

ZHONGGUO WENXUE
SHILIAOXUE

中國文學
史料學

潘樹彥 主編

黃山書社

潘树广 主编

中国文学史料学

(上册)

主要执笔者

(按执笔字数多少为序,前三人为编委)

潘树广 黄钊 曹林娣
涂小马 陈桂华 赵明

黄山书社

此项研究

受国家社会科学基金资助

序

贾植芳

中国文学史科学，作为中国文学和历史学的交叉学科，又是中国文学史研究的基础学科之一。对这门学科的理论与方法的研究，已有两千多年的漫长历史。它反映了中华民族一贯重视文化积累，以及在文化建设上积极进取的心态。随着中外文化的交流和融会，异域学者有关文学史科学研究的讯息和学术观点也进入了我们的学术视野，为这门学科的建设提供了新的借鉴。

潘树广同志多年从事中国古典文学与文献学、辞书学、编辑学的研究与教学，并在理论和实践上取得显著成果。我作为他的一个朋友和同行，就先后参加过他在苏州大学主持的全国性语言文学文献班的结业典礼和他的专业研究生的学位论文答辩；作为一个读者，我又从他的众多的著述中，获益良多。他的学术成果，不仅为国内同行所重视，也受到海外学者的注目，有的已译为外文出版。现在我又有机会阅读他主持编撰的《中国文学史科学》一书的总目及大部分原稿，深为这部探讨中国文学史料的研究和利用的理论和方法的新献所吸引。树广同志约我为它写一篇序文，我也想在诵读之余，写下些我的体会和感想，把这部学术著作介绍给国内外的读书界。

这是一部搜罗宏富，论证充分，体例严实而系统的文学史科学专著。它既是前人研究经验和成果的历史性总结，又能在前人对这门学科的理论研究和实际应用方面所取得的成果的基础上，进行深入发掘和新的开拓。我认为它有下列几个优点或特点：

一、全书视野开阔，不仅收集了前人的研究文献，也收集了今人的有关研究成果及动态，包括台港和海外华人的学术成果和研究讯息。它对于大量引证的史料，不是作机械的罗列和堆积，而是站在新的历史高度上，用新的时代眼光加以审视，并作出了相应的理论阐述。仅就本书所收集的史料和学术讯息的丰富性而言，它又是这门学科研究者的必备的工具性读物。

二、我国过去的文学史料研究家，对中国文学史料的整理和研究，多从断代史着眼：或者是中国古代文学，或者是中国近代文学、现代文学，可谓划疆而治，壁垒分明，“井水不犯河水”。但中国文学史科学作为一门独立学科，实应贯通古今，视古今为一个整体。这个观点，已成为近年中国文学史科学研究者从历史实践中得出的一个学术共识：从事各种断代性文学史科学研究的学者之间理应进行交流与贯通，以利于这个学科的整体性建设和发展。这部《中国文学史科学》，则涵盖了中国古代文学、近代文学与现代文学，是一部跨越古今的会通之作，可称为对中国文学史科学的研究向前跨越的一大步，是一个新的起点，对学科的健全发展来说，是一部有开创性和奠基意义的著作。

三、书中对所引用的大量材料和论著，不是停留在静态的叙述介绍上，而是注重动态性的分析与评述，对其虚实得失提出自己的认识和见解，又能注重从论据上着眼，谨慎从事；对异国学者的研究动态和理论观点，也在注意引进的同时，进行分析和评价。全书始终贯穿着严肃的思辨精神。

四、本书注意将新的研究方法和技术手段（如复印、缩微、录音、录像、电子计算机技术等）引入文学史料学研究领域。在介绍这些新方法新技术的应用的同时，对于传统方法中的有生命力的精华部分，也注意选择和吸收。因此，本书在中国文学史料学研究的实际工作方法上的论述，也是有特色的。

总之，本书是一部既重视对中国文学史料学的基础理论研究，又注重对中国文学史料的搜集、鉴别与编纂等方法的研究的著作。它对中国文学史料学发展史的描述，对中国文学史料整理研究成果的评析，都富有新的学术见识。这又是一部对中国文学史料学进行整体性的历史考察和理论与方法研究的重要学术成果，它具有重大的理论意义和实用价值。它的出版，必将受到国内外的注目和欢迎；对于进一步推动中国文学史料学的研究和教学，它又必然会产生重大的学术影响力量。

