

中國古代音樂

文獻集成

第二輯

主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

3

中國古代音樂文獻集成

第二輯



主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

圖國家圖書館出版社

第三冊目錄

樂書（陳暘撰，元明遞修本）

卷十七至卷九十五

.....

樂書卷第十七

禮記訓義

樂記

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象乎行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

教不可陵節學不可躐等先王之於樂本之情性以爲情稽之度數以爲文制之禮義以爲節非獨以善吾身又將以教諸人也故始之以中和祗庸孝友之樂德中之以興道諷誦言語之樂語終之以二帝三王之樂舞始之以十三舞勺中之以威童舞象終之以二十舞大夏其立之樂等用其才之差而使習之如此抑又使之廣其節奏而不爲簡節之音省其文

采而不為繁文之樂則德之充實而端厚者故足繩
之使不淫矣周官小師掌六樂之節鍾師掌九夏之
奏節奏之辨也樂之止有節其作有奏兩者合而成
文則文采而已采為文之實文為采之華節奏文采
均聲之飾而已君子動其本然後治其飾治飾之道
欲始博而終約始博之節奏不可以不廣終約之文
采不可以不省廣節奏省文采以繩德厚則能使人
復性之靜而不逐物之動又何甯人欲滅天理之有
誠推而行之通萬世而無弊矣律述此者也比輔
此者也樂之於天下其辭固有大小其用固有終始
蓋難以一隅舉述之以小大之稱則大小相成而无
輕重之不等輔之以終始之序則終始相生而无先
後之不倫以此象乎事行則事各有小大終始矣繩

德厚以爲性象事行以爲行則越之聲音形之動靜
一遠一近而親疏之理存焉一上一下而貴賤之理
存焉一先一後而長幼之理存焉一內一外而男女
之理存焉能使是理莫不形見於樂豈不原於律小
大之稱比終始之序以使之邪統而論之先王本之
清性則合生氣之和道五常之行使夫陰陽剛柔皆
安其位而不相奪所以觀其和之深也稽之度數則
立之學等廣其節奏省其文采以彌德厚而使之戒
謹所以觀其德之深也制之禮義則律小大之稱比
終始之序以象事行而使之可則所以觀其事之深
也使之親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂所以
一觀其理之深也故曰樂觀其深矣乃若茫忽而無形
幽昏而無聲居於杳冥而已則又樂深之又深載道

而與之俱微妙玄通且將不可識況得而觀之乎
土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂
世亂則禮慝而樂淫故其声哀而不莊樂而不安慢易
以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣
而滅平和之德是以君子賤之也

土非作又則敝敝則草木爲之不長水非適可則煩
煩則魚鼈爲之不六氣非充盈則衰衰則生物爲之
不遂世非平治則亂亂則禮慝而樂淫此天地自然
之理人道必至之患也蓋禮以順人情爲善一有不
順是慝禮已樂以適中正爲雅一有不適是淫樂已
禮慝不足以善物樂淫不足以化俗故其声哀矣外
貌爲之不莊其声樂矣中心爲之不安或慢易以簡
節反以犯其節或流酒以忘本反以忘其本廣則淫

緩而容以亂正狹則急數而思欲以害道如此則
感動條暢之順氣而殄滅和平之至德其何以動四
氣之和奮至德之光乎是以君子賤之也蓋同異相
濟為和高下一致為平詩曰神之聽之終和且平易
曰聖人感人心而天下和平國語曰物得其常曰樂
極樂之所集曰声声應相保曰和細大不踰曰平則
陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾是和之德
也四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪是
平之德也感條暢之氣而滅平和之德非治世之樂
也亂世之音而已君子賤之不亦宜乎苟知有先
王貴禮樂而賤邪音其在序官也修憲命審詩商禁
淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太師之事也
由是觀之禮慝而樂淫雖有司失職亦世亂所致而

已然則君子賤之其有意於復先王所貴者邪傳不云乎煩丰淫声滔湮心耳君子賤之又曰樂所以成政也故先王貴之史記以條暢之氣為濳蕩之氣是

不知商人滌蕩其声所以為盛美之意也

凡姦声感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正声感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應曲邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

声樂之象也其發而感人不能無姦正氣體之充也其出而應声不能無逆順蓋樂者大地之和正声之所止者也而姦声則乖此而已入者天地之委和順氣之所鍾者也而逆氣則反此而已然氣合於無象

見於有相感而文生文之所主則象之所見也象之所見則樂之所形也為也且

樂之所主則象之所見也象之所見則樂之所形也為也且

則樂樂之
 順氣成象而和
 今大命有正有不
 以德有必有吉
 不亦感應自然之
 之道順亦異其
 生樂與樂不
 分矣凡此非特人
 各以氣類相感
 呂涼風忽至草木
 風徐回草木發榮
 賞夏而叩羽弦以
 及書鐘雪覆

