

許鶴齡 著

李二曲「體用全學」之研究

二曲集卷之一

悔過自新說

藍屋李顯中孚著

天地之性人為貴人也。蓋稟天地之氣以成身，即得天地之理以為性。此性之量，本與天地同其大。此性之靈，本與天地合其明。本至善無惡，至粹無疵。人多為氣質所蔽，情慾所牽，習俗所囿，時勢所移，知誘物化，旋失厥初。漸剝漸蝕，遂流弗覺，以致卑鄙乖謬，甘心墮落於小人之歸。甚至雖具人形，而其行為有不遠於禽獸者。此豈性之罪也哉？然雖淪於小人禽獸之域，而其本性之與天地合德、日月合明者，固未始不廓然朗然而常在也。顧人自信不及，故輕棄之耳。譬如明鏡蔽於塵垢，而光體未嘗不在。又如寶珠陷於糞坑，而寶氣未嘗不存。誠能加刮磨洗剔之功，則垢盡穢去，光體寶氣自顯如初矣。何嘗有少損哉？

世固有抱美質而不肯進修者，按厥所由，往往多因一盲自棄。迨其後，雖明見有善可遷，有義可徙，必且自諉曰：「吾業已如此矣，雖復修善，人誰我諒。」

成集哲學史文
行印社版出哲史文

李二曲「體用全學」之研究

許 鶴 齡 著

文 史 哲 學 集 成
文 史 哲 學 出 版 社 印 行

李二曲「體用全學」之研究 / 許鶴齡著. -- 初

版. -- 臺北市：文史哲，民 93

面：公分. -- (文史哲學集成；492)

參考書目：面

ISBN 957-549-569-1 (平裝)

1. (清) 李顥 (1627-1705) - 學術思想 - 哲學

127. 1

93014152

文史哲學集成 492

李二曲「體用全學」之研究

著 者：許 鶴 齡

出版者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話886-2-23511028 傳真886-2-23965656

實價新臺幣四二〇元

中華民國九十三年(2004)八月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 957-549-569-1

李二曲「體用全學」之研究

目 錄

黎 序	1
陳 序	5
自 序	7
緒 論	15
一、研究動機及目的	19
二、研究範圍及方法	21
三、後人研究概況及檢討	24
四、本文內容概要	27
第一章 李二曲之學思歷程及其思想淵源	33
第一節 明清之際的時代背景	33
第二節 李二曲之生平事蹟	40
第三節 李二曲之學思歷程	52
一、順治十三年以前	53
二、順治十四年至康熙八年	56
三、康熙八年以後	59
第四節 李二曲之思想淵源	63
第二章 李二曲「體用全學」之義涵	71
第一節 「體用全學」之義涵	71
第二節 「體用全學」之明體	77
一、明體中之明體－立足陸王心性本體	78

二、明體中之功夫—不遺程朱主敬窮理·····	90
三、融攝尊德性及道問學·····	101
第三節 「體用全學」之適用·····	108
第三章 李二曲「體用全學」之理論 ·····	133
第一節 本體論—學隨之理·····	133
一、人生本原·····	134
三、本原之蔽·····	141
四、刮磨洗剔·····	151
第二節 修養論—悔過自新·····	159
一、悔過自新·····	160
二、主靜主敬·····	171
三、無念之念·····	176
四、收攝保任·····	179
第三節 境界論—理欲兩忘·····	180
一、寂照應寂—人生本原圖·····	181
二、虛明寂定—靜坐爲基三炷爲程圖·····	183
三、化而又化—肘後牌圖·····	186
第四節 德行之知—良知·····	188
一、聞見之知與真知·····	188
二、知識之知與良知之知·····	193
三、知與行兩者之關係·····	195
四、疑、思、辨、言·····	196
第五節 體用論—體用一原·····	204
一、「體用」關係之思維·····	205
二、與顧寧人論證「體用」二字·····	209
三、與惠能「定慧等學」思想之會通·····	222
第四章 李二曲「體用全學」之特色 ·····	247
第一節 李二曲對時「儒」之反思·····	247
第二節 李二曲對「真儒」之闡釋·····	260
第三節 注重實修實證、強調靜坐觀心·····	272