1991年7月28日 上海

前 言

本书是根据《国家社会科学基金课题指南(1988)》立项的科研成果。

中国文学史料学,是探讨中国文学史料的研究和利用的理论与方法的学科,是中国文学史研究的基础学科之一。这门学科的主要任务,是为文学史研究提供客观依据。

中国历代学者对文学史料的搜集、鉴别、整理等问题的研究,已有两千年的漫长历史。但文学史料学作为一门学科,其完整的理论体系至今仍在不断探讨和逐步完善的过程中。

“中国文学史料”是一个历时性的概念。它不限于指称中国古代文学史料,还涵盖中国近代与现代文学史料。中国文学史料学,是理论性、应用性紧密结合的学科,它的主要内容有:中国文学史料学基础理论研究,文学史料搜集方法的研究,鉴别方法的研究,编纂方法的研究,中国文学史料学发展历史的研究,以及对文学史料整理研究成果的评介等。

近数十年尤其是最近几年,新的研究方法和技术手段不断引入文学史料研究领域,而传统方法中的精华部分仍具有强大的生命力。传统方法与现代方法是载动文学史料学驶向新高度的两个巨轮。

基于上述认识,我们将本书分为有机联系的八编。第一编**通论**,论中国文学史料学的性质、任务、内容结构,中国文学史料学的历史、现状与世界性趋势;第二编**史源论**,论文学史料的来源与分布,史料的层位及其价值评判,实物史料与口述史料在史源探索中的重要地位;第三编**检索方法论**,论史料检索的原理、方法、技能,检索的基本思路、常用工具与拓展性原则;第四编**鉴别方法论**,论史料的外层鉴别(版本、辨伪等)与内容鉴别;第四、五编**文学史料分论**,分类评介古代、近代、现代文学史料的集结性成果;第七编**编纂方法论**,论文学史料编纂的选题与编前调研,标点、校勘、辑佚、注释的方法,汇编、总集、别集、年谱、书目、索引的编纂,以及书稿规格、版式批注、校对等技术性问题;第八编**现代技术应用论**,论现代技术在文学史料整理研究工作中的应用,介绍复印、缩微、录音、录像、电子计算机技术等。另有附编**中国文学史料整理与研究工作大事记**(上古至1991年)和本书关键词索引。

本书主要执笔人是(按执笔字数多少为序):

潘树广、黄镇伟、曹林娣、涂小马、陈桂声、赵明。前三人为本书编委。各编具体分工如下:

第一编 潘树广

第二编 潘树广 涂小马 黄镇伟

第三编 黄镇伟

第四编 曹林娣

第五编 潘树广 陈桂声 涂小马 黄镇伟

第六编 黄镇伟

第七编 曹林娣 潘树广 陈桂声 涂小马

第八编 潘树广 邹忠民

附 编 赵 明 薛维源

徐馥、赵明搜集整理了部分现代文学资料，施勇勤、刘双魁提供了她们研究郑振铎的文献学思想、宋人所撰文学家年谱的成果，戴庆钰提供了研制古典文学研究方法论机读数据库的部分成果，程家钧、陆玲芳、秦健民搜集并翻译了部分外文资料。

本书承复旦大学贾植芳教授审稿并作序，我们衷心申谢，并感到十分荣幸。贾先生是在海内外享有盛誉的比较文学专家，并主持编写了影响深远的大型文学研究资料丛书，对文学史料建设作了杰出贡献。贾先生将史料积累与理论研究如此完美地结合，令人钦佩，是文学史料学研究工作者的楷模。

本书力图反映我国（包括台湾、香港地区）和国外学者的最新研究成果。引用或论及的文献资料，至1990年底，间及1991年。但囿于见闻，疏漏之处恐有不少，立论亦未必妥当，祈请同行专家和广大读者匡谬正误。

潘树广 1991年秋于苏州大学

目 录

(上 册)

序	贾植芳(1)
前 言	潘树广(4)

第一编 通 论

第一章 史料与中国文学史料	(3)
第一节 史 料	(3)
史料的涵义 “史料”与“历史文献”	
第二节 中国文学史料	(5)
第三节 文学史料流传方式与载体的多样性	(7)
第二章 史料学与文学史料学	(10)
第一节 史料学	(10)
第二节 文学史料学	(13)
第三章 中国文学史料学的学科归属及其与相关学科的关系 (17)	
第一节 中国文学史料学的学科归属	(17)
第二节 文学史料学与语言学	(19)
第三节 文学史料学与艺术	(25)
音乐舞蹈史料与文学史料 美术史料与文学史料	
戏剧电影史料与文学史料	
第四节 文学史料学与目录学	(30)
第五节 文学史料学与考古学	(34)
第四章 中国文学史料学的孕育与萌芽	(37)

