

CHU ZHONG YU WEN FU DAO



初中语文辅导

三年级上学期用

少年儿童出版社

初中语文辅导

三年级上学期用

本社编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 106,000

1980 年 8 月第 1 版 1980 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—630,000

统一书号: R7024·27 定价: 0.34 元

编者的话

《初中语文辅导》的内容，是讲解教育部颁行的初中语文教科书的课文，我们打算先出两册，供初中三年级同学预习和复习时作参考用。本册供初三上同学阅读。由于语文教科书中所选的课文都是今古范文，它也可以供同等程度的读者业余自学用。

为了适合同学们阅读，本书着重在浅显而具体地讲解课文内容，避免作比较高深的分析；讲解时力求抓住要点，避免面面俱到；同时，根据需要，围绕课文有详有略地提供知识和辅导材料。这样做的目的，是帮助同学们切实消化课文，开阔知识面，循序渐进，为进一步掌握祖国的语言和文学打下若干基础。

本书并不是教师的语文教学参考书。同学们学习课文，也应应以教师讲课为准。

本册的编写工作，现代作品部分由曹剑尘、谈彦廷、倪永康、冯寿鹤、谈胡荈五位同志担任，古代作品部分，由王光祖、祝文品、张德林三位同志担任。

限于我们的水平和经验，本书难免还存在缺点和错误，希望读者批评指正。

一九八〇年五月

目 录

1. 白杨礼赞	1
2. 松树的风格	8
3. 泰山极顶	12
4. 伟大的历史性转变	18
5. 坚持和发扬毛主席倡导的学风	24
6. 七律二首 送瘟神	30
7. 革命烈士诗三首	36
口占一绝	
狱中诗	
南京书所见	
8. 孔乙己	41
9. 果树园	50
10. 坚强的战士	56
11. 二六七号牢房	61
12. 学习	66
13. 什么是知识	71
14. 给青年们的一封信	77
15. 祖冲之	82
16. 哥白尼	87

17.我们爱韶山的红杜鹃	92
18.母亲的回忆	98
19.潘虎	104
20.藤野先生	110
21.曹刿论战	119
22.唐雎不辱使命	125
23.陈涉世家	131
24.隆中对	139
25.捕蛇者说	146
26.范进中举	152

1. 白杨礼赞

〔作者简况〕

茅盾同志，杰出的语言大师，著名作家，原名沈德鸿，字雁冰。浙江桐乡人，1896年生。现任全国文联名誉主席，全国作协主席，全国政协副主席。

辛亥革命前后，茅盾同志开始在《学生杂志》等刊物上翻译介绍被压迫民族文学，表现他最初文学活动的进步倾向。1920年，他接办了《小说月报》，并和郑振铎等人发起组织“文学研究会”。

第一次大革命失败后，他东渡日本。在日本期间，继续撰写小说、散文和论文。1930年从日本回国后，在党的领导和关怀下，他和鲁迅等一起从事无产阶级革命文学运动。

茅盾同志写过大量的文学作品和其他著作，长篇小说有《子夜》、《蚀》、《虹》、《第一阶段的故事》等，短篇小说有《林家铺子》、《春蚕》等。文艺理论方面的论著有《鼓吹集》、《夜读偶记》等。

〔题解〕

《白杨礼赞》是一篇优秀的抒情散文，写于1941年3月，收在散文集《见闻杂记》里。当时日本帝国主义对国民党反动

派正采取诱降的方针，对华北解放区则进行疯狂扫荡。然而，华北人民在中国共产党的领导下，团结一致，浴血奋战，展开了广泛的敌后游击战，多次粉碎敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后抗日民主根据地。作者从解放区军民身上看到了中华民族远大的前途，不禁激情满怀地写下了这篇文章。

课文以《白杨礼赞》做题目，是说对白杨只是“赞”还不够，还要向它表示敬意，所以用“礼赞”。

〔课文讲解〕

全篇可分为五个部分。

第一部分(第一自然段)，用一句话概括全文的中心，衷心地表达了对白杨树的赞美之情。(这一段也可以和第二、三、四自然段合并成一大段。)

第二部分(第二、三、四自然段)，记述旅途中的高原景色和作者的感受，引出不平凡的白杨树。

“汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的是黄绿错综的一条大毡子。”以简炼的语言，描绘了西北高原的自然景色。这一句是概括地写高原的总貌。“扑”字用得十分传神，把静物写成动态，把汽车“奔驰”的特点表现出来了。接着，写“黄的是土”，突出了高原有“几十万年”悠久历史；写“绿”的“麦田”，突出了高原人民的艰苦劳动。这两句句法有变化，生动活泼地勾画出高原的轮廓。这是为细写下文，衬托即将描述的白杨树铺上底色。“绿波”和“麦浪”都是比喻。这里作者又赞美起昔人反复推敲，锤炼语言的刻苦精神，让读者能够仔细地去品味这一段景色，起到了对高原景色的更深更

