

文玩核桃來自山間野林 集日月之精華 吸

以古樸淳厚

安然

退鏡的黃玉紅編著來于山林 頗有

### 文玩核桃的收藏与把玩

核桃紋理

皺脊天然

如花似水

又

美疊坐

蒼鷹展翅

說是百鳥如

水

若 累月的

包

其聲

甚是動聽

色如紅

木玉般亮澤剔透

斑駁的紋理似天然鬼斧神工 好像把時間包裹了進去。

古往今來 上至帝王將相 才子佳

內有逍遙閣老楊、董旭核桃店等多家核桃信用商鋪推薦 且小吏

平民百姓 無不為有一對玲瓏剔透

关于核桃挑选、甄选、养护等 把玩知识的详尽解读

◎ 文玩天下

光亮潤澤的核桃而自豪。



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

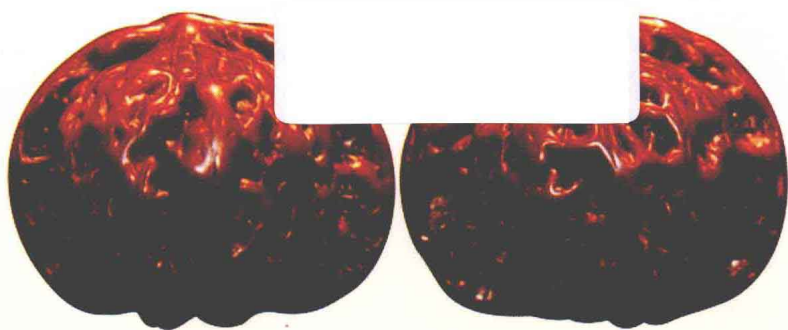


文苑天下

# 核桃潤金

文玩核桃的收藏与把玩

迟锐 黄玉红 编著



 中国轻工业出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

核桃润金：文玩核桃的收藏与把玩 / 迟锐，黄玉红  
编著. —北京：中国轻工业出版社，2013. 1

ISBN 978-7-5019-9141-9

I. ①核… II. ①迟… ②黄… III. ①核桃—鉴赏—中国②核桃—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 003660 号

责任编辑：毛旭林

策划编辑：毛旭林

责任终审：张乃柬

封面设计：杨晓昕 赵焘宇

版式设计：赵焘宇

责任校对：吴大鹏

责任监印：吴京一

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印刷：北京卡乐富印刷有限公司

经销：新华书店总店

版次：2013年1月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：9.5

字数：200千字

书号：ISBN 978-7-5019-9141-9 定价：49.00元

邮购电话：010-65241695 传真：65128352

发行电话：010-85119835 85119793 传真：85113293

网址：<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

121205S8X101HBW

# 目录

## 第一章 基本知识简介

- 第一节 文玩核桃专业术语 ..... 1

## 第二章 知核桃

- 第一节 文玩核桃的渊源 ..... 5
- 第二节 文玩核桃的特性 ..... 9
- 第三节 文玩核桃的没落与复兴 ..... 11

## 第三章 识核桃

- 第一节 文玩核桃的品种 ..... 13
- 第二节 文玩核桃的价值 ..... 60

## 第四章 种核桃

- 第一节 文玩核桃的产地 ..... 61
- 第二节 野生与嫁接的区别 ..... 65
- 第三节 文玩核桃的栽培种植 ..... 69
- 第四节 知名核桃种植基地 ..... 72



## 第五章 玩核桃

- 第一节 清理文玩核桃 ..... 94
- 第二节 文玩核桃的挑选及配对 ..... 98
- 第三节 盘玩文玩核桃的方式 ..... 108
- 第四节 核桃的保健功能 ..... 110
- 第五节 文玩核桃的养护及保存 ..... 113

## 第六章 辨核桃

- 第一节 测量文玩核桃的大小 ..... 117
- 第二节 不宜选择的核桃类型 ..... 118
- 第三节 遭遇假核桃 ..... 120
- 第四节 如何避免假核桃 ..... 123