下川池暴漲及冬而叩鐵弦以激蕤賓陽光熾烈堅
冰立散終歲命管而摠四弦則景風翔慶雲浮甘露
降澧泉涌以至瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍師曠奏角而
雲行雨施鄒衍吹律而寒谷黍滋豈非萬物之理各
以類相動邪荀卿曰凡茲聲感人而逆氣應之逆氣
成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而
治生焉唱和有應善惡相象故君子謹其所去就也
樂記本樂之和淫言之也一以回邪曲直各歸其分
荀卿本世之治亂言之也一以善惡相象相為終始
一故也君子於此可不謹乎感乎
一故君子反情以和其志也一以養其行養聲亂色不
留聰明淫樂塵豐不澁心也一以養其氣不設於身
一使耳目鼻口心志各得其養也

天下之情以正聲感之則和以姦聲感之則
之行以非類成之則惡以正類成之則善
和其志則好濫之音莫能淫燕女之音莫能
一於和而已能比類以成其行則以道制欲而不以
欲忘道其迹一於善而已君子之於樂智及之而其
志成於和仁能守之而其行歸於善則其德全矣德
全則性全而耳目聰明者性全故也性全則神全而
心術內通者神全故也性全矣雖有姦聲亂色必去
之而不留神全矣雖有淫樂慝禮必卻之而不接然
姦聲可以爲淫樂而淫樂不止於姦聲亂色可以爲
慝禮而慝禮不止於亂色姦聲亂色其入人也淺不
能累吾聰明於其外淫樂慝禮其入人也深不能
吾心術於其內夫然則情慢邪辟之氣不設於身體

使夫耳徹爲明鼻徹爲顛口徹爲甘心徹爲知知徹
爲德而百體所由無逆而非順無邪而非正以行吾
義防淫泆而已尚何淫樂慝禮之有乎傳曰樂音君
子之所養義者此也若夫天機不張而五官皆備則
天樂而已聖人之事也君子之由順正蓋又不足道
然則君子反情以和其志豈徒然哉以之成己則比
類以成其行以之成物則廣樂以成其教要之以反
爲文一也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以
簫管蓋聖德之光動四氣之和以著萬物之理

君子并之於樂反情以和其志比類以成其行本之情
性也故聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢
邪辟之氣不設於身體稽之度數也使耳目鼻以心

知百體皆由順正以行其義制之禮義也木之情性以爲情稽之度數以爲文制之禮義以爲節則樂之道備矣夫然後發以聲音而爲德音之音文以琴瑟而爲德音之器動以干戚而爲武德之容飾以羽旄而爲文德之容從以簫管而爲備成之樂則性術之變盡矣此詩所以有簫管備舉之說歟以書推之擊鳴球搏拊琴瑟以詠爲堂上之樂下管鼗鼓至簫韶九成爲堂下之樂則發以聲音文以琴瑟堂上之樂也動以干戚飾以羽旄從以簫管堂下之樂也琴瑟作於堂上象廟朝之治簫管作於堂下象萬物之治則德自此顯足以奮至德之光氣自此調足以動四氣之和夫然則可以贊化育而與天地參矣萬物之理何微而不著乎呂氏春秋謂朱襄氏使士達作

五絃之琴以和陰陽以定羣生白虎通亦謂瑟有君
臣之節臣子之義然後四時和萬物生由一器推之
如此則備成之樂足以奮至德之光動四氣之和以
著萬物之理其勢然也黃帝張樂於洞庭之野奏之
以人徽之以天行之以禮義建之以太清四時迭起
萬物循生則又進乎此矣荀卿曰鳳凰于飛其翼若
干其聲若簫簫以此竹爲之其狀鳳翼其音鳳聲大
者二十三管小者十六管是簫雖有管而非管夏三
之音也管則合兩以致用象簫而非簫十二月之音
也周官之於簫管教之以小師播之以鼓矇吹之以
笙師則簫管異器而同用要皆堂下之樂而已疏
下管新宮記曰下管象以管爲堂下之樂則簫
知也荀卿謂君子以鐘鼓道志以琴瑟樂心動以

樂書卷第十八

禮記訓義

樂記

是故清明象夫廣大象地終始象四時周還象風雨
天職氣覆而清明氣之上達者也地職形載而廣大
形之旁礴者也運行乎天地之間一變一通而終則
有始者其四時乎一散一潤而周則復還者其日月
乎樂之道本末具舉情文兼盡其聲清而不可濁明
而不可掩者仰有以象乎天也非特人聲而已其體
廣而不可極大而不可圍者俯有以象乎地也非特
鐘鼓而已六舞終於大武始於雲門八音終於革木
始於金石六律終於無射始於黃鐘六同終於夾鐘
始於大呂皆象乎四時也非特宮羽而已五聲六律

十二管還相為宮舞動其容以要鐘鼓俯會之節千
 變萬化惟意所適皆象乎風雨也非特舞之一端而
 已雖然用此象彼則異體而同用猶非其至也語其
 至則樂行而倫清皎然而文明則清明與天為一矣
 和正以廣其大必易則廣大與天地為一矣比終始
 之序動四氣之和則終始與四時俱矣鼓之以雷霆
 奮之以風雨則周還與風雨俱矣豈曰象之而已哉
 若天黃帝張樂於洞庭之野建之以太清燭之以日
 月之明復居於窈冥而已則清明不足多也以物為
 量儻然立於四虛之道則復動於無方而已則廣大
 不足多也四時迭起萬物循生其亨無尾其始無首
 則終始不足多也一虛一衰一清一濁行流散徙所
 常無窮則周還不足多也此即前之所言姑道所美之末