一、注重實修實證·····	272
二、強調靜坐觀心·····	276
第四節 和會學術異同、重視經世致用·····	284
一、和會學術異同·····	285
二、重視經世致用·····	295
第五章 李二曲「體用全學」之引伸·····	305
第一節 在倫理上之引伸·····	305
一、己與己之關係·····	305
二、己與人之關係·····	310
三、己與物之關係·····	315
四、己與境之關係·····	317
五、己與天之關係·····	318
第二節 在教育上之引伸·····	321
一、教育的目的·····	321
二、施教者及受教者·····	323
三、教育的場域·····	334
四、教育的內容·····	337
五、教育的原則·····	343
六、教育的方法·····	347
七、教育的管道·····	355
第三節 在政治上之引伸·····	358
結 論·····	375
附 錄：李二曲年譜·····	391
參考書目·····	399

黎 序

鶴齡擬把她最近的著作「李二曲『體用全學』」集結出書索序於我，我覺得她的作品很有品味，對世道人心也很有助益。

查，李顥（1627~1705）字中孚，陝西盩厔人。山曲曰盩，水曲曰厔，學者因稱二曲先生。李二曲肆力學問，經傳史志，百家之書，靡不觀覽，以反躬自行，見之日用爲是。李二曲爲學主倡「明學術，正人心」，以闡揚關學爲己任。誠如鄂善薦疏所云：「刊行緒論，咸洞源達本之談；教授生徒，悉明體適用之務。」康熙三十三年（1694），閩中鄭重爲《二曲集》作序：「盩厔李先生以理學倡關中，以躬行實踐爲先務，自人倫日用、語默動靜，無一不軌於聖賢中正之說，而尤以『悔過自新』一語，爲學者入德之門。建瓴契綱，發矇起聵。學者或親受業於先生，或聞先生之緒餘而私淑向往者，幾遍天下也。」

李二曲對當時的社會現況進行反思，以社會現實所產生的現實狀況爲「寡廉鮮恥」，李二曲力扶義命、力振廉恥，希望達成救世濟時的抱負。當然，李二曲也發現問題所在之處，他由政治、學術、人心三者的微妙關係，闡明「天下之大根本，人心而已矣；天下之大肯綮，提醒天下之人心而已矣。是故天下之治亂，由人心之邪正；人心之邪正，由學術之晦明」且「世道隆污，由正人盛衰；而正人盛衰，由學術明晦。故學術明則正人盛，正人盛則世道隆，此明學術所以爲匡時救世第一務也。」因此「今日急務，莫先於講明學術，以提醒天下之人心。嚴義利，振綱常，戒空談，敦實行。一人如是，則身心康平；人人如是，則世可唐虞。此撥亂反治、匡時定世之大根本、大肯綮也。」又「督學，學術之宗，人才風教所從出也。以正學爲督，則人以正學爲尙。學正則心正，心正則立身行己無往非正。正人多，而後世道生

2 李二曲「體用全學」之研究

民有所賴。李二曲深知講學乃是關鍵，聖賢的千言萬語，唯有透過講學活動，才能使人了知「不過明此心，體此理，修此身」，人能從爲己上用功，不論資稟高下，皆可達到聖賢地位，此學即是爲己之學、儒者之學、盡性至命之學，聖人之學即在能全天之所以與我者也。爲何所學無助益於當時局勢，問題緣由於何？李二曲從講學活動反思，認爲不論教法、教育目的及價值之取向都有所偏頗，或可言本末倒置，致使受學之人心念不正，在社會上不僅不能提供協助，反成另一主要亂源。李二曲自身之治學理路也有一重要轉折，在三十一歲前，博覽群籍，三十一歲以後，強調心性修養，就其學術思想而言，後期主要側重心性義理與悔過自新之學。李二曲認爲「人生喫緊要務，全在明己心，見己性，了切己大事。誠了大事，焉用著述？如其未也，何貴著述？口頭聖賢，紙上道學，乃學人通病。」其心性修養論，即「明體適用」之「明體中之明體」、「明體中之功夫」的部分，這亦是李二曲爲何提倡講學，其後半生更致力於東南講學的原因。

他考察了學術思想的發展變化，認爲「先覺倡道，皆隨時補救，正如人之患病，受症不同，故投藥亦異。孟氏而後，學術墮於訓詁詞章，故宋儒出而救之以『主敬窮理』；晦庵之後，又墮於支離葛藤，故陽明出而救之以『致良知』，令人當下有得。及其久也，易至於談本體而略工夫，於是東林顧、高諸公，及關中馮少墟出而救之以『敬修正善』。」所以李二曲對所承繼之理學系統，認爲學術之有程朱、陸王，「猶車之有左輪，有右輪，缺一不可，尊一闕一皆偏也。」故擇其長處，有所繼承發揮，擇其弊處，有所揚棄批判，且設法補弊，透過兼採眾長的方式，提出「學問兩相資則兩相成，兩相闕則兩相病」的主張綜觀李二曲之學，既深入辨析朱陸教人之異同，進而探討朱王後學末流之弊，直達朱王學術要旨，其學問大本雖以王陽明心學爲宗，即以良知爲本，然亦汲取朱熹的主敬窮理存養工夫，以顯其用。