第一节	周秦时期	(37)
第二节	两汉时期	(41)
	《诗经》的笺注 楚辞的整理和注解 目录校勘之学的兴起和文学作品的著录 民歌的采集	
第三节	魏晋南北朝时期	(46)
	文学专科目录的出现 诗文总集的编纂 文史要籍的笺注	
第五章	中国文学史料学的初建与发展	(53)
第一节	唐宋时期	(53)
	类书体式的改革 各体文学作品的结集 记事性与评论性文学资料的编纂 史料学的理论建设	
第二节	辽金元时期	(71)
	诗文与作家传记资料的结集 戏曲小说史料的整理 马端临对史料学的贡献	
第三节	明清时期	(79)
	各类文学总集的编纂 戏曲目录的编订 诗文的笺注 文学批评资料的整理 史料学的理论建设	
第六章	中国文学史料学的繁荣	(90)
第一节	清末至民国时期的文学史料学	(90)
	具有鲜明时代特征的近代文学资料的整理 实物史料与口述史料的整理研究 古代词曲与小说资料的整理研究 新文学资料的整理研究 史料学的理论建设	
第二节	当代中国的文学史料学	(99)
	古籍整理机构的建立和人才的培养 文学古籍整理出版的新格局 近代文学史料建设的转机 现代文学史料整理研究的兴盛 理论研究的深化和现代技术的应用 港台学者的史料工作及其与大陆的交流	
第三节	中国文学史料学的世界性趋势	(109)
	“世界性”观念的强化 国际学术交流的频繁	

第二编 史源论

第一章 史源与史料价值 ·····	(119)
第一节 史源学概说·····	(119)
第二节 文学史料的层位及其价值评判·····	(121)
第一层位的文学史料 第二层位的文学史料 第三层位的文学史料 西方学者对史料层位的两种划分法	
第三节 史料问题的哲学思考·····	(124)
史实与史料 史料与史著	
第二章 作家本人或当事人的著述 ·····	(127)
第一节 文集·····	(127)
第二节 日记·····	(129)
第三节 书信·····	(134)
第四节 回忆录·····	(136)
第三章 史书中的文学史料 ·····	(140)
第一节 史书是文学史料的重要来源·····	(140)
第二节 史书的主要体裁及其相互关系·····	(142)
古代史书的体裁 史书体裁之间的联系	
第三节 编年体史书举要·····	(146)
第四节 纪传体史书举要·····	(149)
第五节 纪事本末体史书举要·····	(159)
第四章 类书中的文学史料 ·····	(163)
第一节 类书源流述略·····	(163)
第二节 类书对文学史料学的贡献·····	(169)
辑佚方面 校勘、考证方面	
第三节 历代类书举要·····	(172)
第五章 方志中的文学史料 ·····	(179)

第一节	方志的性质与史料来源·····	(179)
第二节	方志中的文学家传记资料·····	(180)
第三节	方志与文学作品的辑佚校勘·····	(183)
	辑佚 校勘	
第四节	方志与文学作品的考证笺注·····	(188)
第五节	方志与民间文学研究·····	(191)
第六节	方志与文学文献目录·····	(194)
第七节	方志中文学史料的鉴别·····	(195)
第六章	笔记中的文学史料·····	(197)
第一节	“笔记”的概念及类别·····	(197)
第二节	笔记中文学史料的价值·····	(201)
	记载作家的生平行实 保存珍贵的文学作品	
	有关文坛风尚或文学思想的史料 其他	
第三节	笔记的局限·····	(221)
第四节	有关笔记的工具书、丛书及论著 ·····	(223)
	工具书 丛书 专著 论文	
第七章	书目中的文学史料·····	(228)
第一节	书目的分类与体例·····	(228)
第二节	书目有助于考订作者·····	(230)
第三节	书目中的文学批评与学术源流资料·····	(232)
	评论文学创作 明辨学术源流	
第四节	书目与文学古籍的考辨·····	(236)
第五节	书目与辑佚校勘·····	(239)
第八章	档案中的文学史料·····	(242)
第一节	档案略说·····	(242)
第二节	档案中有关作家生平、家世的资料 ·····	(244)
第三节	档案与文学史料的辑佚、考证 ·····	(247)
	辑集佚作 对其他文献的补充与订正 提供文学史	

背景材料	
第四节 档案的收藏、出版与辨伪	(251)
档案的收藏与出版 档案资料的辨伪	
第九章 谱牒中的文学史料	(258)
第一节 谱牒略说	(258)
第二节 谱牒中的文学家生平事迹资料	(260)
第三节 谱牒与家族文学	(262)
第四节 谱牒的辑佚功用及其他	(264)
第五节 谱牒的收藏、著录与内容鉴别	(268)
谱牒的收藏与著录 谱牒资料的鉴别	
第十章 年谱中的文学史料	(271)
第一节 年谱在文学史料研究中的独特价值	(272)
第二节 年谱最得知人论世之义	(274)
第三节 年谱与辑佚、校勘、考证	(277)
提供辑佚、校勘资料 纠补其他文献之讹缺	
第四节 年谱中文学史料的鉴别	(281)
第十一章 报刊中的文学史料	(284)
第一节 报刊中文学史料的分布及其特征	(284)
文学史料在报刊中的分布 副刊与文学研究	
报刊中文学史料的特征及其价值	
第二节 中国近现代报刊概观	(288)
近现代报刊的历史进程 林林总总的文艺报刊	
近现代主要报刊述略	
第三节 报刊影印与报刊目录	(295)
报刊影印 报刊目录	
第十二章 实物史料与口述史料	(298)
第一节 实物史料在文学史料学中的重要地位	(298)
为文学史料学提供了新的研究内容 可订正古籍	

