

新四军暨华中抗日根据地文艺团体

歲月如歌

蕭卡題



上海市新四军历史丛刊社 编

岁月如歌

新四军暨华中抗日根据地文艺团体

主 编 郭加复



上海市新四军历史丛刊社

岁 月 如 歌

新四军暨华中抗日根据地文艺团体

主 编 郭加复

2002 年 4 月出版

(内部交流)

上海市新四军历史丛刊社编印

上海淮海中路 622 弄 7 号社联新大楼 601 室

邮政编码：200020

中共上海市委办公厅文印中心印刷

字数：330 千

印数：1—1200 册

成本费：21 元

书名题签	萧 卡
责任编辑	林 铭纲
策 划	朱 鸿标
	吕 德鸣
封面装帧	傅 惟本
电脑制作	李 华生

在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。

——摘自毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月2日）

序 言

孟 波

抗日战争时期，新四军是我党领导在敌后抗击日寇的两大主力之一。新四军七个师，地处华中敌后江淮河汉广大地区，在极其艰苦、特殊、复杂的环境中，在敌、伪、顽的夹击中奋勇作战，创建了横跨苏、皖、鄂、豫、浙、赣、湘等省广大地区的八块抗日民主根据地（苏中、淮南、苏北、淮北、鄂豫边、苏南、皖江和浙东），变敌人的后方为前方，作战 22000 余次，光复国土 25.3 万平方公里，解放人口 3420 余万。主力部队从组建时的 1 万余人发展到抗战胜利时的 21.5 万余人。新四军在敌后的斗争，曾抗击与牵制了 16 万日军和 23 万伪军，迫使敌伪军困守华中占领区不得脱身，牵制了日军对正面战场和太平洋战场的行动。

新四军华中抗日民主根据地，正处在沪、宁、杭等文化比较发达的地区，新四军领导十分重视文化工作在军队和政权建设中的作用。刘少奇同志一到华中就指出我们的军队是人民的军队，也应该是有文化的军队，军队和政权建设一定要重视文化工作。1940 年春，在他亲自领导下在淮南津浦路东的半塔集，组建了“抗敌剧团”和苏皖边区文协。同年盐城一解放，他与陈毅同志一起就筹建了鲁迅艺术学院华中分院和抗日军政大学第五分校，并分别担任院长和校长。

刘少奇同志兼任院长后，要求华中鲁艺师生“学习鲁迅，做坚持抗战的文艺尖兵！”

陈毅同志在鲁艺的诗歌座谈会上指出：“在许多新诗人中多半还离不开旧圈套，那就是‘自我呻吟’。很少有白居易那样为大众而歌唱，被大众所欣赏的诗人。……在这伟大的时代，中国新诗应该进一步探索自己的新的道路。”

1940年4月，叶挺军长到重庆，向周恩来副主席提出：“现在新四军全体将士生活很枯燥，既无电影，也无剧团，希望调一些文娱骨干给新四军部队，以活跃部队生活，鼓舞士气，团结和教育广大群众，提高抗战热情。我想要创作《渔光曲》的任光。”不久，经周副主席与郭沫若商量后，任光就离开郭沫若领导的军委政治部第三厅，随叶挺军长来到皖南军部。

新四军领导非常重视文艺工作，早在建军初期就成立了以朱克靖同志为团长的新四军战地服务团，开展文艺工作。同时，各级领导都能正确贯彻党的知识分子政策，大批爱国的知识青年和许多文化名流，从敌占区和大后方国民党统治区，克服种种困难，突破重重封锁，纷纷投奔新四军各抗日民主根据地。文化名流中有左联的作家、艺术家夏征农、阿英（钱杏邨）、丘东平、黄源、戴平万、蒋天佐、林珏、刘保罗、许幸之、许晴、赖少其以及贺绿汀、何士德、章枚、莫朴、庄伍洲、刘汝醴、戴英浪、沈柔坚、芦芒、邵惟等。他们有的在鲁艺华中分院等院、校授课，有的在各文艺团体作艺术指导，在战火纷飞的艰苦斗争实践中，培养了许多新一代的文艺骨干，创作了一大批戏剧、音乐、舞蹈、美术、戏曲及民间艺术（如京剧、淮剧、楚剧、越剧、花灯、秧歌等）优秀作品，从军部到各师、各根据地的文艺团体，始终伴随着部队作战与根据地建设同步发展，鼓舞士气，教育人