李二曲更謂「道不虛談，學貴實效，學而不足以開物成務，康濟時艱，真擁衾之婦人耳。」並發展出第三條路－「明體適用之實學」。李二曲認爲儒學的本來面目是以「經世爲宗」，他說：「吾儒之教，原以『經世』爲宗，自宗傳晦而邪說橫，於是一變而爲功利之習，再變

而爲訓詁之習。浸假至今，則又以善筆札、工講誦爲儒教當然，愈趨愈下，而儒之所以爲儒，名存而實亡矣。」爲恢復儒學本來宗旨，「使斯世見儒者作用，斯民被儒者膏澤」他反對「所學非所用，所用非所學」，也反對尋章摘句，高談性命，應關心「生民之休戚、兵賦之機宜、禮樂之修廢、風化之淳漓」並指出「明體而不適於用，便是腐儒；適用而不本於明體，便是霸儒；既不明體，又不適用，……便是俗儒」故提出「明體適用」的主張。

在以上所引用鶴齡的論述中，清楚的看出來二曲先生在體用方面着力之深，對世道要求之強，而對應於鶴齡的處世爲人，可以說是彼此相得益彰，鶴齡從大學部到研究所到博士班，這十多年的時間都在輔大度過，她一直堅持自己生命的理想，勤勤懇懇的努力做學問，實實在在的待人處事，在現代如此功利的社會中實在是少見的果實，因此樂於爲之序。

輔仁大學校長
黎 建 球 謹識
二〇〇四年七月

4 李二曲「體用全學」之研究

陳 序

晚明至清初，因著王學末流空談心性帶來的流弊，多數知識份子足不出戶，游談無根，束書不觀，無裨於國計民生；隨之而來的是經世致用之學的萌動與實踐，顧、黃、王、顏並世而起。李二曲生當斯世，對當時的社會現況進行反思，力扶義命、力振廉恥，以期救世濟時，主「今日急務，莫先於講明學術，以提醒天下之人心。嚴義利，推綱常，戒空談，敦實行。」而「學術明則正人盛，正人盛則世道隆」明此心、體此理、修此身，從己上用功，以臻聖賢之地。二曲治學理路先是博覽群藉，卅一歲以後強調心性修養，後期則側重心性義理悔過自新之學；以「明體適用」之「明體中之明體」、「明體中之功夫」為心性修養之鵠的。為學之大本以陽明心學為宗、以良知為本；同時融通朱熹的主敬窮理存養工夫，進至「明體適用之實學」。

許鶴齡君畢其博士修讀期間之努力，撰寫《李二曲「體用全學」之研究》一書，值可成就風雨名山之業。全書以李二曲之「體用全學」思想為研究對象，一方面希冀瞭解李二曲學說，通過其對朱王思想的研究，指出二曲當世思想家對本體工夫之學的見解，以把握相關思想發展的脈絡；另一方面因二曲深研《道藏》、《釋藏》，其儒學思想有與釋道會通者，許君擬透過對其「體用全學」之探究以明瞭三家交涉之觀點；進而指出二曲的「體用全學」思想，突破傳統詮釋之所在，並以茲彰顯儒學的時代精神。本書的內容除緒論與結論外，共分為五章，分別就李二曲之學思歷程及其思想淵源，「體用全學」之義涵、理論、特色與應用為論，殿之以「體用全學」思想之地位、價值與影響作出客觀之評述，以指出在哲學史及文化脈絡中的定位。作者為文樸實無華，文字簡潔流暢；通過理性的反省，深入淺出地將二曲的「體用全