有力的赞美。

“无边无垠，坦荡如砥”，形象地表现了高原的广阔平坦；“山峰……在你的脚底下”，又表现了高原的巍然峨然。用“雄壮”、“伟大”来表达对高原的感受，似乎感到还不够，因此作者用上了“诸如此类的形容词”；同时，前面用了一个“涌”字，这样写，就突出了感受的强烈和感受到的内容的丰富。

为什么在“雄壮”、“伟大”等等感觉中又滋长着“单调”滋味呢？作者的目的是用反衬的手法，拿这些为“不平凡”的白杨树的出场进一步铺设好背景。

紧接着，第三自然段开头用“然而”作枢纽，笔锋一转写到白杨树的出现：它“傲然地耸立”，“象哨兵似的”高大挺拔，使作者“惊奇地叫了一声”！这一段多用短句，节奏短促，语言错落有致，还用上“刹那间”“猛抬眼”“惊奇地”等令人警觉的词语，不仅把作者“惊奇”的心情充分表达出来，而且把白杨树的不平凡的出现也突出地写出来了。然而，这里还没有点明这是什么树。经过较大的停顿，作者才歌吟似地说道：

“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。”由于前面两段的“不平凡”的铺垫和衬托，“西北极普通的”白杨树，一出场就给读者留下深刻的印象。

第三部分（第五、六自然段），具体描写白杨树的形象。作者以饱含感情的笔触，从三方面描写白杨的特点。第一，写它“力争上游”的高贵品质：干、枝都笔直向上，连叶子也是“片片向上”的；第二，写它的同心同德，紧密团结，它的干枝“紧紧靠拢”，“绝不旁逸斜出”；第三，写它与艰苦环境的斗争，具体体现了“不屈不挠”的精神。这种斗争精神，将白杨树“力争上

游”的高贵品质进一步深化了。这种风格和精神，作者是通过对白杨树的形象、色彩的描绘表现出来的。

接着，作者又一次充满激情地歌颂白杨树的不平凡。不过这一次说“这就是白杨树”，和上段说“那就是白杨树”不同，表明上一次是远远看到，这次是近处观察，用词极为准确。

第四部分(第七、八自然段)，由赞美白杨树进而赞颂人，明确指出：白杨树象征了北方农民和中华民族坚强团结、力求上进的精神和意志。

文章用“也许”这一不肯定的语气点出或许可能有人说它不美。接着，用“如果”提出一个美的标准，显然是个假定的标准，用语又是“之类而言”，流露出了不值得一比和不以为然的语气。这实际上是对认为白杨树不美的片面看法的否定。由“算不得树中的好女子”引出作者对白杨树“伟岸、正直、朴质、严肃”是“树中的伟丈夫”的正面的歌颂，这种一反一正的写法，使正面的歌颂更为强烈，文笔也富有波澜。这里，已经把白杨树拟人化了，因而，比起第五段的歌颂又进了一层。

接着，作者笔锋又趁势一转，写出了本意。白杨树的特点，引起了作者的联想，把读者引向一个更为广阔深远的境界。这里，作者为了强调，连用了四个“难道你……”的排比反问句，热情地歌颂了根据地军民朴质、严肃、坚强不屈和紧密团结，歌颂了他们为民族解放不惜流血牺牲的英勇献身精神。这四个排比反问句，是逐层深入的。第一句先启发读者联想，说明白杨树有更深的象征意义应当发掘；第二句，点明它象征着具有优秀品质的北方农民；第三句，进一步指出，它象征着为保卫家乡而战斗在抗日前线的“哨兵”——正在从事武装斗

争的人民群众；第四句，更进一步写出白杨树象征着根据地军民“在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那精神和意志”。这四个排比反问句所包含的思想一句比一句深邃、丰富，在语言上又略有变化：“只觉得”、“不想到”、“不联想到”、“不更远一点想到”。这些词语既避免了平板的叙述，又能使所表达的思想逐步扩展深化，更造成了紧迫有力、气势贯通的气氛，充分抒发了作者激越的、炽烈的情思，大大增强了文章的说服力和感染力，使赞美歌颂的感情达到了高峰。

第八自然段，以总结性的口吻，直接点明了写作意图。作者用正面的肯定的语气，说明自己所以赞美白杨树，“就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”。这就是本文的中心思想。