## 第七章 藏核桃

- 第一节 玩友初期应该避免的收藏动机和心态 ..... 126
- 第二节 对初入行者的收藏建议 ..... 130

## 附录：

- 文玩核桃信用商铺 ..... 132

# 第一章 基本知识简介

## 第一节 文玩核桃专业术语

四大名核：一般指狮子头、官帽、鸡心、公子帽这四种文玩核桃，除这四种之外，现在又有虎头这一知名品种。

老核桃：老核桃一般指已经盘玩出完美品相并有多历史年的核桃。至于多少年即可被列为老核桃，目前没有统一认识。一般认为将把玩 20 年以上的列为老核桃较为合适。

品种：所谓品种也就是不同文玩核桃的命名，主要取决于文玩核桃的产地和外形。

尺寸：通俗来讲，就是文玩核桃的大小。尺寸是收藏核桃的一个重要标准，尺寸越大，越稀有，也就越受追捧。但从把玩的角度来讲，一般选择适合自己

手掌大小的核桃为宜。

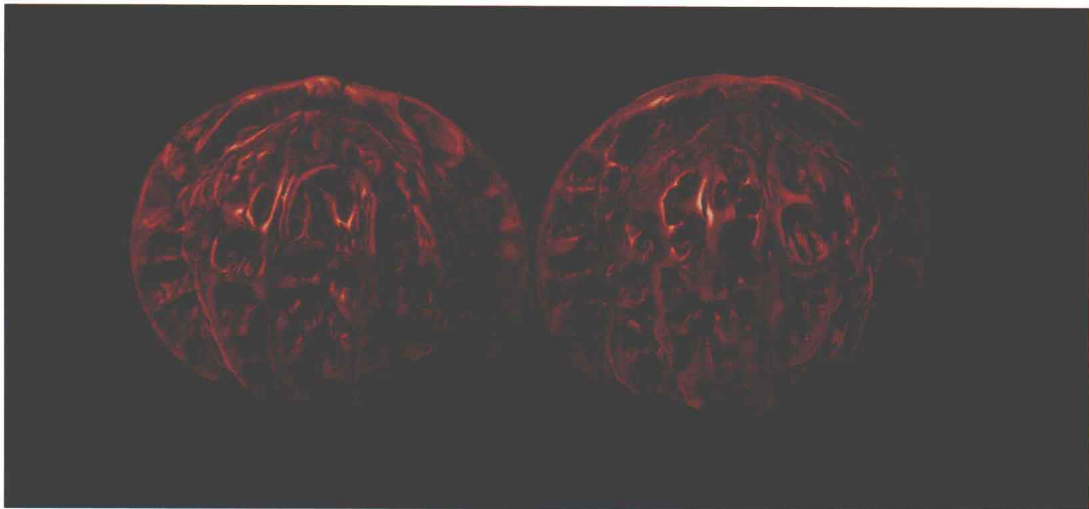
品相：一对核桃的品质与相貌的总体概念。品相指藏品完好的程度，是否有瑕疵、是否有损毁、是否修补过等。一般收藏者只收藏全品相的藏品。

