要性甚大，而在古代，更是使用极广，凡厅堂居室必设屏风。屏风有三大作用：改变门位、分隔空间、保护隐私。而根据制作材

料的不同，又分成玻璃屏风、雕镂屏风、书画屏风等。屏风的特点是占地面积小又容易灵活移动，在以下的情形里，作为化解外煞的工具，屏风可以发挥重要的作用。

**穿心剑：**大门如果正对走廊或通道，其形如利剑穿心欲入，这样的格局叫穿心剑。如果住宅内部的进深小于走廊的长度，则为祸最大。化解的主要办法在于内部装上屏风，以收改门之效，才能避其锋芒。如果住宅在底层，大门正对大路，则可种上环形树丛花丛，以圆润来化解直冲而来的外力。

**楼梯退财：**如果大门正对楼

梯，会形成两种不同的格局。一是正对的楼梯是向下的，则家中的财气极有可能向下流逝，因此要在门后设置屏风来阻止内财外流；另一种情形是正对向上的楼梯，则毋虑财水外流，若在门内放置大叶植物如发财树、金钱树等更可引财入室。

电梯吸气：大门正对电梯，正好犯冲，本来住宅是聚气、养气之所，如今与电梯直对，宅内之气则在其开闭之间，被其尽数吸去散往他处，可谓大忌，因此要在门后设置屏风以拒内气外泄。

## ☯入门宜有三见

开门见红，也叫开门见喜：即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入屋放眼则有喜气腾腾之感，予人的精神感觉温暖振奋，心情舒畅。

开门见绿：即一开门就见到绿色植物，生趣盎然，又可收养眼明目之功效。

开门见画：若开门就能见到一幅雅致的小品或图画，一能体现居者的涵养，二则可缓和进门后的仓促感。

## ☯入门宜有三不见

开门见灶：《阳宅集成》云：“开门见灶，钱财多耗”。即入门

见到灶，火气冲人，令财气无法进入。

开门见厕：一进大门就见到厕所，则犹如秽气迎人，这里有个“晏子使楚”的典故：春秋时，齐国大夫晏平仲奉命出使楚国，楚王欺他个子矮小，存心要戏弄他，下令不让他从高大的城门通行，而在城门旁挖了个狗洞让他进入。结果极具智慧的晏子见状就说：“如果我是到人国访问，就请让我走人洞；如果我是到狗国访问，那我就走狗洞喽。”搞得楚王十分难堪。进门见厕就同此理。

开门见镜：镜子会将财气反射出去，如果不是大门直对冲煞或污秽之物等，则不宜正对大门。

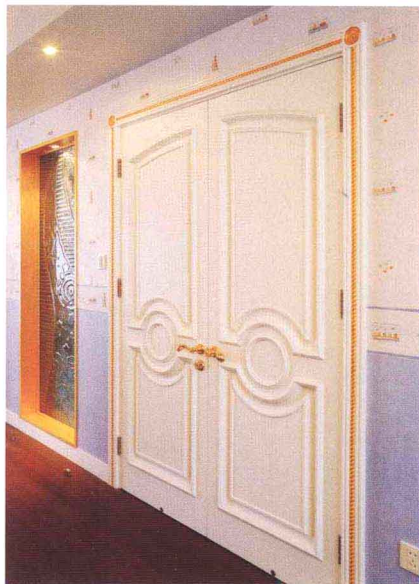


## ☯大门两大忌讳

横梁压门：如一进门即受压制，则主家中人丁无法出人头地，世仰人鼻息、郁郁不得志，压抑

终生，此乃大忌也。

大门做成拱形门：则状若墓碑，类似阴宅，很不吉利，这种情况在家居装饰中时有所见，特别需要避忌。



## ☯大门的颜色与尺寸

大门的颜色最好与房主的五行之色匹配(房主的五行与生肖的关系见附录)，这样，住宅的大门才更完美。

金命大门吉祥色：白、金、银、青、绿、黄、褐。

木命大门吉祥色：青、绿、黄、啡、褐、灰、蓝。

水命大门吉祥色：灰、蓝、红、橙、白、金、银。

火命大门吉祥色：红、橙、白、金、银、青、绿。

土命大门吉祥色：黄、褐、灰、蓝、红、橙、紫。

大门的尺寸与房子应成比

例，不可门大宅小，亦不可宅大门小。同时，大门是一家的面子，宜新不宜旧，大门如有破损，应立即更换。

## ☯ 门旁摆水可催财

利用好门的功能，可以为家中催财及招财。大门的方位可以说是掌握财运的命脉，而最简单的催财方法就是在门旁摆水，所谓“山主人丁水主财”，有水的地方能发挥财气的作用。除了水之外，所有水种植物及插花都