第五部分（最后一个自然段），在点明了白杨树的象征意义之后，以斥责那些贱视民众的顽固的倒退的人们，再一次赞美白杨树。

那些贱视民众、顽固倒退的人们，是只会去赞扬贵族化的楠木，而鄙视这极普通的白杨树的。反动派不是一贯摧残人民、破坏抗战、视人民为草芥吗？可是作者从共产党领导下的普通的北方农民身上，看到了祖国的前途，民族的希望。全文在作者“高声赞美白杨树”中结束，再一次强调中心思想，照应开头，点明题意，使文章更加紧凑，中心更加突出。

〔写作特点〕

- ① 波澜起伏、层层深入的写法

文章一开始就点出了中心思想，却不紧接着说明白杨树所以不平凡的道理，而是从高原旅途写起，着意描写高原的雄伟景象，用来衬托白杨树。写白杨树生长的环境，实际上就是写北方农民生长的环境。赞美了高原的“雄壮伟大”，却又提到“单调”的感觉，然后才突出地引出白杨树的形象。细致地写了白杨树的形象和精神，肯定了它不平凡之后，又转动笔锋，以树喻人，展开新的意境，大有峰回路转、别有天地之势。要赞颂白杨树是“伟丈夫”，先提它“算不得好女子”，欲扬先抑；点明了白杨树的象征意义以后，又斥责那些鄙视白杨树的人，从反面深入发挥一层意思。这样，文章波澜起伏，意义又步步转深，给予读者以深刻的感染。

② 雄健、优美而富有变化的语言

作者用“伟岸”、“正直”、“挺拔”、“严肃”、“坚强不屈”、“傲然挺立”、“靠紧团结”、“力求上进”、“折磨不了”、“压迫不倒”等雄健的词语来描写白杨树的形象，丰富多采，生动贴切。又如，“扑入你的视野”的“扑”，“翻起了一轮一轮的绿波”的“翻”，“涌起来的感想”的“涌”，都十分形象地写出了动态。还善于引用成语，如“妙手偶得”、“坦荡如砥”、“旁逸斜出”、“纵横决荡”，都是借用成语来恰当地叙事、状物、写景。

第一、四、六、八自然段，对于白杨树的“不平凡”的赞美，几次重复，语意相似，但表达的方式有变化，语气也有不同。第一句以肯定的语气，赞美了白杨树的不平凡；第二、三句则用“然而”强调白杨树虽普通而不平凡，说明它很值得赞美；第四句则直说“白杨树是不平凡的树”，然后以树喻人，一起加以赞美。第一句是泛指，第二句用“那”远指，第三句用“这”近指，

第四句又是泛指。第一、二、四句中的“是不平凡的”和第三句中的“不是平凡的”意思相同，但后者用否定的说法，并加上“决”字，就比单是肯定的语气更加强了。这种反复变化而语气逐步加重的表达方式，既一层进一层突出了文章的中心思想，又没有平板重复的感觉。又如第七自然段的四个排比反问句，问法有变化，意思也逐层加深，这在前面课文讲解中已经谈过了。

2. 松树的风格

〔题 解〕

本文作者陶铸同志(1908—1969),湖南祁阳县人,是我们党和国家的一位卓越领导人,久经考验的无产阶级忠诚的革命战士。在党的第八次代表大会上当选为中央委员,在八届十一中全会上当选为中央政治局委员,中央政治局常委,同时任国务院副总理,党中央宣传部长。

《松树的风格》选自陶铸同志的文集《理想·情操·精神生活》。此书出版于六十年代初期。

本文以松树的风格作为共产主义风格的象征,鼓励人们永不困难吓倒,为了人民的利益,粉身碎骨,赴汤蹈火,也在所不辞,来加速我国的社会主义革命和建设。

陶铸同志的一生,是全心全意为革命服务的一生。松树的风格,实际上就是象陶铸同志那样的无产阶级革命战士的风格。

〔课文讲解〕

本文可分为四段。

第一段(第一节)是全文的引子,包涵了全篇的大意。一开头写在沿途看到松树“郁郁苍苍、生气勃勃、傲然屹立”,那

种不畏风霜的姿态使作者产生了敬意，引起了丰富的联想，点明了写作本文的目的：“希望青年同志们能和松树一样，成长为具有松树的风格，也就是具有共产主义风格的人”。

第二段（第二至八节），具体写出了对松树怀有敬意的原因，从而说明了什么是松树的风格。

这一段分三层。第二节是个过渡段，第三节以后便分三个方面来描述松树风格的特征：

① 松树有着顽强的生命力（第三节）。

课文用“不管……不管……也不管……也不管……”和“只要……就……”这样一个长句，来说明松树旺盛的生命力，“严寒酷暑”、“悬崖的缝隙间”、“贫瘠的土地上”等词语，突出了松树的生长是不讲条件，不择地势的。进一步，用“它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉”，“狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它”，形象地写出松树生命的顽强性。这里用了一连串的富于节奏的排比句，不但使表达的语势十分强烈，而且也具体地、确切地把“松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣”这一点写明白了。