皮质：皮质指核桃表皮的质地密度，生长饱满、品种优良的核桃一般都具有良好的皮质，经过长期把玩后，会呈现枣红色泽、温润玉质的手感和宝石光泽。

闷尖：狮子头的一个品种，核桃尖长在了里面，产量很少，特点是上色快，大底、宽边、纹路深，收尖，一般是高的尺寸比边小，边比肚小。

高桩：核桃的形状较高。

平顶：矮桩核桃的一种。



**兜边：**是指核桃的边没有长成一条直线，而是向肚子倾斜。

**阴皮：**也称青皮或黑记，就是核桃因为外皮受了碰撞，或者腐烂果汁渗入了核桃，或因虫害所致，形成一块黑。

**筋儿：**指的是核桃的棱翼。

**偏：**指的是核桃长歪了。

**熟：**就是文玩核桃被煮过或者炸过。

**尖：**核桃尖，也有叫嘴的。

**底：**核桃的底部，俗称“底儿”。

**眼：**核桃的底孔俗称，也叫“脐”。

**漏脐儿：**指核桃底部的“蒂”干缩掉后，造成核桃下面有一个空洞。这种容易进水，从而造成核桃腐烂。

**抽了：**也就是核桃“缩小”了。每年的新核桃摘下来都需要一段时间来阴干。而近几年核商都赶早不赶晚，会提前在九月甚至八月底就收核桃，核桃水

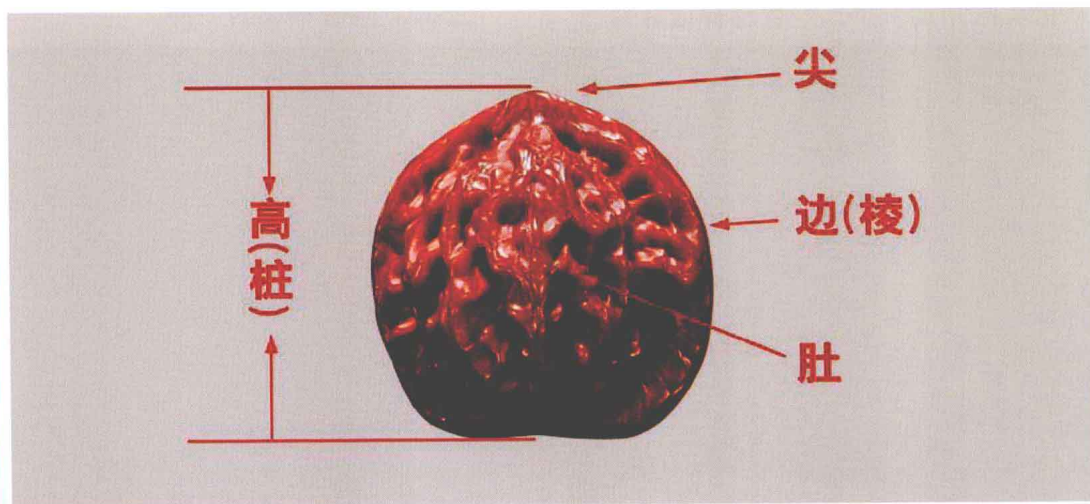
分含量大，买回来后通常会在半年内缩小数毫米。

**白尖：**因为核桃在成长过程中养料不充分，或者还没有成熟完全就被采摘了，所以产生白尖。白尖也是把玩不下去的。

**黄尖：**有的核桃由于施肥多、采摘早、背阴等原因，核桃的尖部会出现嫩黄色的现象。黄尖是揉不下去的。

**黄皮：**也是皮色的一种缺陷，与阴皮类似，是在核桃表面的一些凸起颜色会变成很浅，界限分明，即使把玩的时间长了，其他部分的皮都变红，这部分黄皮颜色却不变，影响美观。是品相不好的表现。

**几个几：**如三个七，即三点七厘米，是衡量核桃大小通用的指标，测量的是核桃摆正后两边棱的最宽距离。



核桃部位名称 - 正面

**窝底：**又叫“窝屁股”，指核桃的底部不是平的而是向里面凹的，是很好的底座形式。

**封底：**就是用胶或者蜡烛油把核桃底部的脐儿封起来，目的是为了阻止漏脐儿，并促使核桃变色。

**大边：**也称厚边，指核桃棱翼的宽度和厚度，一般来说，越大越宽的越好。

**纹：**即纹路，纹理，有大纹、密纹、细纹，指核桃纹的粗细，好坏没有定论，玩家各有所好，但纹路越深越好是共识。

**手头：**即核桃的重量。