



金子 著

揚州美女

YangZhou beauties

广陵书社

金子 著

YangZhou beauties

扬州美女

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

扬州美女/金子著. — 扬州:广陵书社,2008.3

ISBN 978-7-80694-250-5

I. 扬... II. 金... III. 女性-历史人物-列传-扬州市
IV. K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第027142号

- 书 名 扬州美女
著 者 金 子
策 划 杜 海
责任编辑 刘 栋
出版发行 广陵书社
扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787 × 1092毫米 1/16
印 张 17.75
字 数 150千字 图250幅
版 次 2008年3月第1版第1次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 80694- 250 - 5/K · 118
定 价 45.00元

(广陵版图书如印装错误均可与出版社联系调换)

题记

一座城市有一座城市的历史，一座城市有一座城市的文化，一座城市有一座城市的格调，一座城市有一座城市的姿容。占尽了自然山川社会经济之利的古城扬州，不但创造了历史上的几度繁华，成就了一段举世共羨的财富神话，而且孕育出闻名遐迩的扬州美女，演绎着陶醉千秋的风流佳话。古往今来，只要一提起扬州美女，人们就会想到西湖的瘦、杨柳的柔、芍药的腴、琼花的艳、月华的恬、水性的智、书画的雅、琴鹤的娴，从而不能不对钟灵毓秀的江淮名都扬州，顿生出无限的好奇与神往来。

让我们走近扬州美女，走进这些日月山川精华所钟情的尘世精灵，燃一炷檀香，沏一杯清茗，怀一缕柔情，逞几分遐思，在美女们匆匆滑过的衣香人影和叮咚环佩里，解读扬州历史，领略扬州文化，感受扬州的格调，品味扬州的风情。

目录

题记 001

第一说 天下美女出扬州 008

闲话“扬州出美女” 010

扬州美女源头探奇 014

水土说 014

宫女说 015

集聚说 017

 殿脚女 018

 司花女袁宝儿 020

扬州美女走红之谜 022

 黑烟窗与白牡丹 026

第二说 扬州女儿美在哪 030

貌美：花为容貌鬓为鸦 032

妆美：艳妆人比画图工 033

扬州髻 036

扬州脚 039

长蛾眉 041

吴绛仙“蛾眉”惑主 042

质美：渔家小婢解吟诗 046

态美：秋波善用勾魂法 050

神美：暗香飞过小桥来 052

艺美：美人花下坐桃笙 054

第三说 扬州的美女业 060

女学馆：只夸家内有娇儿 062

青铜镜：扬州青铜却奇绝 065

真龙水心镜 068

破镜重圆 070



- 脂粉：香腮擎吐浓华艳 072
- 谢馥春的文雅佩玩 075
- 鲜花：家家种花如桑麻 078
- 琼花芍药世无伦 079
- 举城看花 083
- 市花·饰花 084
- 击鼓传花与万花会 088
- 四相簪花 089
- 传说中的扬州花仙子 091
- 金银玉饰：云鬓花颜金步摇 095

第四说 扬州的美女行 100

- 歌行曲苑：百年红粉递当场 102
- 曲苑花魁杨小保 107
- 风流婉转李楚仪 108
- 游船画舫：温柔乡在藕花天 110
- 《小游船诗》中的扬州船娘 113
- 诗情画意美人舟 116
- 秦楼楚馆：春风十里扬州路 120
- 娼门奇女许翠 124
- 英风豪气的“飞仙” 128
- 青楼隐者曹三娘 128
- “嫦娥”能送桂花香 129
- 能文能武苏高三 130
- 美人名士的绝世之交 131
- 青楼中的人性辉光 133
- 织女绣娘：天香瑞彩合绸缪 134
- 杏花村舍 138

设帐课徒：美人经卷度华年	140
嫁贾随官：绕船明月后庭花	144
老大嫁做商人妇	145
妾本雾中花，缥缈虚无影	148
男人纳妾全过程	153

第五说 扬州美女的良辰乐事 154

踏青：绿杨陌上的欢会	156
红桥修禊	161
看花：梅花闹到菊花时	163
游湖：船船堂客珠帘笼	166
端午龙船市	169
进香：观音争路谒观音	172
雅集吟唱：妆阁诗坛也风流	177

第六说 扬州美女菁华录 182

国色天香(名门篇)	184
和亲公主刘细君	184
巾幗首相上官婉儿	186
扬州明月杜陵花	188
钟灵毓秀(才具篇)	190
梅骨荷风方白莲	190
哀艳绝伦冯小青	195
染花妆阁徐元端	199
题壁诗	202
叶眉娘《题朝歌旅壁诗》	204
阮芷孚《题旅壁诗并序》	206
柔红曼绿(痴情篇)	208
金凤钿愿为才子妇	208

