

中华文明历史长卷

北京工业大学出版社

一尘一刹一楼台

寺庙卷

寺庙是有形文物，是古代中国文化的见证之一，
不仅具有精美绝伦的外观，更具备巧妙的内部设计结构，
颇具鉴赏和研究价值。

YICHENYISHAYILOUTAI
SIMIAO JUAN

李玉青◎编著

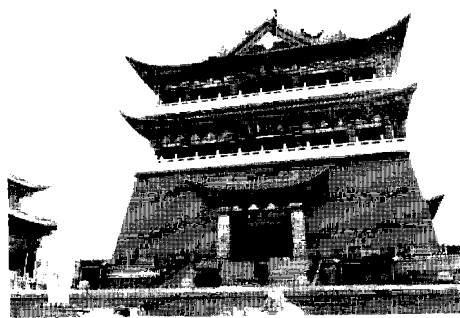
中华文明历史长卷

李玉青◎编著

寺庙卷

寺庙是有形文物，是古代中国文化的见证之一，
不仅具有精美绝伦的外观，更具备巧妙的内部设计结构，
颇具鉴赏和研究价值。

YICHENYISHAYILOUTAI
SIMIAO JUAN



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一尘一刹一楼台：寺庙卷 / 李玉青编著 . —北京：
北京工业大学出版社，2013.1

(中华文明历史长卷)

ISBN 978-7-5639-3328-0

I . ①—… II . ①李… III . ①寺庙—介绍—中国
IV . ① K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276940 号

一尘一刹一楼台——寺庙卷

编 著：李玉青

责任编辑：钱子亮

封面设计：宋双成

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：三河市腾飞印务有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：25

字 数：440 千字

版 次：2013 年 1 月第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3328-0

定 价：58.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

总 序

在世界文明的历史长河中，中华文明作为最浩浩荡荡的一条支脉，曾为世界注入过滚滚洪流。至少三千年以前，中华文明就已经开始对周边地区产生主导性的影响，带动周边广大地区逐渐走上高等文明之路。马克思关于“四大发明”对世界历史进程影响的论述，仍然是可以成立的：“火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成了新教的工具……”在这个文明中，读书写字被上升到审美的高度，于是汉字拥有了这世界上独一无二的头衔——书法艺术。在这个文明中，家不仅是安身立命的居所，也是寄情抒怀的天地，于是胸中丘壑化为园林楼台，虽由人作，宛自天开。在这个文明中，人们从艰难到从容地活在每一方水土之上，于是点土成金，向世界奉献了瓷器这朵绚烂的花……无数事实证明，中华文明在诸古代文明中堪称绝无仅有。

正因如此，我们精心编写了这套“中华文明历史长卷”丛书，它包括：《人间巧艺夺天工——发明创造卷》、《挥毫落纸如云烟——书法卷》、《淡墨挥毫暗生香——绘画卷》、《巧剃明月染春水——陶瓷卷》、《书卷多情似故人——经典名著卷》、《人间有味是清欢——饮食卷》、《今朝放歌须纵酒——酒文化卷》、《至精至好且不奢——手工艺卷》、《多少楼台烟雨中——古迹卷》、《一尘一刹一楼台——寺庙卷》、《自是林泉多蕴藉——园林卷》、《淡妆浓抹总相宜——山水卷》、《宫阙并随烟雾散——墓葬卷》共十三卷。这些辉煌灿烂的古代文明让我们如数家珍，每个领域的每一项成就，如同人类文明天空中的璀璨明星，透射出中华民族耀眼夺目的卓越华魂。

作为炎黄子孙，了解、传承并发扬这些文明成果，是我们光荣而神圣的历史使命。虽然有那一百年的备受欺凌，但我们用今天崭新的面貌告诉世界：我们的文明没有中断，智慧仍在传承，这个持续了五千年的古老文明依然具有强盛的生命力！

前言

佛教在中国有非常悠久的历史，其在发展过程中不断与中国本土文化进行多方面的交融，在哲学思想、文学创作以及建筑、器具等领域，都产生了相当巨大的影响。可以说，佛教文化对于中国文化的发展非常重要，而佛教文化的根据地——寺庙，可称之为某种类型的“中国文化的博物馆”。

本书选择了全国各地的著名寺庙，通过“名僧诗话”、“地理位置”、“寺庙历史”、“建筑风格”、“历史价值”等栏目设置，对每一所寺庙进行全方位介绍。

“名僧诗话”展示得道高僧的诗词佳作和佛家偈语，令读者在感受文字之美的同时，体悟其文化意蕴。

“地理位置”指明寺庙所在方位，既利于读者进一步感受地域文化，又可作为旅游指南。

“寺庙历史”介绍寺庙的历史沿革和变迁，一定程度上也可看做是中国社会发展的历史（文明史）。

“建筑风格”介绍寺庙的布局、建筑、装饰和雕塑。寺庙的布局体现了中国的哲学、美学观念的变迁和与其他文明的融合，寺庙的建筑体现了中国建筑文化的发展史和与其他文明的建筑交流史，寺庙的装饰、雕塑体现了中国的美术艺术发展史和其他文明的美术艺术交流史。