在手中的感觉越沉越好，但新核桃因水分很大而显得重量也较重，这一点需要注意。

**打手：**指核桃的分量重，揉的过程中有撞手的感觉。

**涨手：**形容因核桃大，拿核桃把玩，手掌空间小。

**抓：**即买核桃。

**配：**将两只外形极为类似的核桃组合成一对，叫做配。

**对歪：**一对核桃两只都是歪的。

**不搭对：**指两只核桃配对不理想，或根本就不是一对。

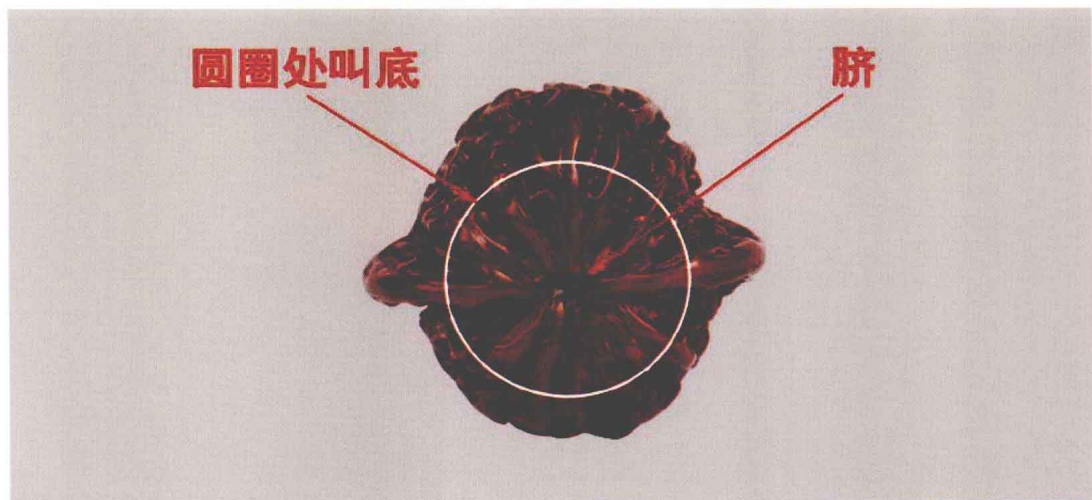
**盘：**就是用手把玩核桃。分文盘与武盘，文盘不出声音，武盘反之。

**文盘：**文盘是指两只核桃在盘玩的过程中不发出碰撞的声音，也就是两只核桃不相互摩擦，能最大限度地保护核桃的纹。反之称为武盘。

**挂瓷：**核桃经过短时期把玩后，表面发亮有包浆。

**包浆：**核桃经过长年把玩，表面形成半透明的外层。

**砂仁：**核桃经过多年的盘玩，核桃仁粉碎成沙状，也称“沙化”。



核桃部位名称—底



**晃仁：**一种常见的自然现象，核桃经过把玩，里面的仁失去水分而缩小，离开核壁发生晃动。

**磨底：**有核桃玩友相信“站得住的核桃才是好核桃”，所以便有一些人把不周正的核桃的底部凸起给磨去，以便核桃站得住。

**油过：**是指文玩核桃被油浸泡过。油过的核桃颜色会变得深红，但是这种核桃无论怎样把玩颜色也不会有变化。

**洗过：**是指核桃经过双氧水或清洁剂洗过。这对核桃有伤害。

**做过：**是说核桃经过了“药洗”、“作色”、“修补”等处理，不是核桃本来的颜色与形状了。

**咬：**也叫“酸咬”，药洗的一种手段，可使核桃的颜色改变。

**笑：**是指核桃的尖部裂了，张嘴了。

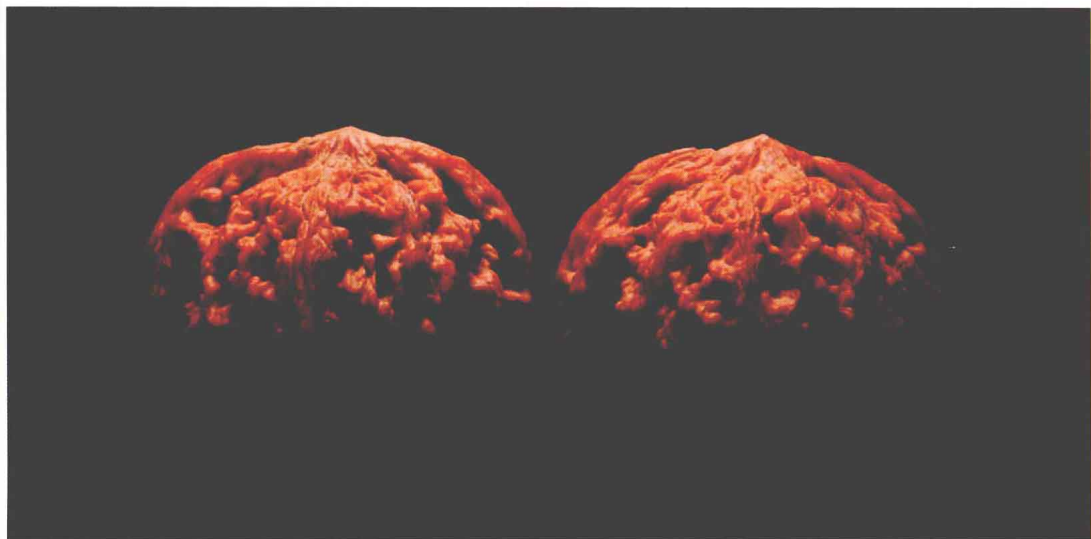
**横断：**是指核桃的边出现了横向的裂缝。

**炸了：**核桃的底部出现了裂纹，有时会出现多条裂纹，有时甚至能炸开。

**过风：**被风吹。核桃在清洗后，过风最容易使文玩核桃开裂。

**公母：**有说法称核桃分公母，实际是一种概念炒作。

**地闷：**地闷之一为落地红。其实是核桃自然成熟后坠落在地上没被发现，外面的青皮慢慢老化腐烂，侵蚀文玩核桃表皮，从而使有的核桃品种发红、发黑，发红的叫落地红，发黑的叫落地黑。而落地黑比落地红更严重，它是一种阴皮比较均匀的核桃，因此也有少数玩友喜欢把玩这种核桃。需要说明的是地闷实际为一种被青皮污染了皮质的核桃。



