

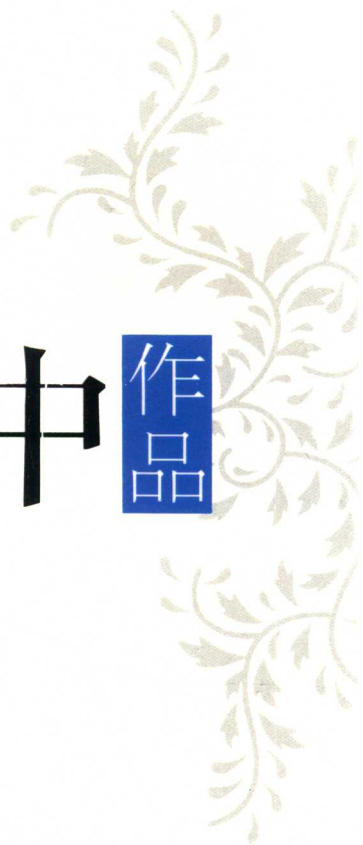


现当代名家作品精选
xiandangdai mingjia zuopin jingxuan

余光中作品精选
yuguangzhong zuopin jingxuan

珍藏版

余光中作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

现当代名家作品精选

xiandangdai mingjia zuopin jingxuan

余光中作品精选

yuguangzhong zuopin jingxuan

余光中 作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

余光中作品精选 / 余光中 著

武汉: 长江文艺出版社, 2012.11

(现当代名家作品精选)

ISBN 978—7—5354—5931—2

I. 余… II. 余… III. ①散文集—中国—当代②诗集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102740号

策 划: 尹志勇

责任编辑: 杜东辉

封面设计: 芊 麦

责任校对: 陈 琪

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂南新华印刷包装有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/16

印张: 22.75 插页: 2页

版次: 2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

字数: 280千字

定价: 25.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



余光中小传

余光中，祖籍福建永春，一九二八年九月九日生于江苏南京。亦自命江南人。抗日战争开始，曾随母流亡苏皖一带，后辗转去四川重庆。抗战结束后返回南京，一九四七年考入金陵大学外文系，后南下转入厦门大学外文系，此时开始有新诗和短评在报刊上发表。一九四九年五月到台湾，即在新生报《新生副刊》、“中央日报”《中央副刊》等发表诗作。同年九月插班考入台湾大学外文系。毕业考取台湾编译人员训练班，曾在台湾“国防部”联络官室服务。一九五二年第一部诗集《舟子的悲歌》出版。一九五四年三月与覃子豪、钟鼎文等共创蓝星诗社，一九五五年开始了他走向“现代”的时期。此时作品多集中于一九六〇年出版的《钟乳石》中。五十年代后期曾先后任教东吴大学、台湾师范大学。一九五八年赴美在爱荷华大学“国际作家研究室”研究，获艺术硕士学位。写于美国的诗作，艺术表现更趋现代。同时却显示了浓重的中国情结。一九六一年返台，续任教台湾师大，并主编《现代文学》及《文艺》杂志诗歌部分。同年发表组诗《天狼星》，引起他和洛夫等人一次现代诗内部的争论。一九六二年获台湾“中国文艺协会”新诗奖。一九六四年应邀赴美讲学。一九六六年秋返台，继续在台湾师大任教，并在台湾大学、政治大学、淡江文理学院兼课。一九六四年出版的《莲的联想》和一九六七年出版的《五陵少年》，被认为是他“新古典主义”时期的作品。一九六九年《敲打乐》和《冷战的年代》同年出版，感时忧国，并显示了浓厚的故国之思。旋又应邀赴美讲学，一九七一年夏返台，先后任台湾大学教授，台湾政治大学西语系主任。一九七四年秋到香港中文大学联合书院任教，后任联合书院中文系主任。一九七四年《白玉苦瓜》出版，被认为是作者步入壮年，浮泛的感情随着人生阅历的增加有了较多沉淀后的作品。此后诗作，对传统的追溯及怀古、拟古的篇什大为增加，咏史题材加多，追求一种近于禅思的顿悟和净化，以及恬淡、圆融的美学趣味。余光中一手写诗，一手写散文，并擅翻译与



余光中
作 品
精 选

评论，三十多年来风格屡变，出版专著近四十种，影响深远。散文兼擅雄奇与柔丽，一九八五年获台湾吴三连文学奖散文奖。一九八五年辞去香港中文大学教职，并从台北迁居高雄，出任高雄中山大学文学院长。