“历史价值”主要强调寺庙中的重点文物古迹，有的还展示了寺庙藏品与建筑的珍贵之处，体现寺庙的历史底蕴。

我们衷心希望以上栏目可以帮助读者在文化发展和文化交流的视角下全面了解我国寺庙的历史和现在，深入理解我国寺庙文化的内涵，从而有助于传承和弘扬我们的传统文化。

目 录

第一章 华北地区

碧云寺	1
大觉寺	3
智化寺	4
卧佛寺	6
广济寺	7
妙应寺	9
云居寺	12
天宁寺	15
真觉寺	17
戒台寺	19
西黄寺	21
大钟寺	23
法源寺	25
潭柘寺	28
灵光寺	29
雍和宫	31
独乐寺	34
普宁寺	36
福庆寺	37
须弥福寿之庙	38
普陀宗乘之庙	40
普乐寺	43
安远庙	44
临济寺	45
隆兴寺	47
柏林禅寺	48



碧山寺	49
大显通寺	51
塔院寺	53
金阁寺	55
佛光寺	58
南禅寺	59
广仁寺	60
龙泉寺	61
南山寺	62
崇善寺	63
华严寺	64
白云寺	66
广胜寺	67
普救寺	69
法兴寺	70
资寿寺	71
玄中寺	72
善化寺	73
悬空寺	74
佛宫寺	75
崇福寺	77
双林寺	78
镇国寺	79
崇善寺	80
殊像寺	81
大召寺	83
五当召	85
美岱召	86
席力图召	87
五塔寺	88
妙法寺	89
贝子庙	90



第二章 东北地区

长安寺	93
龙泉寺	94
实胜寺	96
般若寺	98
慈恩寺	100
奉国寺	101
护国般若寺	102
玉皇阁	103
极乐寺	104
兴隆寺	106
大乘寺	107
观音寺	108

第三章 华东地区

玉佛寺	110
龙华寺	111
真如寺	112
静安寺	113
沉香阁	115
灵谷寺	116
鸡鸣寺	117
栖霞寺	118
大明寺	120
保圣寺	122
寒山寺	123
云岩寺	124
戒幢寺	126
金山寺	127
定慧寺	129
惠山寺	131
天宁寺	133
灵岩寺	135
隆昌寺	136
广教寺	138



灵隐寺	140
净慈寺	143
法雨寺	145
普济寺	146
慧济寺	148
阿育王寺	150
天童寺	152
保国寺	153
高明寺	154
国清寺	156
江心寺	159
大佛寺	161
雪窦寺	163
禅源寺	165
化城寺	167
祇园寺	170
肉身宝殿	172
百岁宫	173
天台寺	174
甘露寺	175
东崖禅寺	176
广济寺	177
云峰寺	179
琅琊寺	181
乾元寺	182
明教寺	184
涌泉寺	185
西禅寺	187
开元寺	188
南山寺	193
南普陀寺	193
广化寺	194
东林寺	196
净居寺	198
佑民寺	199
真如寺	201



灵若寺	202
兴国禅寺	204
湛山寺	206

第四章 中南地区

白马寺	209
少林寺	211
大相国寺	213
风穴寺	214
归元寺	215
玉泉寺	216
五祖寺	217
宝通寺	219
开福寺	220
福严寺	221
祝圣寺	222
麓山寺	223
南台寺	224
南岳庙	227
光孝寺	229
六榕寺	230
南华寺	231
开元镇国寺	234
云门寺	236
别传寺	236
南山寺	237
洗石庵	238
龙华寺	239
南山寺	241
仁心寺	242

第五章 西南地区

罗汉寺	247
温泉寺	248
双桂堂	249
圣寿寺	250



慈云寺	251
昭觉寺	252
文殊院	254
宝光寺	255
报国寺	257
伏虎寺	258
万年寺	259
华藏寺	261
洪椿寺	262
清音阁	264
凌云寺	265
乌尤寺	266
皇泽寺	267
大佛寺	268
卧佛院	270
八邦寺	271
塔公寺	273
甘孜寺	274
灵雀寺	275
惠远寺	276
色须寺	277
理塘寺	278
昌都寺	279
弘福寺	281
镇国寺	282
护国寺	283
圆通寺	285
筇竹寺	286
曹溪寺	288
曼阁佛寺	289
大金塔寺	290
菩提寺	291
祝圣寺	292
玉峰寺	294
华亭寺	296
大觉禅寺	298