## 第二章 知核桃

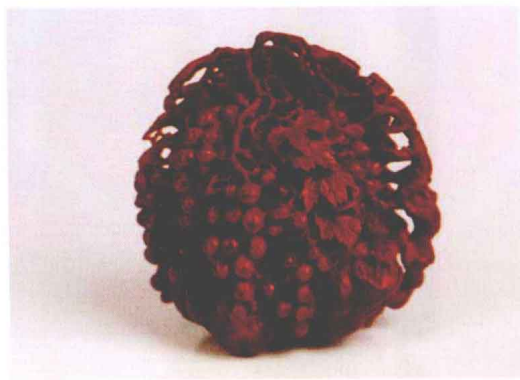
据史料记载，我国在汉代便有了核桃。核桃，原名胡桃，又被称为羌桃、万岁子或长寿果。据《名医别录》记载：此果出自羌胡，汉时张骞出使西域，始得种还，移植秦中，渐及东土羌胡（指现在的西亚、东欧及国内新疆、甘肃和宁夏等地）。张骞把它引进中原地区时称它为“胡桃”。据史料记载，公元319年，晋国大将军石勒占据中原，建立后赵。因其忌讳“胡”字，故将“胡桃”改名为“核桃”，之后一直延续至今。

### 第一节 文玩核桃的渊源

核桃属于胡桃科目，落叶乔木，一般树高三四十米，单性，雌雄同株异花，花期4~5个月，果期为10个月。所



绵核桃



核桃雕刻

结果实接近球状，直径三五厘米，外皮有灰绿色表皮覆盖，上有棕色小斑点。内核呈黄色，坚硬并且有凹槽褶皱。在农历白露前后采摘果实，将果实外皮沤烂或人工去除，内核经过漂洗晾晒，清理干净后，就成了我们平常所说的“核桃”。

核桃甘甜，性温，可以生吃，能治疗咳嗽、痰喘、伤风、恶心等。不同吃法有不同的医治作用。核桃仁带内皮吃，可以助消化，消积滞，去皮吃有养血润燥的功效。核桃仁外面的软皮对治疗心脏瓣膜疾病有一定疗效。

这种能食用的核桃通常是“绵核桃”，这种核桃个儿大，皮薄肉多，分量轻，时间长了会自然开裂。除了这种食用核桃外，还有100多种大小不一，皮厚，个儿稍大，褶皱多，纹理清晰优



核桃手串

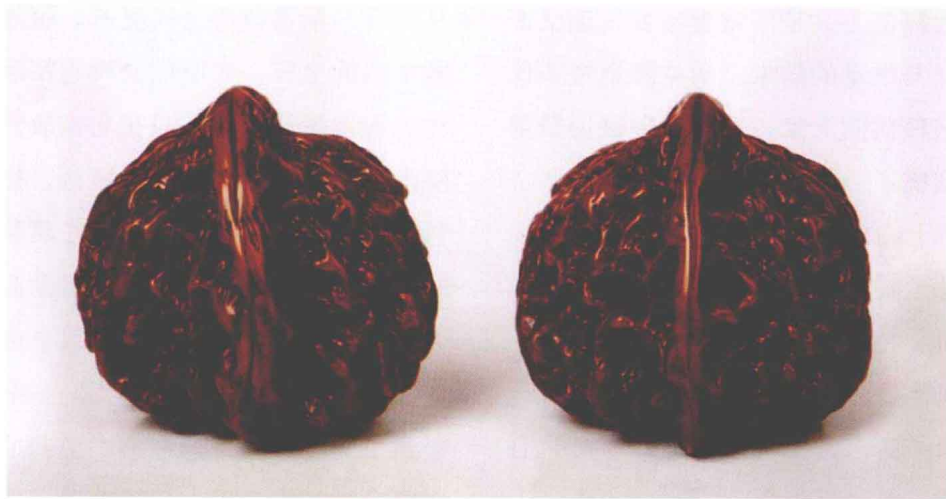
美的核桃。这种核桃既可以做雕刻，供人们欣赏，又能做“手疗核桃”，俗称“掌珠”，也就是我们平常所说的“文玩核桃”。文玩核桃的把玩历史始于隋，兴于唐宋，盛于明清，在我国历史长河中形成了独特的文玩核桃把玩文化。

