

李铎和他的艺术

续集

石 书 法 家

赵 勇 / 主 编



解放军文艺出版社

著名书法家

李铎和他的艺术

续集

江苏工业学院图书馆
藏书章



解放军文艺出版社

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

李铎和他的艺术(续集) / 赵勇主编. —北京: 解放军文艺出版社, 2005

ISBN 7-5033-1833-3

I. 李... II. 赵... III. 李铎—书法—艺术评论—文集 IV. J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028398 号

书 名: 李铎和他的艺术(续集)

主 编: 赵 勇

责任编辑: 许向群

装帧设计: 君 言

责任校对: 刘晓京

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: A5

字 数: 295 千字

印 张: 13.75

印 数: 1-3000

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

印 次: 2005 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1833-3 / I·1430

定 价: 38.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



2003年10月，江泽民主席在俄罗斯圣彼得堡会见俄罗斯总统普京。

↓ 2002 年参加九届政协会议期间在书画笔会上挥毫为杨汝岱副主席书写六尺横披



↓ 2001 年 12 月在《空军孟繁锦、杨明辰、赵勇等八人书法展》开幕式上讲话



世界华侨华人社团联合总会向海啸灾民



↑ 2005 年 1 月 4 日，李鋒將現場創作的書法作品捐獻給中華慈善總會會長范寶俊，以表示對印度洋海嘯難民的一份愛心



↑ 2002 年在中國人民革命軍事博物館會見道教協會閔道長



2000年在室外摄影

《李铎和他的艺术》首发活动



2000年4月在《李铎和他的艺术》首发活动上



↓ 2000 年在影视基地写生

↑ 李长华长年坚持为李铎先生理发





↓ 工作累了也活动一下筋骨

↑ 在新疆火焰山与当地儿童一起唱歌跳舞



和澤周三春清涼素
秋節露凝望游氣
天高風景激陵峯
聲逸晚遙瞻一皆
奇葩芳菊開林耀青
松冠截列懷此貞
秀姿卓為霜下傑
右錄晉陶淵明和郭主簿
向年已冬月 田曉達書



编者的话

李铎先生是当代书坛德高望重的老艺术家。出于对先生的特殊敬重，这些年笔者收集保管了不少有关他的资料，利用这些资料曾陆续策划编辑出版了几本书。近期，突然又萌发了出版《李铎和他的艺术续集》的念头，理由有三：

其一：2000年由子央作为主编，我积极协助出版的《李铎和他的艺术》一书，由于当时资料有限，难免有遗珠之憾，不采取一定方式弥补，似有些对不住遗漏之作的作者。这一点，李先生本人也曾几次地表露过。

其二：这五年，在报刊上又出现了不少报道先生的文章，且数量之大，超过了前20年，从文字量上看，出版“续集”已绰绰有余。

其三：无论是过去遗漏的还是新发表的文章，在学术上又有了不少独到的见解。非常有必要汇总起来，以飨读者。

基于以上三点考虑，笔者翻箱倒柜地忙活了一周的时间，竟发现了近百篇有关报道先生的新文章。当笔者把这些文章的目录

摆放到李老面前，并一篇一篇地拿出出版物，请他过目，征求他出版“续集”意见时，先生很是吃惊，说收集的比他还全。其实，说全也不全，最后，先生还是又补充上了几篇。还有，就在这本“续集”发稿后，湖北的李启高先生又增补上了七篇文稿，使本书文稿达 102 篇。

关于这本“续集”篇目的安排，基本采用了《李铎和他的艺术》一书的结构，仍保留了艺术评论、采风写真、艺德风范、报道辑要这四个部分。变化的是将“艺事要览”部分取消。原因：一是避免与《李铎和他的艺术》一书重复；二是《李铎传》一书有了更翔实的附录。此外，在选配图片方面，由于文章太多，文字量大，限于篇幅，尽量作了省略。

这里，非常值得一提的是应感谢李老对出版这本“续集”的支持。他在左眼几乎失明，右眼视力只有 0.2~0.3 情况下，利用放大镜，审阅了“续集”的所有文稿，并对一些不实之词进行了删改。

出版这本续集，美中不足的是，由于与多数作者无法取得联系，为求统一，均未能把每位作者的简历附上。有几篇文章，未能标明原载的出版物，原因是资料剪裁不完整所致。

不足之处，敬请原作者予以谅解。

赵 勇

2005 年 4 月 9 日

李铎简介

李铎，号青槐，字仕龙，男，汉族，湖南省醴陵市新阳乡易家渡人。1930年4月19日生，1949年9月入伍，1956年毕业于信阳步兵学校。中国著名书法家。现任中国人民革命军事博物馆研究馆员、专业技术二级、文职一级、第九届全国政协委员、第六届中国文联委员、第三届中国书法家协会副主席、第四届中国书协顾问、中国国际友好联络会理事、中国书画函授大学特约教授、中国国际书画艺术研究会顾问、北京书画艺术研究院院长，享受国家特殊津贴。