噶丹松赞林寺	299
卧佛寺	300
总佛寺	301
迁儒佛寺	302
官缅寺	303
文峰寺	305
崇圣寺	306
布达拉宫	308
大昭寺	311
哲蚌寺	312
色拉寺	314
扎什伦布寺	316
萨迦寺	319
桑耶寺	321
昌珠寺	322
甘丹寺	324
夏鲁寺	325
白居寺	327
小昭寺	328
楚布寺	329
热振寺	330
雍布拉康	332
布久喇嘛林寺	333
强巴林寺	334
托林寺	336

第六章 西北地区

大慈恩寺	338
荐福寺	341
大兴善寺	343
兴教寺	344
香积寺	346
草堂寺	347
水陆庵	348
法门寺	350
拉卜楞寺	352



大佛寺	354
海藏寺	355
合作寺	356
郎木寺	357
马蹄寺	358
禅定寺	359
塔尔寺	360
瞿昙寺	361
大日如来佛堂	362
隆务寺	363
吾屯下寺	364
文都寺	365
承天寺	366
海宝寺	367
高庙保安寺	368
巴伦台黄庙	370
巴克新库热庙	371

第七章 港、澳、台地区

宝莲寺	373
普济禅院	374
元亨寺	377
龙山寺	378



第一章 华北地区

碧 云 寺

【名僧诗话】

空手把锄头，步行骑水牛。

人在桥上过，桥流水不流。

——南北朝·善慧大士《空手把锄头》

【地理位置】

碧云寺地处北京市海淀区香山公园北侧，聚宝山东麓，整体布局紧凑、保存完好。

【寺庙历史】

碧云寺于1331年始建，至今已有600多年历史。

据说此地原为金章宗玩景楼旧址，原名为“碧云庵”。1516年，以佞幸得宠的御马监太监于经利用税收和开皇店所获钱财扩建了碧云寺，并且在寺后立冢域。后来于经下狱病故，葬身碧云寺的想法随之落空。

1623年，一代巨奸魏忠贤也看中了这块宝地，再度扩建碧云寺，又对于经墓圪加工扩建，准备作为自己葬身之地。后魏忠贤获罪遭贬，墓圪遂废。经过这两次扩建，富有明代建筑特点的碧云寺已经成形。

1747年清乾隆帝时，对碧云寺又进行了大规模的修建，并且在保存原有寺院的基础上，在寺后墓圪所在地建金刚宝座塔，在寺庙的右边增建罗汉堂，寺左增建行宫院。因为此次修建对原有建筑无较大变动，所以该寺建筑和文物仍然保留了明代风格。

【建筑风格】

碧云寺背西面东，依山势而建。

寺院整体以排列在中轴线上的六进院落为主体，南北两侧分别配置一组院落。院落各自采用封闭建筑手法，层层殿堂依山叠起，300多级阶梯蜿蜒穿插其间。



寺院因为依山势逐渐突起，为不使总体布局尽显于外，因此采用回旋串联的布局形式。每进院落特色各异，给人以层出不穷、美不胜收之感。整个寺院，由山门至寺后石塔，高度相差达100多米。

寺院山门前有石桥一座，紧倚山门是一对石狮，蹲坐在须弥座上，身躯瘦长，栩栩如生。据说石狮为魏忠贤所造，是明代极有艺术价值的石雕。

山门对面为哼哈二将殿，两侧分别建有钟楼和鼓楼，形成第一进院落。

第二进院落是以大雄宝殿为中心的建筑群。大雄宝殿中间供奉释迦牟尼坐像，左边是迦叶尊者和文殊菩萨，右边为阿难尊者和普贤菩萨。山墙上的壁塑姿态各异，生动活泼，给人以立体感与真实感，为明代艺术珍品。释迦牟尼塑像后为观音菩萨以及善财、龙王、龙女、韦驮等塑像，周围衬以观音菩萨悬塑，以及山石云海等，与前殿浑然一体。

第三进院落以菩萨殿为主体，殿内供奉泥塑彩绘菩萨像5尊，中间是观音菩萨，左为文殊菩萨、大势至菩萨，右为普贤菩萨、地藏菩萨。东西两壁分别塑有高1米左右的二十四诸天神和福、禄、寿、喜四星像。塑像四周为云山悬塑和小型佛教故事雕塑。第三进院内建有孙中山纪念堂。纪念堂面阔五间，正门上方悬挂红底金字大匾，上面写有宋庆龄手书“孙中山先生纪念堂”。正厅设孙中山先生的半身塑像，其右停放1925年前苏联赠玻璃盖钢棺一口。室内陈列孙中山先生各个历史时期的照片和史迹。

寺院最后是塔院，院内南部有雕工细腻的汉白玉石牌坊，牌坊两侧分别为八字形石雕照壁，照壁上有8尊鲜活的历史人物浮雕，并有题名，左边4尊分别为蔺相如、李密、诸葛亮、陶渊明；右边四尊分别为狄仁杰、文天祥、赵壁、谢玄。