核桃真正广泛地被用作把玩是从明朝开始的，开始是琴师锻炼手指灵活性的辅助工具，慢慢传到民间。经过长期把玩后发现核桃变得周身通红、包浆圆润、如玉如瓷，深受人们喜爱，也就逐渐变成了一种文化。后又慢慢传入宫中，成为养生器具之一。把玩的人多，形成了一种文化后，人们开始对核桃的形状、大小、纹理等有了要求。



核桃树





老核桃

经过长年的演变就有了我们现在这套文玩核桃的体系。

文玩核桃在明朝已经是很流行的一种文化了，把玩的人多了，就产生了攀比的现象。人们开始追求纹理深度、大小形状相似能配上对的核桃。核桃错综的表面皱脊有如纵横交错的高冈深谷、潺潺流水，奇山劲松，也有的极像神话人物的脸谱，这样也就随之产生了另外一种工艺核桃雕刻。明代的核雕正是鼎盛的时候，雕刻核桃的艺人更是层出不穷，图案更是多种多样，如十八罗汉、同舟共济、福禄万代等。明朝天启皇帝朱由校不仅核桃不离手，而且还自己雕刻核桃，并有“玩核桃遗忘国事，朱由校御案操刀”的野史流传在民间。

清朝定都北京之后，由于旗人活动受到一定限制，于是当时的旗人把很多

精力放在娱乐休闲上面，更关注文房古玩之类，由此把文玩核桃达到鼎盛时期，品种的划分命名在这个时期完善了起来。当时文房用具空前发达，追求这些文房用具成为一种时尚，于是许多文人雅士便将目光转向了这些既能医用又能把玩的文玩核桃。弄墨之后，品茶之余在掌间把玩两下也是一种意境，慢慢地文玩核桃也成为了文房摆件的一项，被当时的文人归到“四雅”之一。官员玩核桃之风更甚。谁手里要是有一对好核桃竟然成为了当时身份和品位的象征，后来商人也进入了收藏核桃的行列，很多人不惜用重金求一对品相完好的核桃。京郊更是有几棵核桃树成了御用核桃树，每年产的核桃都要进贡到宫中。

在清代，文玩的流行与繁荣，除了文人精心追求、官员相互攀比外，另外



在很大程度上，是清室康雍乾三朝皇帝的爱好与推动的结果。清乾隆皇帝不仅是鉴赏核桃的大家，据传还曾赋诗赞誉文玩核桃：

掌上旋日月，  
时光欲倒流。  
周身气血涌，  
何年是白头？

到了清末，把玩核桃更胜一时，有当时的一首民谣为证：

核桃不离手，  
能活八十九。  
超过乾隆爷，  
阎王叫不走！

手里有一对好核桃成了当时身份、身价和品位的象征。当时京城曾流行：贝勒手上有三宝，扳指儿、核桃、笼中

鸟。宫内玩赏核桃之风更甚。每逢皇上或皇后的生日，大臣们会挑选精品核桃作为祝寿贺礼供奉。现在北京故宫博物院院内仍保存着十几对文玩核桃，棕红色包浆，形状完美，分别存放在雕刻精美的紫檀木盒内，里面标有“某贝勒恭进”、“某亲王预备”的字样。末代皇帝爱新觉罗·溥仪在《我的前半生》一书中也提到了文玩核桃，他在书中说：“在养心殿后面的库房里，我还发现了很多有趣的百宝匣，据说这是乾隆的玩物。”他还写道：“百宝匣用紫檀木制成，其中一个格子里装有几对棕红色核桃和一个雕着古代人物故事的核桃。”

宫内揉核桃之风，自然也影响到了社会上。当时的民俗称：文人玩核桃，武人转铁球，富人揣葫芦，闲人去遛狗。这里将把玩核桃者排在首位。

因文玩核桃表皮厚、质坚，经过手的长期揉搓、汗液的浸润、油脂的渗透、时间的琢磨，最后成为一件红润亮泽、具有金石碰撞之声的自然艺术精品。

在玩核桃的人们心目中，核桃不仅是健身器材、一件艺术品，还是集把玩、健身、观赏于一身的掌上明珠。由此可见，核桃虽小，但是对人们的吸引力是巨大的，在现如今弘扬中华传统文化的大背景下，玩核桃之风日盛。