6 李二曲「體用全學」之研究

學」思想有條不紊的論述，批判角度亦屬客觀週延，深刻而有意義；對清代學術之研究深具價值，故為序推薦之。

輔仁大學哲學系教授兼
文學院院長陳福濱謹識
二〇〇四年六月

自序

吾人之碩士論文撰寫《六祖惠能思想研究》，而至攻讀博士，選擇以清初三大儒之一的李二曲作為研究主軸。實因對宋明理學之興趣，亦發覺其中有許多值得深究，卻又乏人問津的哲學家；另一方面，也肇因對儒、釋、道三教思想會通的研究取向。於是，在經過與乃師陳福濱教授反覆討論後，最終擇選以明末遺老李二曲為研究主題；且因李二曲與顧炎武的往返書信中，主張體用思想為六祖惠能首先提出，作為連貫過去相關禪宗的研究，撰述有關李二曲與惠能思想的會通比較。另值得一提，乃為本文構思撰寫初期，蒙陝西師範大學關學研究中心副主任林樂昌教授，協助蒐羅於 2000 年在李二曲的故鄉陝西藍田縣所刊印《李二曲學術思想研討論文集》，在僅有之鳳毛麟角的相關研究中，更顯彌足珍貴，且其中文章的某些觀點具有參酌的價值，亦給予吾人許多啟發。

本文中的相關篇章，在攻讀博士學位期間，已先後陸續發表。而首篇關涉李二曲文章的催生，主要緣由實受政治大學哲學系曾春海教授之邀，參與政治大學哲學系於 2001 年所舉辦之「宋明理學中的關學學術研討會」，並在會中發表〈釋析李二曲之修養論〉乙文（此文後刊載於輔仁大學哲學系之《哲學論集》第卅六期）。同為與會參與發表之陝西師範大學關學研究中心主任陳俊民教授（即《二曲集》的點校者），除對該文予以肯定嘉勉外，並提示研究李二曲能加以著力處，期許吾人將大陸目前許多學者疏忽未鑽研之處，予以開發深究；因此，在後續研究中，吾人也對相關問題予以處理並撰述〈李二曲與顧寧人論證「體用」思想〉乙文。

其次，並於 2002 年 4 月以「李二曲『體用全學』之研究」計畫，申請「中央研究院九十一年度人文社會科學博士候選人培育計畫」，而

於當年7月榮膺中央研究院中國文哲所之培育博士候選人，中國文哲所豐富的學術研究資源，對本文之研究具有莫大的助益；且所上指導教授鍾彩鈞研究員對本文的思維及撰寫過程中，惠予諸多寶貴的建議，實銘感在心。後又陸續將相關的研究分別在《東方人文學誌》、《哲學論集》及《哲學與文化》等學術性刊物，發表〈李二曲所開展之「真儒」典範〉、〈李二曲與顧寧人論證「體用思想」—兼論其「體用全學」與惠能「定慧等學」思想之會通〉、〈李二曲的教育理念〉等篇文章。

環顧研究，本文透過以「體用全學」的架構作為研究李二曲思想的主軸，能對李二曲「體用全學」的義涵、理論、特色及引伸予以瞭解。

其次，李二曲面對整個大時代的趨向，即王學末流走到空疏，程朱之學最後變為章句支離，亦即不是淪於「務上達而舍下學」，就是落於「談工夫而略本體」的治學失衡現象，李二曲切中時弊，欲將此趨勢予以扭轉，使本末予以廓清，欲由末返本。因而對陸王的工夫予以批判，輔以程朱細密的下學工夫，旨在矯治人的習心習氣；指出程朱末流之弊，在於本源不清，本體不明。李二曲融攝程朱及陸王之學，以兼採眾長的方式，主張學問兩相資則兩相成，兩相關則兩相病，期下學上達能一以貫之，透過立足陸王心性本體及不遺程朱主敬窮理，將二者融為「體用全學」格局中的明體類，並以明體中之明體及明體中之功夫，標舉出二者的特色及優點所在。

第三，李二曲對於儒釋道三者之辨，李二曲有其清楚的區辨。李二曲認為關涉身心性命學問，只須儒學則足夠受用；但若要研究辨析學術同異，並非只探究儒學內部主張即足夠，必須能出入各家，對異質學說至少進行基礎內涵的瞭解，才能奪臧定罪，而非僅靠淺層表面的認知，或者學術門戶偏見予以對待，如此無有客觀公正立場，作為學術比較研究的論斷，就難能使異質學說信服。李二曲面對學術的客觀標準，了知聖賢發掘真理，乃是其處於不同時空，在面對環境衝撞而產生的片羽靈光，李二曲並瞭解人的生命經驗實是受到制約的；因此對於異質學說的優點，要能有正確及持平的肯認，不能因其屬於異質學說主張，就一味反對拒斥。對於儒釋道三教在核心理論基礎的部

