

遇见最美的宋词



倾情讲述诗词背后的故事
午后、静夜时在诗人内心
回到现实，你会更加淡定
安然

赵小峦
行云

著

北京联合出版公司

遇见最美的宋词



行 赵
小
云 峦

——
著

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

遇见最美的宋词 / 赵小峦, 行云著. — 北京: 北京联合出版公司, 2013. 1

ISBN 978-7-5502-1276-3

I. ①遇… II. ①赵… ②行… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001788号

遇见最美的宋词

作 者: 赵小峦 行 云

责任编辑: 王 巍

封面设计: 樊 瑶

版式设计: 刘珍珍

责任校对: 吴海平

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京慧美印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数150千字 880毫米×1230毫米 1/32 6.75印张

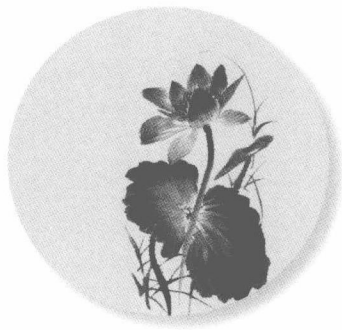
2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1276-3

定价: 28.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069000



CONTENTS
目录..

序言 / 001

第一章

传聆

教坊正音

渔歌子 桃花泛鳧上蓬萊

005

浣溪沙 傾城逐浪落花飛

013

菩薩蠻 今宵好向郎邊去

019

虞美人 一江春水悼南唐

025

雨霖鈴 誰听夜雨淒涼韻

031

定風波 風波虽惡且安然

036

天仙子 天仙点化风流影

042

传聆

教坊正音

临江仙 水仙姿态惊鸿影

蝶恋花 销魂唱彻黄金缕

洞仙歌 乱世红颜不由人

千秋岁 千秋万岁却哀声

兰陵王 百炼钢化绕指柔

II 072 066 060 053 048



CONTENTS
目录···

第二章

韵事

华典天成

一斛珠 君恩如水空遗恨

087

少年游 浪荡不羁好辰光

092

鹧鸪天 鹧鸪声声唱多情

099

青玉案 横塘路上企鸿居

109

满庭芳 销魂此际图一醉

115

念奴娇 飞上九天歌一声

121

卜算子 玉盘珠落进清声

127

钗头凤 彩凤纷飞恨断肠

133

祝英台近 杯酒浇奴坟上土

139

III

第三章

花犯

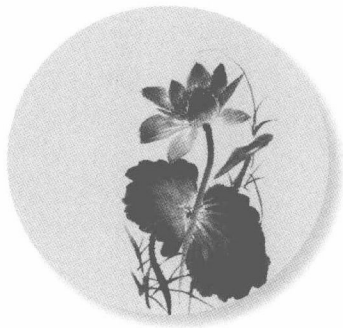
自度清雅

望海潮 亡国之祸因此调

鹤冲天 白衣卿相醉风流

扬州慢 黍离之悲空悵惘

暗香、疏影 冬来忆取双生梅



CONTENTS
目录

第四章

补秩

诗余通秘

永遇乐 旖旎雄豪归一梦

眼儿媚 秋水春山总是情

江城子 豪情欲共悲情语

醉花阴 赌书泼茶闲情寄

V

176

183

195

200

跋 / 205



第一章

传聆

教坊正音



是云韶院中轻轻袅袅的绝响，是花萼楼头缠缠绵绵的余音；

是霓裳羽衣舞过的盛世繁华，是凤尾龙香拨过的丝路花雨……

由于是必须有音乐相配的文学形式，最初的词牌大都从音乐中演变而来。隋唐盛世，最权威的音乐机构自然是宫廷教坊，因此由教坊曲演变而来的词牌便成了一支庞大的“生力军”。据后人考证，唐代数百支教坊曲中，成为词牌的超过半数，这是一个相当值得关注的数字。

初唐之时，教坊还在专司礼乐的“太常寺”的管辖之下。“太常乐”是祭祀等正式场合使用的音乐，而教坊乐却用于宴饮寻欢，这便是所谓的雅与俗之对立共生。盛唐时期，宴饮的需要明显增多，唐玄