清宫廷核桃

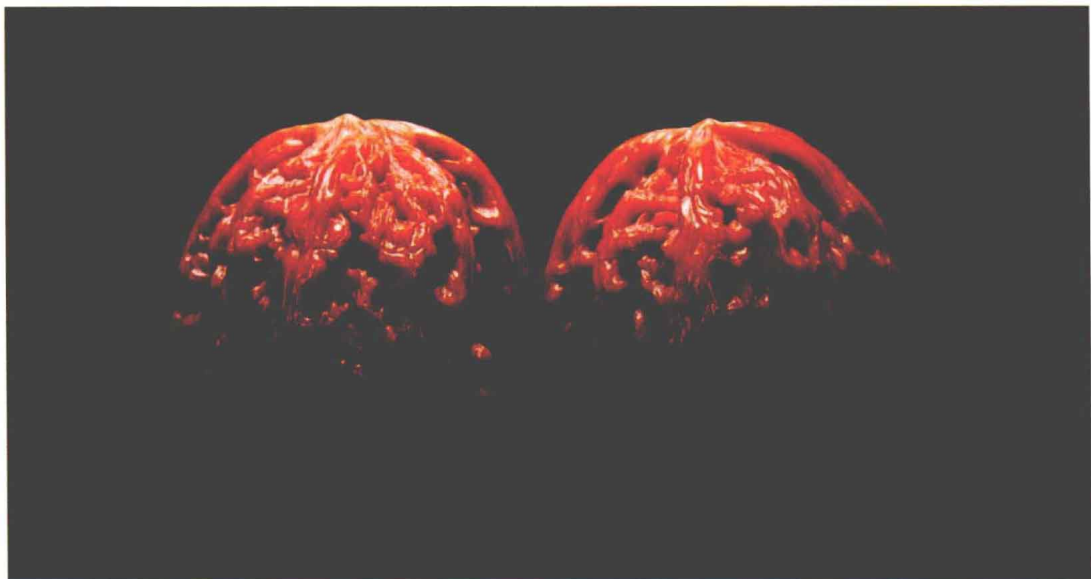
## 第二节 文玩核桃的特性

文玩核桃来自山间野林，集日月之精华，吸天地之灵气，以古朴醇厚、安然恬淡的姿态来于山林，颇有典雅之感。古往今来，上至帝王将相、才子佳人，下至官宦小吏、平民百姓，都喜好把玩文玩核桃，无不为一对玲珑剔透、光亮如玉的核桃而自豪。

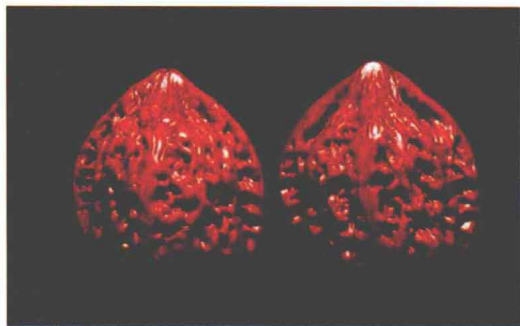
核桃纹理自然，皱脊天然，有的如花似水、如龙似凤，有的看似山川、犹如走兽，或如罗汉叠坐，又似苍鹰展翅，说是百鸟朝凤，恰如鸳鸯戏水。若经年累月地把玩，包浆红润，其声如金石一般，色如红玉，如明珠般晶莹剔透，斑驳的纹理似鬼斧神工，好像把时间包裹

了进去。

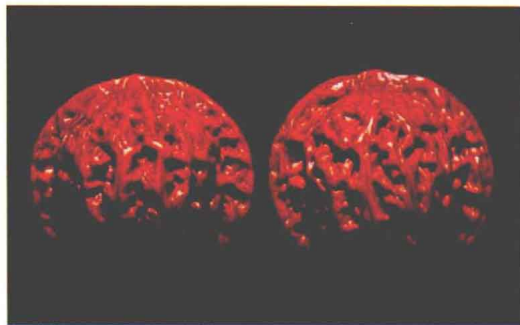
正是由于文玩核桃的这种静雅之美，它深受各界人士的喜爱，尤其受到文人墨客的钟爱，在他们看来，文玩核桃就像他们自己，与他们的气质相仿，不媚不俗，经过岁月的打磨，反而绽放出最美的色泽和形状，盘玩出令人陶醉的芬芳之美，获得安详恬静的心态，因此文人将核桃视为“雅趣”，将把玩核桃视为“风雅之事”。古时文玩核桃中的四大名品，都与文人盘玩核桃的“雅趣”一致。还有将文玩核桃与各类文人君子赞誉相比，如：