李铎自幼习书，遍临颜、柳、欧、赵、二王和郭沫若诸书体，后学苏、黄、米、蔡、王铎、傅山。旁及郑板桥、何子贞，上溯秦篆魏碑和汉隶，广集博采，兼收并蓄，脱旧出新，独树一帜。他以魏隶入行，独创出古拙沉雄，苍劲挺拔，雍容大度而又舒展流畅的书法风格。其作品于平淡朴素中见俊美，于端庄凝重中显功力，气度不凡，雅俗共赏，深受国内外人士喜爱，在当代书法界占有一席之地。近十几年来，他的墨宝多次应邀到日

本、东南亚国家参展，并流传到欧美等 20 多个国家和地区，影响甚大。在国内，其作品除见诸报刊和展出外，还为许多重要博物馆收藏，为许多著名胜地制匾刻石，供游人观赏。

1995 年初，李铎第二次完成《孙子兵法》的书写任务，总长 220 余米，高 70 厘米，按原大一一刻制成碑，此碑拓已于 1995 年 7 月 4 日，在军事博物馆向观众展出，气势雄浑，效果极佳，得到国家领导人很高评价和鼓励，国内外影响很大。

近年来，李铎不仅在书艺上刻意求新，而且在书法理论、书法教育等方面做了许多有益的工作。曾多次以团长身份率书法代表团赴日本、马来西亚等国参加书展和书艺交流，探讨书法理论和讲学。李铎喜作古体诗词，风格隽永豪放。他的国画以山水花鸟为主，构图宏阔。其篆刻自汉印出，颇具新意。其书法理论专著有《李铎谈书法》、《笔伴戎马行》、《李铎论书断语》。先后出版有《李铎书前后出师表》、《李铎书〈孙子兵法新校〉字帖》、《李铎书〈孙子兵法〉碑拓全集》、《李铎书千字文》、《李铎和他的艺术》、《李铎书舞鹤赋》、《李铎书法作品精选》、《李铎题画》、《李铎题李志成画》、《百人书李铎论书断语书法集》、《李铎序文·信札墨迹选》、《李铎诗词书法集》、《李铎传》等。李铎以书画服务社会，热心于公益事业，德艺双馨，备受称赞，虽年过七旬，仍孜孜以求，笔耕不辍。

目 录

编者的话/赵 勇	/1
李铎简介	/3

(一) 艺术评论

书载道 道传人	
——在“李铎师生书法展”开幕式上的讲话/张 飙	/3
阅读李铎/苗培红 容 铁	/5
沉雄朴茂 苍劲挺拔	
——李铎行书作品赏析/纪怀昌	/8
涉纳丰广，阐论殊特	
——李铎《论书断语》序/子 央	/12
论书断语、学书门径	
——读李铎先生《论书断语》有感/苗培红	/14
度书金针 播惠书林	
——读李铎先生《论书断语》/佟玉斌	/17
山高入自峰	
——读《论书断语》有感/江 南	/20

《论书断语》的个性特点在于创新/赵 勇	/26
拜读《断语》感悟“断语”/姚惠敏	/32
书道千秋	
——读《论书断语》偶感/王国祥	/38
博学 善思 慎行	
——读《论书断语》引出的感悟/方贤业 叶介甫	/44
融通思辨 技道双修	
——读李铎著《论书断语》/崔勇波	/50
砚池云水涌 笔下走雷霆	
——记书画艺术家李铎/江 南	/55
李铎的“三性”	
——论李铎的书法艺术/子 央	/62
真情烁纸 词翰生辉	
——诗人书家李铎新作赏析/子 央	/65
心摹手追，独钟不舍	
——《李铎书舞鹤赋》序/子 央	/68
读《李铎书舞鹤赋》/永 波	/70
真力弥满 古径苍凉	
——李铎先生书法艺术咀嚼/马 平	/73
黄河落天 万里入怀	
——记我国著名军旅书法家李铎/郝 庆	/76
时代呼唤货真价实的名家精品	
——写在《李铎诗词书法集》出版之际/杨崇学	/81
画家李铎/杨崇学	/84
端庄凝重 古拙苍劲	
——李铎圆珠笔信札欣赏/梁能伟	/86