建于1748年的金刚宝座塔是全寺的制高点，是北京地区乃至全国最高大的金刚宝座塔。

该塔通高34.7米，塔座上立有7座石塔，座上出口处呈屋形，其前方左右分别立有一圆形喇嘛塔，其后则有5座13层密檐方塔，5塔中间之大塔，又是一座小型的金刚宝座塔，进而形成重叠的金刚宝座塔。

整个金刚宝座用汉白玉石砌筑，布满雕刻，掩映于苍松翠柏之中，显得特别皎洁。塔座上的12座大小塔，尖顶参差高耸，轮廓变化异常，在苍松蓝天的衬托之下，又显得格外神秘威严。

使人惊叹的是，在中间大塔后面离地面30多米的塔座上，居然生长着一棵有200多年树龄的古柏，树干自然分出9杈，就像9条巨龙直冲霄汉，因此被称为



“九龙柏”。据说，塔上长树，是释迦牟尼在菩提树下历经多种磨难而得道成佛的象征。

1924年11月，孙中山应冯玉祥之邀北上共商国事，第二年3月12日，于北京因病逝世。4月2日，孙中山灵柩从中山公园移往碧云寺塔，一直到1929年6月12日，才由北京被迎回南京中山陵安葬。

孙中山灵柩在碧云寺塔暂厝达4年之久。灵柩南迁后，此塔随之成为孙中山的衣冠冢。塔座正中券洞内有一汉白玉石匾，上书鎏金大字“孙中山先生衣冠冢”。游碧云寺者，总要到此凭吊这位伟大的革命先行者。

碧云寺中轴线的左右两侧分别有两组建筑，左为罗汉堂，右为水泉院。罗汉堂中有罗汉雕像508尊，全部为木质雕刻而成，外覆金箔。罗汉坐像高约1.5米，身材大小与常人一样，或闭目静坐，或低头微笑，或袒胸露腹，或老态龙钟，姿态各异，形象逼真。令人不解的是这五百罗汉中竟有康熙、乾隆二帝。康熙帝为第295尊“暗夜多罗汉”，乾隆帝是第360尊“直福德罗汉”。将两位皇帝塑成罗汉像，这在中国寺院中是罕见的。

水泉院是碧云寺内风景清幽的好地方，院内松柏参天，其中有一株最为奇特的三代树。该树不但在柏树中套长柏树，最里层竟长着两株楝树。如今楝树仍旧活着。

院中尚存一泉，名“水泉”，又称“卓锡泉”。泉水自石缝中缓缓流出，汇而为池，泉水旁边为太湖石堆叠而成的假山。花木、泉水、假山构成了一座优美、幽静的庭院花园。

【历史价值】

2001年，碧云寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。

大觉寺

【名僧诗话】

手把青秧插满田，低头便见水中天。

心地清静方为道，退步原来是向前。

——南北朝·契此和尚《插秧诗》



【地理位置】

大觉寺位于北京西北郊的畅台山麓，因玉兰、杏林和清泉而名闻京城。

【寺庙历史】

大觉寺始建于辽代，起初称清水院。明宣德三年（1428年）重建，易名大觉寺，正统十四年（1449年）重新修建。清康熙五十九年（1720年）、乾隆十二年（1747年）曾进行大规模修建。以后又经过多次维修，大觉寺的各类建筑至今保存完好。

【建筑风格】

大觉寺坐西朝东，各种建筑依山势布列。

全寺分成中路、北路和南路三大部分。山门、天王殿、大雄宝殿、无量寿佛殿、龙王殿等，按顺序布列在长达400米的中轴线上。

天王殿、无量寿佛殿、龙王殿和无量寿佛殿中的观音壁像、铜铸观音像，都是明代遗物。

藏经楼高三层，是该寺最后面的一座重要建筑。

四宜堂、憩云亭、领要亭等清代园林建筑，在南路布列。北路是僧舍。除此之外，还有1座舍利塔，为清乾隆年间（1736年—1795年）该寺住持伽陵禅师的墓塔。

【历史价值】

高耸于碑亭中的辽碑《畅台山清水院创建藏经记》，为该寺保存的一件文物极品。

龙潭地处大觉寺的后部。潭中的泉水经石槽顺势流淌在寺内，宛如一串珍珠，清丽动人。四宜堂院中的一棵植于清乾隆年间的玉兰树，与崇效寺的牡丹、法源寺的丁香等同。寺外十里杏林，花开之时，彩霞映山，更是别有一番情趣。

智化寺

【名僧诗话】

从来共住不知名，任运相将只么行。

自古上贤犹不识，造次凡流岂可明？

——唐·石头希迁《示法诗》