二分明月女子陈素素 212

剑胆琴心(奇女篇) 213

汪二姑:敢抗皇帝的娇娘 214

毛惜惜:有情有义的英烈夫人 216

孙阆仙:从将军府到抵陀林 217

春风阆苑(青楼篇) 219

艳阳冰心李翠娥 220

王微:红妆季布美人学士 222

空王不拜拜琴娘 226

微身洁行(烈女篇) 228

罗烈妇和十二烈女 229

徐贞女:寂寞黄昏独自开 230

李小妻:魂归不识江南路 233

千秋佳韵(文学篇) 235

林黛玉:世外仙株寂寞林 235

杜十娘:瓜渡怒沉百宝箱 239

芸娘:事如春梦了无痕 242

第七说 浮光掠影美人踪 246

画桥丽影 248

二十四桥:永远定格的美 248

美人桥·美人峒:用眼力和感觉寻找 249

巷陌胭痕 253

粉妆巷:空气中漂浮的香粉屑 253

四眼井:体验“上井”的感觉 255

马监巷:凭吊七姑娘 257

繁华旧迹 258

新胜街:一条女人街 258

多子街:新嫁娘必经之道 260

兜兜巷:最私密的风情 261

名园芳踪 263

何园:感受大家闺秀 263

个园:完美姻缘的典范 265

小芦花村:出美人的地方 266

香影廊:永远的衣香人影 266

秦楼梦影 269

小秦淮:落花飘出小秦淮 269

亚字桥:亚仙楼址渺无痕 272

风流遗憾 272

迷楼:炀帝女儿国 272

玉陨香销玉沟斜 276

结语 278

一句话，一抹玫瑰色的记忆，一个古今同好的诱人话题

第一说 天下美女出扬州

■ 现代作家郁达夫先生有句品评扬州的火爆名言：“扬州两个字，在声调上，在历史意义上，真是如何地艳丽，如何地够使人魂销而魄荡！”

何为「如此艳丽」？何为「魂销而魄荡」？谜底即可追溯到那个众人皆知的华丽故实——自古扬州出美女。而且这个故实——传十，十传百，最后被演绎成一个更为炫目的升级版——天下美女出扬州。于是「美女扬州」就成为一个古今同好的热门话题，一个声色世界里的玫瑰色的梦，一个令人神往的永远的诱惑。

清·禹之鼎《双英图》

禹之鼎，字尚吉，号慎斋，清代扬州画家。康熙时官鸿胪寺序班，以善画供奉南薰殿，是一位艺术上有成就的宫廷画师。山水画师法蓝瑛，兼学宋元诸家，白描写真，秀媚古雅，为当代第一。擅长人物，尤精肖像，采用写真法画肖像兼仕女画，喜用兰叶描，取宋代马和之法，简逸飘洒，一时名人小像多出其手。此《双英图》中两位女子，玲珑娇俏、温婉娴雅而又飘逸脱俗，画家的创作蓝本显然得自于扬州女性的印象。



闲话“扬州出美女”

尽管很多人从没到过扬州，也没见过扬州美女，可一说扬州出美女，大家都知道，都相信，从古到今，相沿成习。

当然，有人对此产生过疑问：扬州真出美女吗？为什么会出美女？怎么就出了那么多美女呢？是造化钟情？是神仙施法？是这里的人们有什么祖传育美秘方？或是远古造访地球的太空人在扬州做了什么试验手脚？如果原因至今不明，让人们随意猜想，那一定是个世界性谜题，像百慕大一样充满了无尽离奇。

但扬州出美女不是谜，而是一些有案可稽的史实。有典籍载述，有环境佐证，还有传说印证。事实上很早就有人做过这方面的探索考证，前人的诸多结论，可以消解我们的疑团。

清·任熊《大梅诗意图》



也有人产生过另一个疑问,拿出美女来说,中国地大物博,幅员辽阔,物华天宝,人杰地灵,盛产美女的地方原不止扬州一处,自古就有“燕赵佳人”、“吴越娇娃”、“洛阳女儿”、“米脂婆姨”、“秦淮八艳”诸多佳誉美称,千娇百媚,各擅风华,无一不与扬州美女堪有一拼。

再看光照青史的四大美人和秦淮八艳,无疑是古今公认的中国美女典范,若问起她们的出处来,却也没一个出在扬州。

天涯芳草,各有千秋,为何惟独“扬州美女”叫得最响、流传最广、影响最大且久远呢?