民，为争取抗日战争的彻底胜利，迎接新中国的诞生，发挥了巨大的作用。

在民族解放的战场上，许多杰出的文艺战士献出了鲜血与生命。例如，任光、丘东平、许晴等同志在残酷的战斗中壮烈牺牲，在中华民族解放史册上写下了可歌可泣的光辉的一页。

1941年1月6日，国民党顽固派背信弃义，突然发动了震惊中外的皖南事变，我军被迫突围。当叶挺军长作完战斗动员后，任光同志在朔风凛冽的阵地上，亲自指挥新四军指战员高唱他创作的《新四军东进曲》（这个歌名是叶军长亲自改定的），然后随着叶军长一起突围。1月13日，任光在突围战斗中，不幸头部被一颗流弹击中，当时叶军长正在任光附近，闻讯赶来，抱住任光，连声呼唤：“任光，任光！”但此时的任光已奄奄一息，倒在叶军长的怀里壮烈牺牲了。叶军长忍着悲痛，对任光新婚不久的妻子徐韧说：“任光是为国家、为民族、为中国人民的革命事业光荣牺牲的。中国人民和中国共产党永远不会忘记他！”

同年7月24日拂晓，鲁艺华中分院师生二百余人，在盐城北秦庄（今建湖县庆丰乡），被日寇南浦少将和伪军头目杨仲华所率领的敌伪军包围。在突围时，许晴同志在与敌人英勇搏斗中壮烈牺牲。丘东平同志冒着生命危险指挥同学撤退，不少同学在他的指挥下逃出了敌人的包围圈，他却不幸被敌人罪恶的子弹击中而流尽了最后一滴血。

陈毅同志为新四军政治部编印的《革命烈士纪念文集》写了《本军抗战将校题名录书端》一文，其中写道：“……又如丘东平、许晴同志等，或为文人学士，或为青年翘楚，或擅长文艺，其抗战著作，驰誉海外；或努力民运，其宣传动员，风靡四方，年事青青，前途诂可限量，而一旦殉国殒身，人才之损失，何能

弥补。言念及此，伤痛曷极！”

日转星移，岁月流逝，抗战胜利至今已过去了半个多世纪，中国发生了天翻地覆的变化，社会主义现代化建设取得了举世瞩目的辉煌成就。今天，我们在宣传报道改革开放以来文化艺术工作取得巨大成就的时候，不能也不应该忘记在战火纷飞的艰难岁月里，新四军广大的文艺战士，把宝贵的青春、甚至把最宝贵的生命，献给人民，献给亲爱的祖国，献给崇高的社会主义、共产主义理想。因此，我认为上海市新四军历史丛刊社编辑、出版的《岁月如歌——新四军暨华中抗日根据地文艺团体》一书，是很有意义的，将激励广大的文艺工作者继续坚持五四运动、特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来新文化运动的光荣革命传统，继承与发扬我党、我军在革命战争年代文艺工作的宝贵经验与优良作风，为建设社会主义的精神文明作出新的贡献。

2002年3月15日写于上海

目 录

序 言	孟 波 (1)
功勋卓著的新四军战地服务团	钟期光 (1)
新四军战地服务团初创时期的一些回忆	杜 宣 (5)
战地服务团在南昌	林 琳 (11)
周恩来莅临服务团	谢云晖 (19)
群星灿烂	林 琳 (23)
三位最出色的女演员	王于耕 (32)
从创作救亡歌曲到《新四军军歌》	何士德 (42)
怀念音乐家至友任光	叶 挺 (47)
叶挺军长和作曲家任光	万 正 (50)
鲁迅艺术学院华中分院的历史回顾	
..... 《新四军的艺术摇篮》编委会	(55)
记新四军鲁迅艺术工作团	何士德 黄 苇 方士新 (71)
华中鲁艺和鲁工团的戏剧活动	沙 地 金 彪 (77)
永远怀念少奇同志	孟 波 (86)
陈军长关心鲁工团	郑铁鹰 (92)
《前线》演出的前前后后	陈绍贤 (95)
前线剧团和《甲申记》	朱 星 (103)
在胜利面前使我想起了《甲申记》	夏征农 (黎夫) (110)
《甲申记》小记	沈西蒙 (115)
新四军一师一旅战地服务团纪事	杨 瑛 (121)