版刻之误或记载之误 可与古籍记载相互印证	
第二节 搜寻实物史料的基本途径	(300)
考古学 甲骨文 金文 简牍 石刻	
第三节 口述史料的意义	(311)
第四节 搜集口述史料的基本途径	(314)

第三编 检索方法论

第一章 史料检索基本原理	(319)
第一节 史料检索的基本原理	(319)
第二节 史料检索的作用和特点	(321)
第三节 史料检索的途径和类型	(322)
第二章 史料检索的基本技能	(325)
第一节 史料检索的一般程序	(325)
分析课题 选用工具 索取原始文献	
第二节 工具书排检法	(327)
形序法 音序法 号码法 分类法 主题法	
第三节 工具书类型	(333)
书目、索引 文摘、综述 词典 百科全书 类书、 政书 年鉴、手册 表谱、图录	
第四节 工具书指南	(341)
工具书目录 论著	
第三章 文学史料检索的基本思路和常用工具	(348)
第一节 作品及其研究资料的检索	(348)
查找古今文学及相关图书 查找诗文篇目及词句 出处 查找研究论文及有关资料	
第二节 作家及相关人物传记资料的检索	(374)
传记资料的类型和分布 传记资料索引的利用	

人名辞典及其他人名资料的利用 传记资料集及其利用	
第三节 与作家作品相关的时地资料的检索·····	(390)
中国的纪时 年代对照和历日换算 文学史料中的	
地名记载 地名辞典和地图的利用 历代地理史料及	
其检索 地名考释、专题地理研究资料及其检索	
第四节 与作家作品有关的历史背景资料的检索·····	(417)
历史事件的检索 典章制度的检索	
第四章 史料检索的拓展性原则·····	(434)
第一节 史料编纂与检索系统的建立·····	(435)
史料编纂与检索需求的相互适应和相互促进	
以经验为主导的检索方法的特征及其局限	
第二节 检索中的思维定势与拓展原则·····	(439)
思维定势及其对检索的影响 检索的拓展性原则	
工具书的次生功能	
第三节 个人积累对检索的积极意义·····	(443)

第四编 鉴别方法论

第一章 文学史料鉴别的意义·····	(448)
第一节 我国现存书籍的复杂状况·····	(448)
第二节 科学研究的基础和前提·····	(457)
第三节 谨慎择本事半功倍·····	(461)
第二章 中国古代版本源流·····	(465)
第一节 中国古籍版本类别及其名称·····	(465)
按出版时代分 按出版单位分 按刻书地区分 按刻写	
编纂特点及内容分 按版式特征制版方法及装帧特点分	
第二节 雕版印刷术之先驱及兴起·····	(478)
第三节 雕版印刷之黄金时代——两宋·····	(483)

第四节	元明清的雕版印刷事业·····	(488)
第三章	古籍版本的鉴别方法·····	(494)
第一节	表征辨识·····	(494)
	版式行款 字体 用纸 刀法墨色 装帧形式	
	借助书影图谱识别版本	
第二节	历史复核·····	(506)
	根据图书本身留存的文字记载 根据图书在流布中	
	的文字印章 借助传统目录学 根据讳字考核	
第三节	内容考查·····	(525)
第四章	中国现代文学书籍版本的鉴别·····	(529)
第一节	现代文学书籍版本的新面貌与新问题·····	(529)
第二节	现代文学书籍版本的鉴别·····	(540)
	根据现代文学书籍的版权页辨 根据作者所写的有关	
	文字记载辨 根据作者行迹辨 根据作品内容特征辨	
第五章	古籍伪书的辨别·····	(549)
第一节	辨伪的态度和方法·····	(549)
第二节	伪书的利用价值·····	(566)
	科学价值 史料价值 文学价值	
第六章	文学史料内容的考证·····	(573)
第一节	哪些史料必须考证·····	(573)
第二节	参验事实以甄别真伪·····	(578)
第三节	知人衡文和署名的考证·····	(582)
第七章	校勘在文学史料鉴别中的运用·····	(588)
第一节	用校勘法辨明版本源流·····	(588)
第二节	用对校法校异同、辨优劣·····	(592)
第三节	用校勘法辨别真伪、纠正谬误·····	(595)