

世界当代艺术家画库

J O H N S

约 翰 斯





瞄准约翰斯

抓住某物,对它创作,对它进行再创作

——贾斯珀·约翰斯

一个靶子,一面旗子,一张地图,一堆数字,一行字母,一堆截断肢,这类物品,平淡无奇,间段出现在约翰斯的画面里。画家本人像毕加索似的鼓着两眼,观察眼前,洞察世界,敏锐地捕捉周围发生的一切。1954年,“艺术猎手”约翰斯开始画画。他仿佛受到上苍指引,不假思索地就猎取了《箭靶》、《旗帜》、《数字》和第一批石膏作品。这些猎物,被围猎猎手猎物的评论家的证实后,他们拿着步枪或者弓箭,在找到猎物的同时,把它们当成跳板,将艺术家本人当成猎物,他们调校方位,瞄准《靶子》,对他进行实弹射击。而围观狩猎的艺术观众们,则只是有距离地观看,他们“注视”作品中物品的出现,对它冥思苦想,进行猜谜练习。

约翰斯作品中的《靶子》只是概念组合的图式之一,是符号系统中的个体。《旗子》亦同,它也只是中立的图片类别,尽管旗子可以转化为靶子这种说法富有社会学上挑战性。“形式被误认为内容”如同数字,也是中性。虽然,这些物品各不相同,都只是约翰斯风格运用的借口而已。虽然,他作品的主题,只是绘画本身。但是现在来看,美国仍将是21世纪的最大强国。英文仍然是国际社会的核心语言,信息高速公路使所有事物都能用数字进行传播,这似乎又是未来学上的预见性。但在那时,为了与抽象艺术标明界线,成为时代的组成部分,约翰斯不得不采用最为普通、平凡、易懂的物品作为主题,且无限变异,贯彻终生。约翰斯也从中获取经验,发展程序,建立自己“习惯的工具箱”的视觉体系。

1930年约翰斯在美国乔治亚州出生。1949年到纽约学习广告设计,做过邮差、职员、书店店员,曾随军队去过日本。1954年底,通过友人结识了劳申伯,这有极为重要的意义。劳申伯的51年的白色绘画,开始摒弃抽象表现主义,成为美国艺术的转折点。他们都是南方人,年龄也相近,于是搬到同一个阁楼里,开始了长期的合作。有了专注艺术的一个群体,受到友人的鼓励,约翰斯混沌的大脑里传递出新鲜的信息,在检验之后,完整的图像出现了:旗帜、箭靶、数字和断体。这一年,他24岁,就找到了自己的主题。这时,波普艺术,正在诞生;抽象艺术,遇到劲敌。

约翰斯后来解释他当时的意象并非深思熟虑的产物:“我想画幅画,我梦想我在画一面旗子并立刻行动起来。没有什么想法,没有时间去想。”边工作边画画的过程要求他作出严格的自我评估,他将大脑中的意象展示出来,进行理智的检查,鉴别出哪些是借用的,有条件的或不重要的。这种冷静的自我甄别的方法约翰斯称为“否定”。在实践这种想法,破译画旗子的梦想时,他发现了自身的一个新的想象空间。通过这个想象空间,他能够观察到他在行动中的思维。行动与观察的双层面描述了约翰斯的突破,并成为他艺术创作的精髓。这也是他称为创作一再创作的涵义。他还说:“无论你做什么,比如你以否定法则从事创作,作品采取了一种形式,你形式的见解反馈到你的思想中并形成新习惯,新的附属物。因此对我来说,很难摆脱这种控制”。这的确是约翰斯五、六十年代的真实写照。