② 松树的自我牺牲精神（第四节）。

文章分别写了松树的干、叶子、脂液、根、枝等的作用，最后用富有感情色彩的成语“粉身碎骨”来表现和概括松树的“自我牺牲精神”，使人们感到松树对于人类的贡献是何等的无私。这里，同样具体地、确切地把松树“给予人的甚多”这一点写明白了。

第五、第六节，是对松树“要求于人的甚少，给予人的甚多”的风格的归纳和强调；引述鲁迅先生说的“我吃的是草，挤

出来的是牛奶、血”，就更加生动形象地写出松树的这种风格。这样反复写，加深了读者的印象。

③ 松树的乐观主义精神(第七节)。用“总是精神奕奕”，从来不知道“忧郁和畏惧”来说明。

第八节将松树与杨柳、桃李相比。它和第一段对青年的希望相呼应，希望他们不要徒有外表而不注意内在的品质。又提出了松树“给人以启发，以深思和勇气”，加深对松树的崇高风格的深刻印象。

第三段(第九至十三节)，阐明了什么是共产主义风格，歌颂了具有这种风格的人。

第九节是个过渡段。

第十节至第十三节，先论述共产主义风格的特征，再论述共产主义风格在不同时期的不同表现。

① “要求于人的甚少，而给予人的却甚多”和“为了人民的利益和事业不畏任何牺牲”，是共产主义风格的两个具体特征。接着文章又以松树的崇高品质为例，写了具有共产主义风格的人的应有表现，进一步阐发了共产主义风格的两个特征的内容。

② 文章从“在革命艰苦年代里”和“在社会主义建设的日子”两个不同时期，来写具有共产主义风格的人的表现，指出：“他们贡献出所有的精力，甚至最宝贵的生命”，他们“不顾个人的得失，不顾个人的辛劳，夜以继日，废寝忘食，为加速我们的革命和建设而不知疲倦地苦干着”。

第四段(最后一节)，再一次强调了写作本文的目的。

〔写作特点〕

① 丰富的联想,巧妙的比喻。

写松树的风格,始终扣住了松树的原有形象和特征,由此概括提炼出松树风格的三个特征,显得生动自然而又符合实际,毫无牵强附会的感觉。这样就为进一步把松树风格比作共产主义风格打下了基础。

从松树的树干、叶、根等的广泛用途,引申出“它的确是做到了‘粉身碎骨’的地步了”;从松树“要求于人的甚少,给予人的甚多”,进一步引用鲁迅先生“我吃的是草,挤出来的是牛奶,血”这句名言;从松树“总是精神奕奕”,引申出它“从来都不知道什么叫做忧郁和畏惧”:这些同样都是作者联想的结果。这样,就使得文章思想开阔,说理深刻透澈、生动形象,不至于干巴巴地只是说几句枯燥乏味的道理。

② 结构严谨,前后照应。

课文的联想和比喻是贯穿全文的,并且是逐步展开和深入的。第二大段写松树的风格时,巧妙地运用了比喻和拟人的手法,字里行间都隐喻着共产主义风格,而在第三大段直接写共产主义风格时,又一再出现“象松树一样”,“不由得使我们想起松树的崇高的风格”等语句,处处与上文相扣,使读者能借助于对松树的风格的理解,深入领会共产主义风格的涵义。

〔补充注释〕

- ①屹立——直立不动。屹 yì, 高耸。 ②贫瘠——(土地)不肥沃。瘠 jí, 瘦。 ③茁壮——健壮。茁 zhuó, 植物生长的样子。
④写照——画像。这里指对于事物形象的描写。

3. 泰山极顶

〔作者简介〕

杨朔(1913—1968),山东蓬莱县人。一九三七年抗战爆发后,参加革命,并开始文学创作。一九四二年春到延安,进中央党校学习。后深入矿山、部队进行创作活动。一九五〇年十月到抗美援朝的前线,创作了反映抗美援朝的第一部长篇小说《三千里江山》。一九五五年从朝鲜回国,先后到过西北以及东南沿海等地。一九五六年以后,从事人民外交工作。

杨朔写过很多散文、特写和小说,他的作品除了《三千里江山》外,有散文集《东风第一枝》、《海市》,长篇小说《洗兵马》的上卷《风雨》等。现有《杨朔散文选》问世。他的散文革命激情充沛,结构严谨,文字含蓄、洗炼,富有诗意。

〔题解〕

《泰山极顶》写于一九五九年九月。那时人民公社化运动蓬勃开展,杨朔同志根据自己的深刻体验和强烈感受,写下了许多情文并茂的优秀的散文,豪情满怀地歌颂伟大的社会主义祖国,《泰山极顶》就是其中著名的一篇。