宗自己又是音乐专家，因此，他干脆将教坊独立出来任其自由发展。脱离了太常寺桎梏的教坊愈发鼎盛，梨园子弟人数最多的时候超过了万人，端的是规模宏大，令人叹为观止。

教坊乐曲磅礴大气，且多西域之音，即使演变成欢场中的佐酒小词，也绝不会本色尽失。虽然曲谱已然无从寻觅，我们却仍旧可以从现存的词作中聆听到当年的繁盛。

【渔歌子】桃花泛鳊上蓬莱

《渔歌子》，单调二十七字，四平韵，中间两句三言按照惯例需用对偶，若一次创作多首，默认末句第五字相同，后也有双调五十字者。本是唐朝教坊曲，乃文人模拟出的渔歌，清发舒啸，绵延悠长。由于这个词牌所吟唱的内容与中国的隐逸文化有着极大的关系，却又不同于一般的山水诗、禅意诗，而是偏重于道家的归真思想，因此在文学史上有着十分特殊的位置。

最早见诸史料、最负盛名的一首《渔歌子》，来自唐人张志和。其时诗词未有分明界限，词为“诗余”，也笼统地被归于诗的行列。因而，我们在任意一本唐诗全集或选集中都能看见这首词的身影。

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，

斜风细雨不须归。

鲜艳的颜色，明快的节奏，宛如点染丹青的山水从纸上流泻而出，在天地间肆意蔓延。那不惧风波的渔人，隐藏在蓑衣斗笠之下，存在感十分淡泊，却又不容忽视，这样微妙的处理手段实在令人拍案叫绝。

词作者张志和，字子同，初名龟龄，关于他和他的《渔歌子》，千百年来流传着极为飘逸的传说。

古人常有“梦祥妊产”之说，大抵有些名头的人物，其母怀孕生产之时都是要做个神异之梦的。虽然不乏附会，但仍旧为世人津津乐道。据说张志和的母亲于妊娠之初，梦见腹上生出枫叶，更有神明遣来灵龟献瑞，因而这个生于开元二十年（公元732年）正月初一的孩子便被命名为“龟龄”。他三岁见书能诵，六岁提笔成章，可谓天资聪颖，不愧是神龟送来的子嗣。

天宝六载（公元747年），唐玄宗广招贤才，下令凡是有一技之长的人都可以到长安应试，然而在奸相李林甫的操纵下，竟无一人中选，谓之“野无遗贤”。十六岁的张龟龄本也落第，却因在道术方面有独特造诣，得到当时还是太子的唐肃宗李亨的赞誉，因而得以游历太学。李亨还亲自为张龟龄更名“志和”，字“子同”。张志和自二十岁太学结业起便待诏翰林，更得了金吾参军的职位，正是年少得志，颇有“一日看尽长安花”的风流俊赏。

之后几年，张志和的仕途一直比较顺利。先是在东宫侍奉，李亨对他极为倚重；后又补了杭州刺史，功绩卓著；就连回家省亲都能顺带帮助地方官锄奸灭盗，赢得“神张”的美名。在杭州的两年，