1958年,约翰斯举办了第一次个展,并获得国际大奖。1959年代表美国参加国际大展,1964年参加威尼斯双年展。美国艺术使欧洲人吃惊,约翰斯的国际声誉也来得非常迅速。此间他的作品《以0到9》、《画中双球》色彩极具爆炸性,以三原色为主题,直指世界和画的本源。《地图》画的是欲摆脱欧洲根源,最强大国家的美国画。约翰斯提出观察事物的前提,他认为事物没有什么内在价值,在此基础上,他促使人们去思考。如果一幅画提供了广阔的可能性以便让观赏者思考,即使它并不含有实际信息,在这种情况下,如果还不能诱导观赏者作出反应,这幅画就毫无价值可言。约翰斯的作品构思丰富,以制迷为乐,造成了视觉上复杂性。人们常把他和杜尚进行比较。《器械》中两把尺子在画布上移动,造成两个半圆。《跳水者》中,初次提出一个大“V”字,并将末端连接在跳水者手上。他曾在笔记本中写那样:看即是“去吃”又是“被吃”。约翰斯的否定法则创作的作品过去难以破译,现在同样如此,象没有缝

(接后)



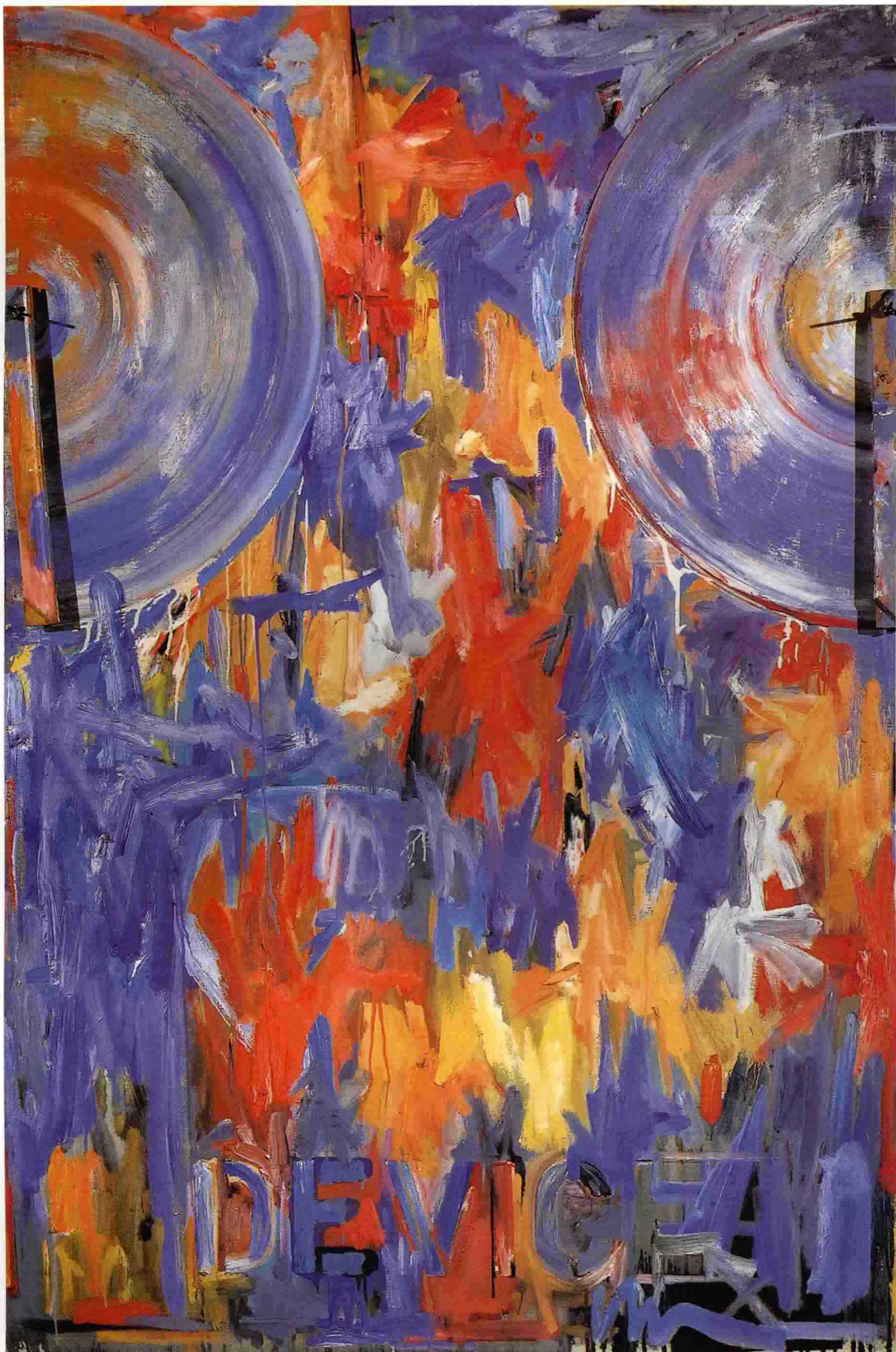
彩色数字 Numbers in Color 1958-1959年，画布、蜡和拼贴 170 × 126cm