分，此為三教的中心價值，李二曲當然是嚴守壁壘分明，秉持身為儒者的一貫態度及原則，於是三教在此部分是無有溝通對話的餘地；但另外一方面，儒釋道三教卻又有彼此能溝通及對話的部分，屬於實踐方法的運用及語彙的使用，亦即對於彼此學說的闡釋或在面臨操作時，能相互借鑑援引，助於自家學說的闡揚，這是三教能會通的部分。此外，李二曲認為有些辭彙實有其避諱的必要性；但相反的，有些儒家聖賢提出的語彙，則不能因與異質學說相同就避諱不言，換言之，不能因使用語彙的相同，即表示兩者的內涵相同，或者兩者的思想有必然聯繫。

第四，李二曲以「體用」範疇，來架構其所承載的學術思想及所處的社會政治局勢，面對明末學術呈顯的景況，及儒者所學不能經世致用，造成亡國；另外再加上西學的浸透，李二曲能以體用來反思，也就是以理學與經濟，亦即道德與經濟的體用關係，並提出「體用」二字並舉，為中國禪宗六祖惠能所標出。李二曲希望透過明體適用，以實心行實政，期儒者能學以致用，而不是束手談心性，要能符應時代的需求，所以身為知識份子須能識時務而作適恰的調整，對於兵法、農田、水利、行政、軍事、奏議等皆要能學習，酌古準今而鑑往知來，如此的內聖外王格局才是恢宏的。

第五，李二曲深刻了解「學術、人心、政治」，三者具有環環相扣的密切關係，儒學乃是以經世為宗，而當時學術卻是處於晦暗，亦即不明體也不適用，人心是不正，於是朝中缺乏正人及人材，唯有透過明學術、醒人心才能匡時救世。學術晦暗來自於口舌爭辯，人人只圖舉業，所以在面對聖賢承傳的寶貴資源，雖然物質性的文本是相同，但所採取的態度，卻不能體貼聖賢心意，從中萃取聖人精神血脈，將其涵化充實個人生命；相反的，卻個個以讀書為敲門瓦，藉資獲取掌握通往仕途富貴的保證書，終使目的淪喪為手段。至於人心不正所呈顯的景況，即患有追逐名利聲色病根，於是終身蒙昧過一生。李二曲以中醫治病的方法，透過應病與藥、辯證論治及培本顧源等方法，運用到治學及治國。在治學方面，即學須達學髓而非學膚及學骨，李二曲針砭當時知識份子普遍致力於青紫之階及梯榮取貴之術；在治國方

面，守令要能對地方除害興廢，如同應病與藥，才堪稱為人民的父母官。

統觀而言，李二曲「體用全學」思想具有「為天地立心，為生民立命」的志抱，並倡導實修實證，透過真修實證而真成，此為其思想所具有的人生價值。李二曲一生甘貧清苦，卻能成為清初三大儒之一，並作〈觀感錄〉以勵志達人，此為其思想所具有的社會價值。李二曲深入辨析朱陸教人的異同，批判對朱王後學末流之弊，為對儒學內部的綜合批判性；對釋道二氏的涉獵，使其學問具有廣博性，而能有同情的理解，因此能敞開會通學術的門戶，展現其治學的融通性，此為其思想所具有的學術價值。李二曲期許「在乾坤謂之孝子，在宇宙謂之完人，今日在名教謂之賢聖，將來在冥漠謂之神明，方不枉活人一場」，其高風亮節，所學強調躬行實踐，此為其思想所具有的倫理價值。

然吾之資質愚鈍，復陋于見聞，所言或有乖當未宜者，且於闡述校讎諸役，竭盡心力，然謬舛在所不免，但卻真心誠意，望能拋磚引玉，對李二曲思想的研究，略盡棉薄之力，懇祈師長前輩碩學鴻儒，不棄愚拙而予以誨正教之。

中華民國九十三年六月許鶴齡謹識
佛光大學宗教學系研究室

李二曲「體用全學」之研究

目 錄

黎 序.....	1
陳 序.....	5
自 序.....	7
緒 論.....	15
一、研究動機及目的.....	19
二、研究範圍及方法.....	21
三、後人研究概況及檢討.....	24
四、本文內容概要.....	27
第一章 李二曲之學思歷程及其思想淵源.....	33
第一節 明清之際的時代背景.....	33
第二節 李二曲之生平事蹟.....	40
第三節 李二曲之學思歷程.....	52
一、順治十三年以前.....	53
二、順治十四年至康熙八年.....	56
三、康熙八年以後.....	59
第四節 李二曲之思想淵源.....	63
第二章 李二曲「體用全學」之義涵.....	71
第一節 「體用全學」之義涵.....	71
第二節 「體用全學」之明體.....	77
一、明體中之明體－立足陸王心性本體.....	78