有催财的作用，只要放在大门口附近便能生效。

## ☯ 门槛的讲究

门槛原指门下的横木，中国传统住宅的大门入口处必有门槛，人们进出大门均要跨过门槛，起到缓冲步伐，阻挡外力的作用。古时的门槛高与膝齐，如今的门槛已没有这么高，大约只有一寸左右，除了用木材制作外，也有用窄长形石条的，固定在铁闸与大门之间的地上。

门槛还明确地将住宅与外界分隔开来，同时，门槛既可挡风防尘，又可把各类爬虫拒之门外，因而实用价值很大，对阻挡外部不利因素及防止财气外泄均有一定作用，对住宅风水颇具重要性。

安放门槛需要注意的是：门槛的颜色要与大门的颜色配合并且应谨防断裂，门槛如断裂，便如同屋中大梁断裂一样，主凶。门槛完整则宅气畅顺，断裂则运滞，因此门槛如断裂，必须及早更换。





# 聚气生财在玄关

玄关本是佛教中的“入道之门”

流入俗世

则成了进入住宅后的第一道关隘

在西方

玄关更蕴涵着家庭的金钱运势

玄关之于住宅

既对风水有决定性作用

也对美化厅屋有实用性功能

精当设置玄关

可以化解屋外直冲大门的煞气

还会防止阳宅旺气的外泄

更能让运动的进入者静气敛神、调整气息

直接提升阳宅的吉祥运势

聚气生财





# DECORATION WORLD

## 第二章 玄关的风水

玄关在佛教中被称为入道之门。佛经云：“玄关大开，正眼流通。”

而在住宅结构中，玄关则特指居所的外门，是进出房屋的必经之地，是亚洲传统建筑的重要组成部分。

玄关是住宅内核最重要的组成部分之一，可说是住宅的咽喉地带，它给予进入者的感觉相当于人与人之间的第一印象。据心理学分析，第一印象通常产生于前七秒，而这与进入住宅内部审视玄关、调整气息的时间基本相同。在西方，玄关就代表家庭的金钱运，对宅运吉凶具有决定性的影响。

玄关是从大门进入客厅的缓冲区域，让运动的进入者静气敛神，也是引气入屋的必经之道，因此它的布置好坏可直接影响住宅的风水。

中国的传统大宅院入门之处均设有大型玄关，而现代都市的住宅普遍面积狭窄，若再设置传统的大型玄关，则明显会感觉空间局促，难以腾挪。所以折衷的办法是用玻璃屏风来作间隔，这样既可防止外气从大门直冲入客厅，同时也可令狭窄的玄关不显得太逼仄。

### ◎ 玄关化煞防泄作用

玄关最大的风水作用，是可用于化解屋外直冲大门的煞气。

风水学所说的“煞”，分“形煞”及“气煞”两种。并非所谓怪力乱神的東西，其实就是恶型，与围棋里的恶型是同理的。住者无不希望居所双目企及是山清水秀、养眼舒适的一派美好景象。如果出现恶型，令人感觉压抑别扭，那就需要运用风水上的办法加以弥补，玄关就是住宅化解外煞的重要部位。

设立玄关可以缓冲形煞，风

水上，形煞是指有形的凶相，主要有如下几种情形。

**刀煞：**也叫尖角冲射，即门口正对附近建筑物的转角或尖角，如同一个楔子，打进住宅中心，令住户犹如为利刃直指，觉得百般难以忍受，心情极为压抑。

**暗箭伤胸：**住宅正对的大路或街巷呈一条直线，向房中冲来，则住宅向外发展的气势为其所阻断，形成路冲，也叫街巷直冲。

**斜路直冲：**住宅在低位，要承受大路从高位直扑而来的巨大压力，犹如滔滔洪水拾级而下，

势大力沉，直冲入屋，令居者无法阻挡。

设立玄关还可以化解气煞，气煞是指煞星飞临的方位，因为它无形无象，不似形煞那样可用肉眼观察得到，只能根据风水数理推算。如果户主是东四命，而大门却开在正西、西北、西南或东北这西四方，大门与户主相冲，那么，对这家人来说，这便是宅带气煞。

反过来说，倘若户主是西四命，而大门却开在正东、正南、正北及东南这东四方，大门与户