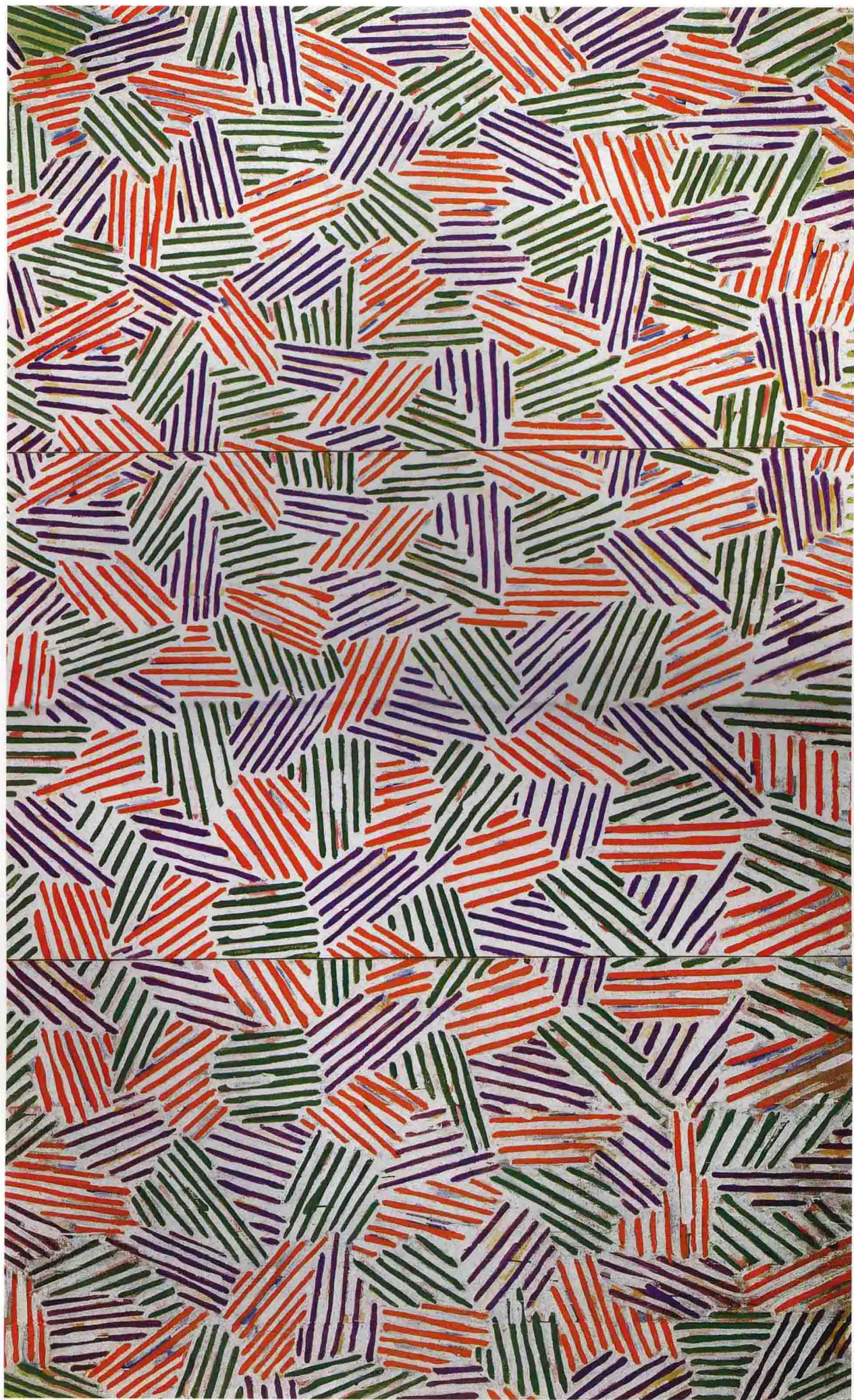
从0到9 1961年，金属浮雕 68 × 53.3cm



双球之画 Painting With Two Balls 1960年，画布上用色蜡 65 × 54英寸



器械 1961-1962年，画布，油彩和实物 183 × 122.3 × 114cm



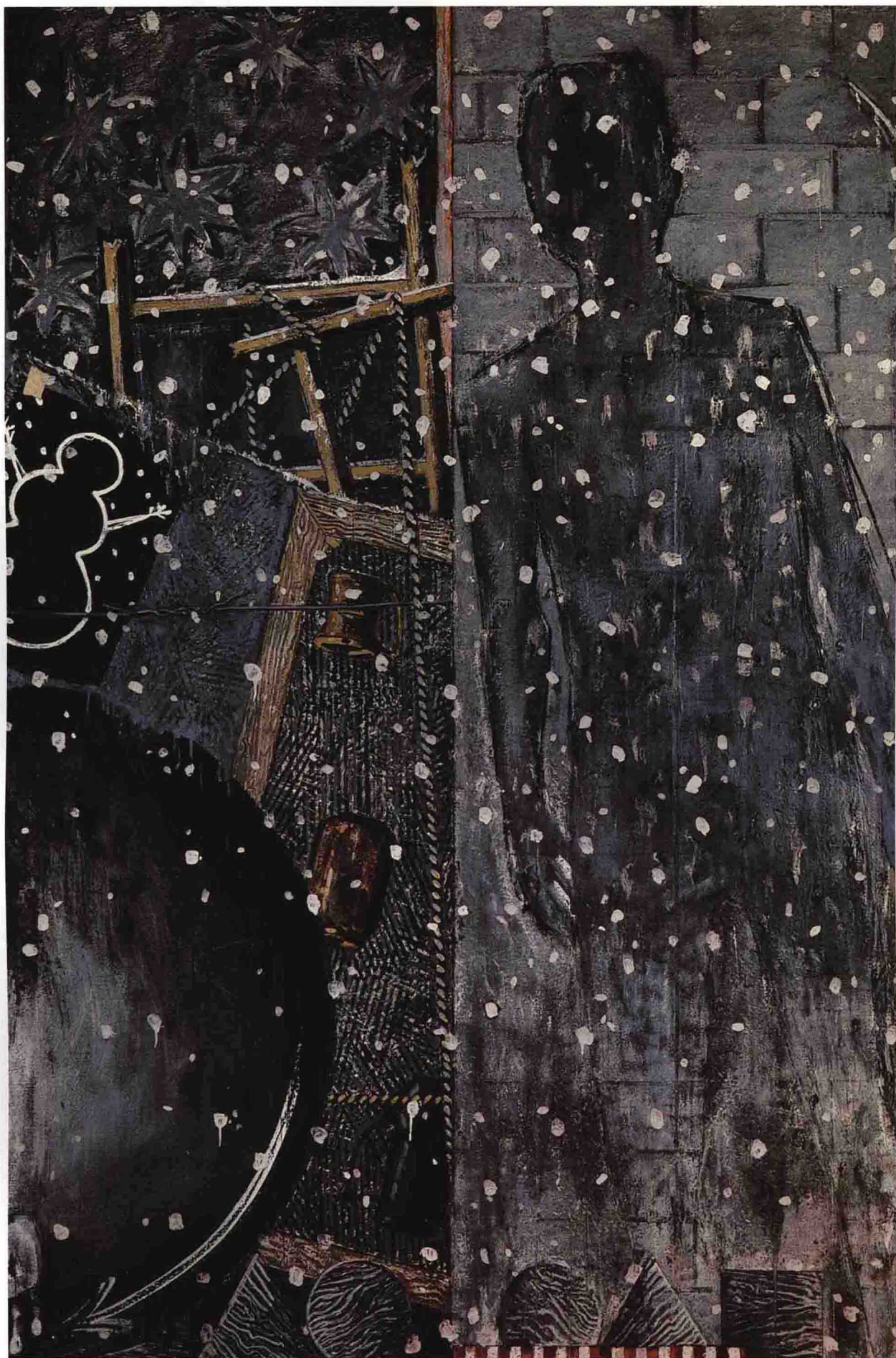
线索 Scent 1974年，画布，蜡和拼贴 183 × 320cm



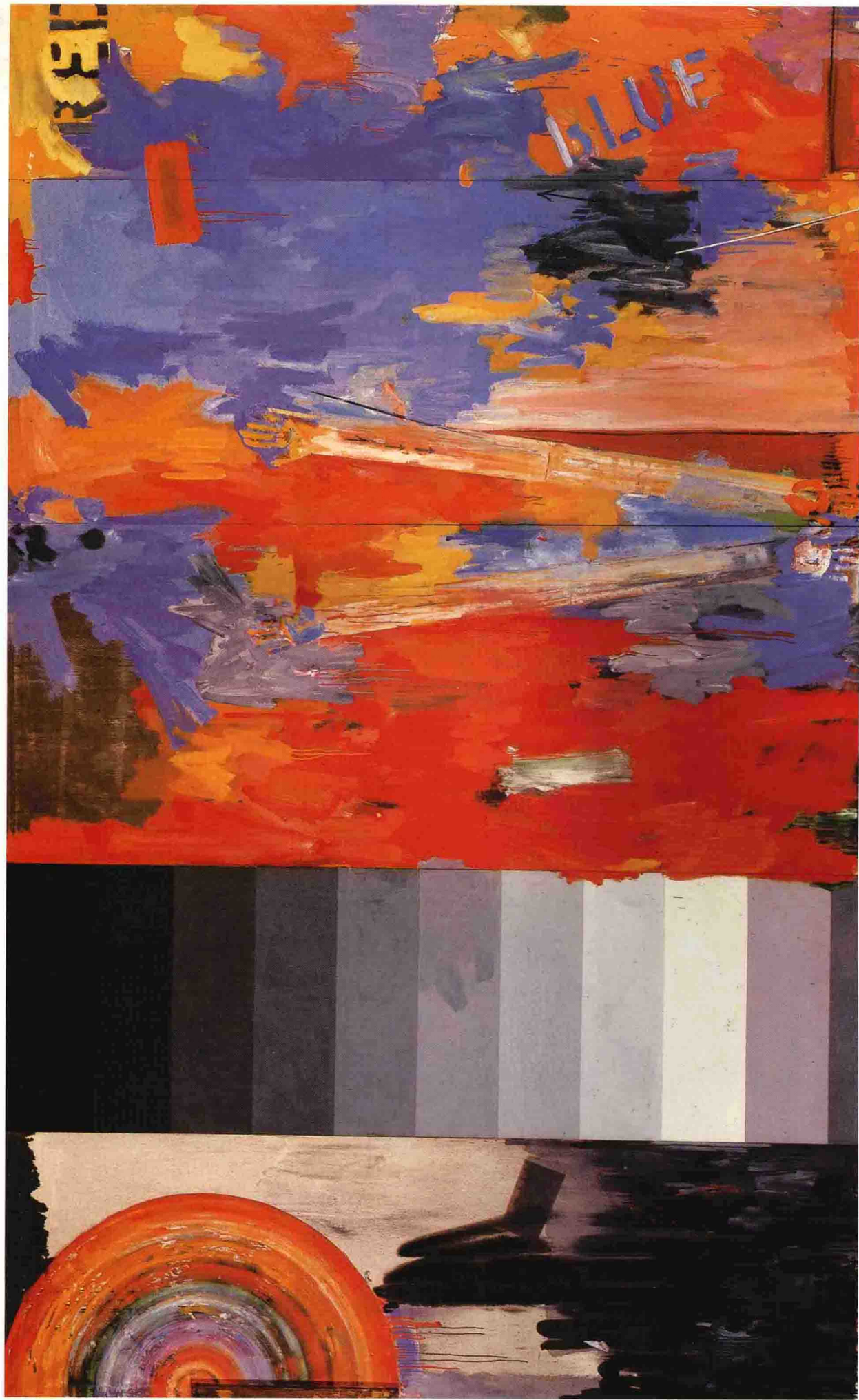
春 Sping 1986年，画布、蜡 190.5 × 127cm



秋 Autumn 1986年, 画布, 蜡 190.5 × 127cm