这的确是个有意思的问题,相信提出它的人一定不少。人世间的许多事情,常常出自造化人事巧合叠加的因缘际会。虽然充满了不可思议的玄机,真正搜爬起来,还是有迹可循。扬州美女之所以名气大,叫得响,原因只能是两个:一是她们自身必须美得真实、美得出众,确有艳冠群芳的过硬指标;二是她们宣传工作做得好。传播学是现代才建立起来的一门学科,不过关于传播的学问和智慧,古人比我们开悟得要早。我们近几年才知道“文化搭台,经济唱戏”的道理,而孔老夫子两千年前就意识到文化包装对于事物传播的重要性甚至是决定意义了。他说:“言之无文,行之未远。”扬州美女之所以享誉古今,名扬天下,正是得力于中国历史上一流的文化阶层为她们进行包装,为她们不遗余力地吆喝推广,上行下效,“凡有井水处,即能歌柳词”,使之最终成为一个普遍的社会认同。



除此之外，还有关于扬州出美女的第三个疑问，或者说是一种困惑。持这种困惑者其实怕说扬州美女，他们认为历史上的“扬州美女”，似乎就是一些娼妓、瘦马之类的下贱女子，非但不值得称道，反而是一种羞辱，不如不提。

此念差矣！试想，在男尊女卑、三从四德的旧时代，什么样的女人能走出深闺，走向社会，被大众所见、所知、所赏？能和社会上层的仕宦文人交接往来、歌诗唱酬、一较高低？能凭借自己的美貌才情跻身男人一统天下，谱成众多名垂青史的传奇佳话？只有她们，只能是她们，那些从小就失却了依托与呵护、为命运所驱赶不得不抛头露面，靠一己的力量打拼求存的一群。她们没有社会地位，没有高贵身份，但她们的确很美，的确多才多艺，的确以自己的付出愉悦了社会，的确赢得了人们的赞赏和喜爱。不是吗？正是她们身上高度体现出扬州女性所具有的、所能达到的美和慧，并将其发挥得淋漓尽致。如果这些美质放在一个大家闺秀身上就值得赞赏，为什么放在风尘女子身上就不值得赞赏？

困惑的关键还在于观念上的错位。

美女就是美女，美的是容貌，是才情，是技艺，或者还有良善的人性。谁要是非把扬州美女同理想中完美的闺范挂钩，那荒唐的只能是他自己了。

人们可以为小仲马《茶花女》中的玛格丽特掬一捧纯净的热泪，敢于津津乐道“秦淮八艳”的色艺双佳，乐于狂热追捧膜拜当前走红的演艺明星，那就当然可以理直气壮地赞美历史上的扬州美女，她们不就是那个时代的明星吗？

公允地说，扬州美女，当然也包括那些藏在深闺备受呵护的大家千金、小家碧玉们，只是她们的美丽和才情，多半已经成了被封建闺范包裹禁锢着的一种私家财富，除了供自己与亲族欣赏之外，与大众无关，与这座城市无关。所以她们充其量只能是私家美女，做不了扬州美女的代表，也就不在我们这本书关照的主体之列了。

总之，“扬州出美女”是一段真实的历史，更是一种值得扬州人自豪与珍视的历史机缘。而且，扬州美女并非扬州人自己的私产，它是中国历史、民族文化以及古代中国社会共同打造的产品。



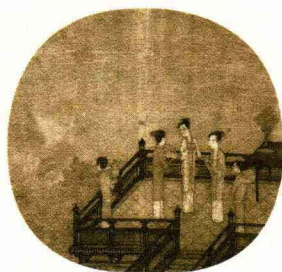
清·费丹旭《月下吹箫图》

扬州美女源头探奇

古语说，英雄不问出处，而对于美人，就一定要弄清楚出处不可，因为美人带有天然神奇和神秘的气息。探索扬州出美女的原因，笼统道来，似乎不外是自然地理、社会历史和人物作为三要素，我却认为，每一个理由都充满了一种不可思议的机缘巧合——奇。

水土说

水土本身就含有一种天意的味道，“天意自古高难问”，谁能说人间美女的隶属关系，不是天工开物时就悄悄内定的？



佚名《荷亭儿戏图》

西方自然科学发现了人与环境的关系，认为人是环境的产物；中国哲学讲“天人合一”，“天人感应”，中国老百姓中则有更为通俗的表达：“一方水土养一方人。”据以推论，扬州出美女的第一要因，理应和扬州的自然地理有关。明人谢肇淛在《五杂俎》中就谈到：“维扬居天地之中，川泽秀媚，故女子多美丽。”

扬州地处长江淮河交汇之地，少山多水，河网交织，民间有“多山多男，多水多女”的说法，所以扬州的女孩子比别处的多。《周礼职方志》记载：扬州之民，二男而五女。这就在数量上为多出美女提供了优势条件。

扬州地兼南北，四季均衡，从生态学角度看，这里的女子形体融合