目 录

月光光 020

五岭少年 018

我的年轮 017

我之固体化 016

呼吸的需要 015

新大陆之晨 013

招魂的短笛 012

西螺大桥 010

新月和孤星 009

珍妮的辫子 008

祈祷 007

昨夜你对我一笑 006

舟子的悲歌 004

算命瞎子 003

诗
歌



- 如果远方有战争 055
火浴 052
枫和雪 051
当我死时 050
灰鸽子 049
回旋曲 047
情人的血特别红 045
醒 043
诀 041
握 039
茫 037
下次的约会 035
月光曲 033
观音山 032
满月下 030
等你，在雨中 028
莲的联想 026
大度山 022
- 听瓶记 080
红叶 079
小褐斑 078
贴耳书 077
灯下 076
乡愁四韵 075
白玉苦瓜 073
飞将军 072
呼唤 071
上山 070
盲丐 068
乡愁 067
民歌 066
收藏家 064
江湖上 062
一武士之死 060
一枚铜币 058
每次想起 057

一枚松果	106	雨声说些什么	133
寄给画家	105	昙花	132
梅雨笺	103	珍珠项链	131
木棉花	102	中国结	130
风铃	101	控诉一枝烟囟	129
水仙乡	099	欢呼哈雷	126
两相惜	097	望海	125
将进酒	096	香港结	124
杏灯书	094	纸船	123
五十岁以后	093	老来无情	121
惊蛙	091	漂水花	120
戏李白	089	堤上行	119
赠斯义桂	088	不忍开灯的缘故	118
隔水观音	086	甘地之死	116
夜读	084	六把雨伞	112
菊颂	083	橄榄核舟	110
漂给屈原	082	踢踢踏	108
与永恒拔河	081	小木屐	107



余光中
余作精
品选

- 雕花水晶 164
 苍茫时刻 163
 只为了一首歌 162
 苗栗明德水库 161
 与海为邻 158
 停电 156
 未来 155
 桐油灯 153
 嘉陵江水 151
 周年祭 149
 三生石 145
 雨霖铃 144
 秦俑 141
 壁虎 139
 大度山怀人 137
 天问 136
 停电夜 134

- 万里长城 232
 丹佛城 225
 焚鹤人 217
 地图 212
 登楼赋 207
 四月，在古战场 202
 九张床 197
 逍遥游 192
 鬼雨 185
 书斋·书灾 180
 塔阿尔湖 176
 石城之行 171
 散文
 琉璃观音 167
 永念肖邦 165

自豪与自幸	318
没有邻居的城市	312
莲恋莲(代序)	306
耶释同堂	301
关山无月	294
假如我有九条命	291
夜读叔本华	289
记忆像铁轨一样长	282
开卷如开芝麻门	276
我的四个假想敌	271
牛蛙记	265
催魂铃	260
思台北,念台北	255
尺素寸心	252
听听那冷雨	247
借钱的境界	244
山盟	236

另一段城南旧事	349
金陵子弟江湖客	339
日不落家	332
回顾琅嬛山已远	327
另有离愁	324

余光中作品精选

诗

歌

| 算命瞎子 |

凄凉的胡琴拉长了下午，
偏街小巷不见个主顾；
他又抱胡琴向黄昏诉苦：
空走一天只赚到孤独！

他能把别人的命运说得分明，
他自己的命运却让人牵引：
一个女孩伴他将残年度过，
一根拐杖尝尽他世路的坎坷！

| 舟子的悲歌 |

一条破老的白帆，
漏去了清风一半，
却引来海鸥两三。
荒寂的海上谁做伴！
啊！没有伴！没有伴！
除了黄昏一片云，
除了午夜一颗星，
除了心头一个影，
还有一卷惠特曼^①。
我心里有一首歌，
好久，好久
都不曾唱过。
今晚我敞开胸怀舱里卧，
不怕那海鸥偷笑我：
它那歌喉也差不多！
我唱起歌来大海你来和：
男低音是浪和波，
男高音是我。
昨夜，
月光在海上铺一条金路，
渡我的梦回到大陆。
在那淡淡的月光下，
仿佛，我瞥见脸色更淡的老母。
我发狂地跑上去，
(一颗童心在腔里欢舞！)
啊！何处是老母？

何处是老母？
荒烟衰草丛里，有新坟无数！

一九五一年四月二十四日

附注：指美国海洋诗人Walt Whitman（惠特曼）。



| 昨夜你对我一笑 |

昨夜你对我一笑，
到如今余音袅袅，
我化作一叶小舟，
随音波上下飘摇。

昨夜你对我一笑，
酒窝里掀起狂涛；
我化作一片落花，
在窝里左右打绕。

昨夜你对我一笑，
啊！
我开始有了骄傲：
打开记忆的盒子，
守财奴似的，
又数了一遍财宝。

一九五一年四月十二日

| 祈 祷 |

请在我发上留下一吻，
我就不用戴虚荣的桂冠，

请在我手上留下一吻，
我就不用戴灿烂的指环。

请在我眼上轻轻地一吻，
吻干我眼中寂寞的清泪；

请在我胸上轻轻地一吻，
吻消我胸中不平的块垒。

在这寒星颤抖的深夜，
我多么苦盼你的暖嘴，

能盖在我这冰凉的唇上。
使它不再唱人世的伤悲！

一九五三年一月十三日夜