

中国当代抒情短诗
100首



江
水
选
编

中国当代抒情短诗100首

江水选编

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑:姜金城

装帧设计:陆震伟

中国当代抒情短诗 100首

江 水选编

上海文艺出版社 出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张6.375 插页2 字数87,000

1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN7-5321-1395-7/I·1099

定价: 6.90元

编者赘语

春风,轻轻地吹拂……

当代诗坛,正呈现着百花齐放的春色。

亲爱的读者,当我们将这本《中国当代抒情短诗 100 首》送到你的面前时,你会欣喜地发现:生活的原野是那么广阔,那么多采,那么迷人;生命的春色是那么清新,那么烂漫,那么动情……

在万紫千红的花地里,要选出一百朵美丽的花儿献给读者,这是多么不容易的一件事啊!花儿越美、越多,选择就越艰难,甚至会觉得无法选择。因为每朵花儿都有自己特有的花型、特有的色泽、特有的芬芳!

选择越艰难,越会出现诱惑与渴望,一旦穿越了诱惑与渴望,就会得到走出艰难的快乐和喜悦。因为我们不仅为读者送上了一本精美的

诗集，还送上了一片当代诗坛的春色，还让一百位有才华的诗人成为你的朋友。

亲爱的读者，你既然喜爱《中国现代抒情短诗 100 首》、《世界名诗 100 首》、《中国现代爱情诗 100 首》、《台湾抒情短诗 100 首》、《中国现代散文诗 100 篇》、《外国散文诗 100 篇》，你也一定会喜爱《中国当代抒情短诗 100 首》。

一首诗，是一颗诗人炽热的心！

一首诗，是一片诗人深深的感情世界！

一首诗，是一张朴素的、特别的明信片，它会带着你去领略时代的春光，体验人生的风景……

选编中如有不当或失误，请读者和专家指正。

编 者

1995 年 5 月

目 录

编者赘语 编 者

梅岭：怀念一些人..... 子 枫 1

关于斧子 丁 可 3

仍是天真 马合省 6

朝圣者 马正建 8

第四种黄河 马新潮 9

苜蓿地 小 小 11

蛰居蜀地 山 野 13

选择 王建平 15

幸福像一只鸟 王一兵 17

歌之水 王鸣久 19

飘临的鸟群 王桂林 22

古筝 尺 郭 24

胡笳	巴音博罗	26
破了的钟	韦 锦	28
匆匆赶场	刘金忠	30
桉树	刘德吾	32
渠水清清	刘高贵	34
第二茶·蒙山云雾	冯 杰	36
读石	冯麟煌	37
马头琴手	白 涛	40
泥土拴住爱她的人	白连春	42
渡船	立 人	44
阴山下	叶 舟	46
酸枣	孙建军	48
行吟诗人	孙 悦	50
乡下雨	田 樾	52
故事	史光柱	55
芦花	江一郎	57
关于壁画和墓穴之墙	江 岩	59
故乡的河	江 健	61
蚕季	李 浔	64
仰望西凉山	李 骞	66
回忆北方	李 庄	68
中国枪	李海洲	70

观蝶	李元胜	72
岳飞	李继宗	74
渔火	汤养宗	76
骆驼	伊 甸	78
斜塔	池凌云	81
瓷	任先青	83
茶	吉木狼格	85
矢车菊的秋天	西 篱	87
热爱	杨 克	89
黑白之二	杨 然	91
故乡	杨孟芳	92
白马	邹静之	93
茶馆	阿 坚	95
沐勃尔洛彝寨	沐吉阿介	97
水	陈 仓	99
农村的官	陈治华	101
现象	肖长春	103
无题	孟 浪	105
听树	季 风	107
带伤的人	张新泉	109
家乡	张国明	111
起居室中的猫	林 莽	113