他结识了诗僧皎然，并与其结为终身挚友。此时此刻，张志和年轻的生命仿若西子湖的潋滟水光，灿烂而静好。

然而，明媚鲜妍终究过不得几时，天宝十四载（公元755年），渔阳鞞鼓冲破碧霄，撕裂了暖曦彤云般的繁华。唐玄宗弃京幸蜀，太子李亨转战灵武，次年便在当地即位，是为唐肃宗。其时玄宗并未将全部的权力交予儿子，因而形成了太上皇与皇帝同时掌权的局面。肃宗重用太子时期的旧人，张志和常常得以献计献策，为大败安禄山的战役立下了卓越功勋，由此被封为大将军，还朝之后又擢为吏部金紫光禄大夫，官至正三品上。按照常理来说，张志和从少年时期便由李亨提拔，多年来一直在东宫一派，太子即位他又立下了汗马功劳，应当从此平步青云更上一层楼才是。然而事实远远没有想象中的那样美好，玄宗与肃宗两个政治集团不断倾轧，使爱好自由和平的张志和感到万分厌倦。未几，他便因贸然劝谏而犯天威，被贬为南浦尉，与此同时，父母又相继辞世，当真是祸不单行。好在他已萌生去意，索性借着守孝的机会脱离官场。虽然唐肃宗后来自悔孟浪，下令赦免他的不敬之罪，并赐了两名奴婢供他差使，但他已然浸入了清修玄理的世界，浮云般的富贵非他所愿，宁可泛舟三江五海，也不肯回头。

上元二年（公元759年），张志和为父母守制期满，挥袖敛襟，流连吴山楚水去了。他的身边只有两名奴婢随行，便是肃宗所赐的二人，男的取名为渔童，女的唤作樵青，与一般人家使用“平安富贵”的命名趣味大为迥异。“渔童使棒钓收纶，芦中鼓枻；樵青使芬兰薪桂，竹里煎茶。”由此可见，张志和对于这种青山碧水、渔樵互答的隐逸生活是多么向往。或许，这种向往的情绪正是《渔歌子》中闲散

意境的缘起也未可知。

经过一段时间的游历，张志和终于选定了他的渔隐之地，那便是湖州西塞山。此处山明水润，物丰人和，更有许多与他志同道合之士在此隐居，其中包括旧相识皎然和“茶圣”陆羽，彼时，后者在茶道上已经颇有造诣，虽然还未过而立之年，也已经隐隐有了隐者风范。张志和自号“烟波钓徒”，终日与这些友人往来酬唱，同时着手开始撰写阐述虚无玄妙的道学著作《玄真子》，十分逍遥自在。书成之后，他便改书名为号，朝堂之上少了一名青年才俊，江湖之外却多了一位修仙渔者。

然而命运总是不甘寂寞，在张志和隐居五年之后，家中出现变故，县治变迁，祖业堪忧，其兄张松龄担心弟弟，便会在会稽买地结庐，更写了一首《渔父》招张志和回家，词曰：

乐在风波钓是闲，草堂松桧已胜攀。
太湖水，洞庭山，风狂浪急且须还。

《渔父》即是《渔歌子》的别称，这位兄长深知弟弟的痴性，于是投其所好作了这首渔歌，可谓细致入微，用心良苦。后来张志和的《渔歌子》名留千古，张松龄的招隐之作作为一个诱因，实属功不可没。

张志和应了哥哥的召唤，来到会稽，一住十年，其间因为俗世的烦扰，心情大起大落几番，好在随着他道学造诣的加深，情绪终于慢慢平复，于是又写了《大易》十五卷，进一步阐释他的道学观点。后来，他结识了浙东观察御史陈少游，并与其成为挚友。陈官高禄厚，

却与一介布衣平辈论交，且始终待之以礼，更多次为其慷慨解囊，实在是令人称奇。

在会稽住了十年之后，张志和终于又回到了湖州，这一次是因为湖州刺史颜真卿的邀请。这位书法名家已过耳顺之年，却与年方不惑的张志和成为忘年之友，虽然并不罕见，倒也算一段佳话。颜真卿设宴款待张志和，并于席上赠了五首《渔歌子》给他。由于是即席而作，传抄过程中有所差异，相关记载也有所不同，这里选取的是流传较广、可信度较高的一种版本：

五岭风烟绝四邻，满川凫雁是交亲。风触岸，浪摇身，
青草灯深不见人。

极浦遥看两岸花，碧波微影弄晴霞。孤艇小，信横斜，
那个汀洲不是家。

洞庭湖上晚风生，风触湖心一叶横。兰棹快，草衣轻，
只钓鲈鱼不钓名。

柝艖为舟力几多，江头雷雨半相和。珍重意，下长波，
半夜潮生不奈何。

偶然香饵得长鲟，鱼大船轻力不任。随远近，共浮沉，
事事从轻不要深。