新四军一师三旅战地服务团回忆片断	陈尔胜 (133)
江都流动宣传团	张耀堂 (138)
抗敌剧团在淮南	孟 波 (143)
忆抗敌剧团的峥嵘岁月	吕其明 (148)
抗敌剧团纪事..... 《画角声声掠江淮》 编辑组	(156)
新四军二师戏剧活动回忆片断	章 洛 (165)
活跃在战地的二师四旅抗战剧团	
..... 林 恒 龚维一 晓 苇 马玉顺 张 鹏	(171)
走遍淮南淮北的二师五旅先锋剧团	胡士平 (176)
和连队一起战斗的二师六旅战斗剧团	高明寿 (181)
淮南大众剧团大闹花灯	张泽易 (184)
高塘农民剧团和《生产互助》的创作与演出	缪文渭 (195)
民族小号手 革命文艺兵	
——华中军民欢迎与喜爱的新安旅行团	林铭纲 (203)
新安旅行团战斗在苏北	张 拓 (210)
三师八旅文工队与《李闯王》的创作和演出	刘则先 (216)
忆阿英创作的历史话剧《李闯王》	王 维 (224)
阿英在苏北解放区的戏剧活动	钱 璎 (228)
战斗在盐阜平原的苏北文工团	曹晋杰 (233)
盐阜根据地戏剧运动概述	凡 一 (246)
淮阴之战与《淮阴之战》	刘则先 (258)
华中淮海实验京剧团的战斗历程 ... 董 战 陈文远 吴鸿祺	(266)
京剧《九宫山》演出的前前后后	李一氓 (275)
“娃娃剧团”的新生.....	汤化葵 (281)
我在淮海新十旅文工队的戏剧活动	谢铁骊 (286)
拂晓剧团简史	路 丁 章 博 (293)

彭雪枫与拂晓剧团	张方和 (298)
活跃在淮北抗日根据地的淮北大众文工团	王永宏 (302)
新四军五师文工团始末	方西口述 王楚材整理 (312)
新四军豫鄂挺进纵队宣传队纪事	吴道英 (321)
战火中的五师十三旅宣传队	韩光表 (325)
五师十四旅宣传队简介	吴瑞生 (329)
中共鄂豫边区委员会十月剧团	皮革 (333)
楚歌嘹亮战鄂豫	
——记五师楚剧队	张孝济 (340)
江抗战地服务团追记	吉文君 (349)
新四军六师十六旅文艺工作琐记	沈刻丁 陈伟明 (353)
新四军六师十八旅文艺队伍的成長	
.....	集体回忆 汪浩执笔 (365)
新四军六师十八旅、苏中一分区、华中二分区	
文艺队伍的回顾	姜旭 (372)
新四军六师十八旅大众剧团	蓝毅 (379)
新四军七师大江剧团纪事	叶诚 (389)
难忘的新四军浙东纵队政工队	金虹 (394)
华中解放区文化战线的一次盛会	
——追忆华中宣教大会	严锋 (402)
峥嵘岁月解放区观剧散记	林铭纲 (411)
附 录	
上海市新四军历史研究会老战士合唱团	王冰 (421)
新安旅行团委员会新旅艺术团	陈伟 (429)
一师苏中委员会江海歌舞团	陈尔胜 (439)
后 记	(445)

功勋卓著的新四军战地服务团

钟期光

抗日战争时期，以朱克靖为团长的新四军战地服务团，同以丁玲为团长的八路军战地服务团一样，在当时中国抗战军队众多的服务团宣传队中，如鹤兀立，似鹰高翔，声威显赫，广为全国民众与各界进步人士所赞誉。