长城的独白	岳 宗 115
瞭哥哥	周所同 117
阿妈	拉木·嘎吐萨 119
红绸舞	呼润廷 121
孤独	采莲子 123
瓷器	柳 沅 125
磐石	柏铭久 128
板桥之竹	郭新民 130
井	顽 童 132
苹果园	洪 烛 134
穿龙袍照像	胡风亭 136
地铁建设者	铁 舞 138
村学	高 凯 141
血潮	徐炳忠 143
渔人	徐卫新 145
桑叶	贾 真 147
魂	梁志伟 148
土伯特母亲	班 果 150
山里山外	凌 非 152
短暂	莲 子 154
幻鸟	海 舒 155
屈原	聂作平 157

歌王	秦巴子 159
阳光在上	唐 恒 161
无定河	耿 翔 162
塬上清晨	鄢家发 164
和一种植物相爱	第广龙 166
水葬	萌 娘 168
渡	绿 音 170
取暖的方法	梅 新 171
牧夫星	蒙根高勒 173
雨声	蓝 轲 175
玉米棒子	傅黎明 177
骊歌(其二)	黑大春 179
驿站	程 勇 181
他的世界	舒 非 182
纯洁	蓝 马 183
想起陇东皮影戏	敬景泽 184
望	简政珍 186
过河	詹永祥 187
无题	霁 虹 189
夜空	廖华歌 190
古寺问禅	熊召政 192
古道	潞 潞 194

子 枫

梅岭：怀念一些人

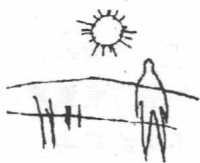
众多的地名中 钢铁和花朵的品质
我选择剑气和梅香同时指向的山峰

沿着山脉上升 自由之花
请你在照亮那些伤痕累累的夜晚之后
照亮我半明不晦的额头
一些人的歌声折断残酷的刀锋
点燃篝火又装满我的行囊

像盲者一生梦求太阳
我放弃更多的虚幻
真实地走向渐近渐远的纪念碑
才知道英雄渴望再生

珍藏雷电的石头 以及刀所想砍灭的
梅的火焰 一路挺立起来

渐上梅岭。荒疏于野草的枪声
不再飞动 天空留给鸟和蝴蝶
这时·我想如果我不再默诵诗篇
那么站在峰顶的将会是谁



丁 可

关于斧子

我发现几乎所有对树的凶杀
都有它们的同胞直接参与
斧柄犹如犹太

变节的木头与铁勾结
双双卖身投靠了手
斧柄必须圆滑一些
才能为手所赏识
作案之前
得到的小费是唾液之类

贴在斧头的后面 如狼狈状
它们逼向一棵树或一根
安睡的木头

斧头是准备撕咬的牙齿
斧柄相当于大肠部分

它最清楚根盘在哪里
它提醒斧头年轮是树的心脏部位
如果是初作斧柄
它还会送上鲜木的骨血气息
这更使善良的树们很容易迷惑
当一棵伤痕累累的春天
被肢解之后
斧子摇着尾巴回到工具箱里
那大概就是它们的别墅

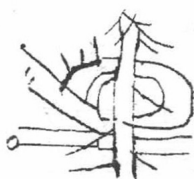
一棵棵大树在阳光下罹难了
一片片树林倾覆在月光里
响彻历史的 一边是
绵延不绝的砍伐声
一边是大森林清醒的呼啸

(斧柄的档案附录
籍贯 土地
家庭出身 树林

本人成分 木头

职业 砍伐

业余爱好 察看手相)



马合省

仍 是 天 真

还会有什么渴望
在如今这个特别的时刻
做一把剑么
自身
流血

这样才不会汗颜
才会不喜也不怒
对着无动于衷的石头
做金属的一天
或者沉默

谁是最乖的孩子
把爱情留在家里

再谈流浪的路线
如此十分刻意的浪漫
还能被哪条河水绊倒
却不被前方看在眼里

重大的道理
一个接一个死去
带走了我们许多东西
但却不影响我们富有
对着分割命脉的刀锋
我们仍然天真地发问
快不快

告诉佩剑的人
他松开了这个世纪的
最后一份爱情
一把剑也就这样
转让了武器的光芒