冬 Winter 1986年, 画布、蜡 190.5 × 127cm



跳水者 Diver 1962年，画布，油彩和实物 228.5 × 432cm 五块板石。



危险之夜 1982年，画布上用色蜡 67 × 96 × 5英寸

(接前)隙的圆圈，它的自身并不给出任何解释，当人们试图找出其立足点时，却一无所获。

进入80年代约翰斯似乎改变了方法，他一度无情地抛弃过去创作中的常规，同时又有赖于过去三十年自身探索的形象储备。与旗子靶子和数字不同，他似乎要求观众探索某种意义，他将故事隐藏在作品中，不经意的观众难以察觉。这是一种与早期不同的捉迷游戏，他将探索置于激烈的情感之中。1988年威尼斯双年展上，他被奉为当代最伟大的画家之一。他的大型画作《圣诞节在纽约》售价高达500万美元以上，《跳水者》在另外的拍卖活动中则达到近千万美元。他已成为售价最高的美国当代艺术家之一。在威尼斯，人们排队朝圣《四季》，约翰斯在其中倾注了他对艺术和人类的全部才智。他第一次把自己以真人大小的人影形式画成，表现了“人生各阶段”的传统精神主题。《四季》是个迷，充满了自传性习惯物品，也充满杜尚、达达和宗教的各类引证，它关注时间发展和进程，呈现象征性隐喻，既注重过去又指向未来。人们不禁仍要“瞄准”他发问：约翰斯是美国艺术的禅宗艺术大师吗？是形式主义玄学家吗？是再生的象征主义者吗？不，他只是在一天天尝试着逃避自己，履行画家的职责而已。

约翰斯

出版：湖南美术出版社·发行

地址：长沙市人民中路103号

经销：湖南省新华书店

印制：深圳华新彩印制版有限公司

版次：2000年5月第1版

印次：2000年5月第1次印刷

开本：889 × 1194 1/16

书号：ISBN 7-5356-1398-5/J · 1315

定价：10.00元

《世界当代艺术家画库》

阿利卡

霍克尼

契塔奇

弗洛伊德

巴尔蒂斯

沃霍尔

利希滕斯坦

韦塞尔曼

舍曼

哈林

克莱因

约翰斯

彭克

波特罗

波尔坦斯基

德·库宁

古图索

培根

策划：张卫

萧沛苍

李路明

主编：张卫

责编：张卫

设计：张卫

制作：京昌

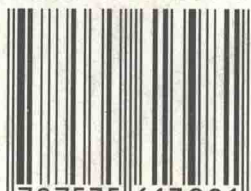
撰文：章未

翻译：张卫



旗帜 Flag 1954-1955年，胶合板上用色蜡、油彩和织物拼贴 $42\frac{1}{2} \times 60\frac{5}{8}$ 英寸

ISBN 7-5356-1398-5



9 787535 613981 >

定价: 10.00 元