新四军战地服务团于1938年1月在南昌成立，4月随军部转移到安徽歙县岩寺，7月抵泾县云岭，先后在皖、苏南北地区开展工作。当时，国共合作抗战，全国军民抗日热情高涨，在侵华日军气焰嚣张、全国各正面抗日战场形势不利的情况下，八路军在华北连获大捷，新四军在皖南集结声威大振，先遣支队韦岗初战震撼江南，以茅山为中心的苏南抗日根据地迅速建立、巩固与发展，中国共产党的政治影响深入海内外人心。以宁、沪、杭为中心，大江南北的热血青年和进步人士纷纷投奔新四军，不少人成了光荣的战地服务团成员。其中有青年学生，也有工人与职员，有从陕北抗大、陕北公学和八路军总部学兵队调来的部分学员，还有海外华侨、留学生以及知名的文人学者。他们脱去旧时装，换上新军装，抛除陈观念，武装新思想，容光焕发，激情满怀，以音乐、戏剧、美术、文字、讲演等文艺形式为武器，为国为民，忘我战斗。鼓舞士气，宣传群众，壮大抗日队伍；怒斥敌伪，瓦解敌军，扩大抗日战果，成为新四军开展敌后抗日战争的

得力助手和开路先锋。他们有优良的政治素质和较好的文化修养，鼎盛时期，成员有四五百人。1940年7月，服务团由苏南渡江北上，属苏北指挥部领导。1941年“皖南事变”时，服务团没有受到什么影响。在盐城重建新四军军部时，服务团留在苏中，改建为第一师战地服务团。他们与当地军民同生共死，经历了苏中抗战中、后期极为艰苦的斗争，直到迎来抗日大反攻，实现“把敌人赶出去”的宿愿，坚持和发展了苏中抗日民主根据地，分享了八年抗战胜利的喜悦。

战地服务团在叶挺、项英、袁国平、陈毅、粟裕等军师首长和政治机关的关怀领导下，是一支红专相融、文武兼优的过硬文艺新军。它对新四军的发展壮大、战斗力的提高、敌后抗日根据地的开辟与发展，以及后来人民解放军的作战与建设，以至建国后我国我军文艺工作的兴盛，都发挥了重要作用，影响深远。

战地服务团是一支红色精干的文艺宣传队。他们鲜明地高擎马列主义、毛泽东文艺思想的旗帜，紧密联系实际，创作和演出了大量优秀的文艺作品。如歌颂战斗胜利的话剧《繁昌之战》，表彰女同志先进事迹的话剧《大时代的女性》，动员青年参军的歌剧《红鼻子》、《送郎上前线》，借鉴闯王进京教训的历史剧《甲申记》等等。在频繁、艰苦的战斗间隙，还排演了《一年间》、《魔窟》、《阿Q正传》、《雷雨》、《前线》、《钦差大臣》等大型国内外话剧和舞蹈《义勇军进行曲》。在音乐方面，有流传至今的《新四军军歌》、《渡长江》，反映姜堰战斗的《勇敢队》和人民热烈支前的《黄桥烧饼歌》，鼓励苦练杀敌本领的《刺枪歌》，动员武装保卫夏收的《当心鬼子来抢粮》等等。还有大量出色的油画、版画、木刻等美术作品，以及无数绘声绘色的讲演，许多感人至深的战地通讯与著述。从而，形象生动地广泛传

播了党的政治主张和军事胜利，鼓舞了军民士气，揭露了敌人罪行，促进了抗日战争的胜利。

战地服务团又是一支英勇顽强的战斗队。其成员虽然是知识青年和文艺工作者，但首先是新四军战士，同工农出身的指战员一样，自觉接受严格的军政训练，严守我军纪律，发扬工农红军的优良传统。当时战斗频繁，他们的主要活动在前线。帮助基层单位开展政治、文化和思想工作。许多团员充当义务政治指导员、义务文化教员，给指战员上政治课，上文化课，教唱抗战歌曲，辅导救亡室和俱乐部的文娱活动，与战士们谈心交朋友、帮助解决某些思想问题。战斗间隙搞演出，战斗时主动承担各种战勤工作：战前参与战斗动员；战中协助抢救伤员，看押俘虏，疏散群众；战后打扫战场，处理烈士善后工作，教育争取俘虏，帮助医务人员照顾伤病员等，深得军政干部的称赞和战士们的爱戴。在极其严峻的反“扫荡”战斗中，丘东平同志临危不惧、光荣牺牲；李珉同志流血不流泪，视死如归，陈毅同志曾赋诗予以赞扬。还有李增援、王传馥、杨瑞年、司徒扬、罗天等许多著名的烈士。

战地服务团还是一支坚强的民运工作队。主要做宣传组织群众的工作。他们深入敌后农村的千家万户，白天与群众在田间共话，夜晚灯下谈心，提高群众的抗战救国意识。帮助建立农抗会、青抗会、妇抗会、儿童团等抗战组织，提高群众的政治地位。开展减租减息斗争，改善群众生活条件。协助地方党发展新党员，建立基层党组织和基层抗日政权。建立和发展抗日防匪、保家自卫武装，配合新四军部队作战。女服务团员张新华群众工作做的很出色，她在做顽伪军工作时身陷囹圄，坚贞不屈，惨遭杀害。男团员白桐本是反清乡斗争中的一位英雄区长，负伤被俘

后大义凛然，壮烈牺牲。同时，他们参与开展统一战线工作。对开明士绅和各界人士，宣传党的抗战救国主张和统一战线政策，壮大发展抗日力量。团长朱克靖同志就是陈毅同志做上层统战工作的得力助手之一。他很有政治水平和工作风度，时常奔波于我军与苏南、苏北友军以及各界中上层人士之间，工作非常出色并富有创造性，受到普遍称誉。因此也引起了反动势力的仇恨，抗战胜利后，不幸被国民党反动派残害。

战地服务团也是一支实际的干部培训队。在上级关怀下，团领导重视自身建设，结合战争与工作实践，加强马列主义、毛泽东思想教育，注重我党我军优良作风的培养，团员们自觉地深入实际，走知识分子革命化、工农化的道路，逐步树立革命人生观和无产阶级世界观，变文弱为坚强，“小我”换成“大我”，艰苦奋斗，以人民利益为重，成为坚定的革命战士。一批又一批同志光荣地加入中国共产党，一批又一批同志被输送到部队政治、文化、军事和地方党政领导岗位，很多同志还成了文艺、教育、医务和党政军机关等领域的专门人才，是我党我军的一批骨干力量。他们为中华民族的解放、中国民主革命的成功和社会主义建设的胜利，作出了积极的贡献。

1990年9月于北京

（选自《铁军轻骑兵——新四军战地服务团》）

新四军战地服务团

初创时期的一些回忆

杜 宣

1937年大约11月底，我由九江乘轮船去武汉，在汉口旧日租界太和街八路军驻武汉办事处，找到陈家康，他当时任博古的秘书。这是家康在撤离上海时写信约我到武汉见面的。当时我收到林基路来信，说他和周扬夫妇、陈因素、李云扬等由上海去延安，要我赶去。所以我去武汉八路军办事处找家康时，要求他帮我解决去延安的问题。家康表示去延安没问题，要我先住下来。

这时我又找到吴晓邦，他邀我参加新成立的拓荒剧团，说这剧团是第二战区办的，要去西北，目的地也是延安。从晓邦那里又遇见了韦布，他俩都是我留日同学。韦布和我在北京一道搞过戏剧活动。我在拓荒剧团中遇见周德佑、田冲、胡丹沸等同志，都是一批热血青年，他们十分热情欢迎我参加。就在这时，我忽然收到陈同生的条子，说他住在阳翰笙家，要速谋一晤，我看见这条子，真是喜出望外，因我一直想见到同生。我6月间回国时，听说他关在南京监狱中，本来打算去探望他的，后来听说他已出狱去延安了，想不到他却在武汉，我立即去找了他。看到他经过几年苦狱的折磨，比从前更瘦了，但精神还是像从前一样焕发，语言还是和从前一样锋利，我们自然谈了别后的彼此情况，最后我告诉他想去延安。他却说，延安不要去了，到新四军去。