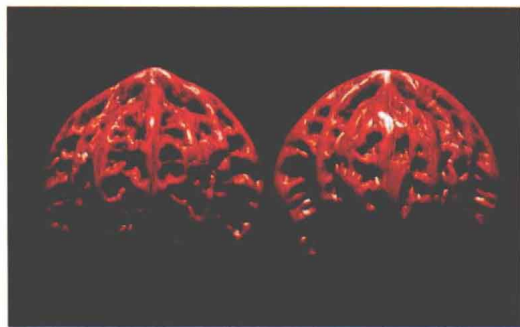
玉质感核桃



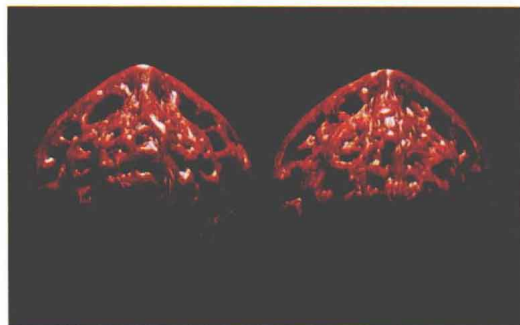
老鸡心



老狮子头



老官帽



老公子帽

对狮子头的赞誉：“温润如君子，敦厚似贤士，矮短亦侏儒，脱尘是纳子。”

对公子帽的赞誉：“风流如词客，飘逸如仙子，清瘦似道骨，飘洒真少年。”

又如对官帽的赞誉：“浩气如丈夫，廉洁自高士。”

再如对鸡心的赞美：“丽娴亦佳人，珠光欺宝玉。”

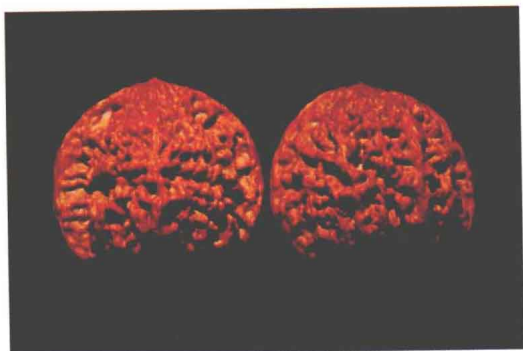
区别于美玉的雕琢、金银之铜臭、钻石之稀有，文玩核桃自然和谐的雅趣之美，非常符合现代人追崇自然简朴、返璞归真的艺术欣赏眼光。

### 第三节 文玩核桃的没落与复兴

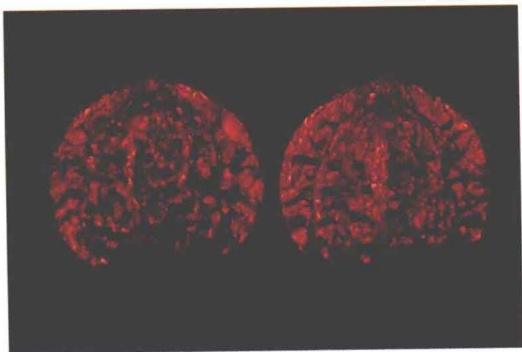
因为一些历史原因，核桃文化有一个历史断代：清晚期后战事不断，在民不聊生的战乱兵燹之中，文玩核桃一时被人遗忘了。新中国建立后，特别是“文革”期间，所有文玩均被归为“四旧”，把玩核桃自然被列入“封、资、修”的遗风劣俗。在那样一个大环境下，很多传统文化被人遗忘，就更别说文玩核桃了，很多核桃树也被人们淡忘。原来在河北罗汉山等地的八棵御用核桃树如今也已无处寻找。就这样，文玩核桃慢慢淡出了人们的生活，偶尔见到一些手里把玩楸子（也写成“秋子”，是文玩核桃中的一种野生核桃品种）的老人，也是极少数的。至今，文玩核桃的文化已经很少有人清楚了。

改革开放后，随着国家经济实力强盛，人民群众的物质生活也日益丰富，人们的生活水平提高，对精神生活也有了更高的要求，玩古玩的人多了，教授、干部、军人、商人，几乎是各行各业的人都有。国家也开始着手弘扬中国传统文化，很多消失已久的传统文化又重新出现在了我们的生活中，文玩核桃逐渐被人们关注。今天，人们除了注重核桃的医疗健身功效外，更注重文玩核桃的文化。从20世纪80年代中期的龙潭湖鸟市，到90年代的阜成门、老天桥、潘家园，文玩核桃慢慢地重新走进了我们的生活。

核桃作为一种文玩，有其把玩和收藏的价值。一对好核桃的价值可以达到

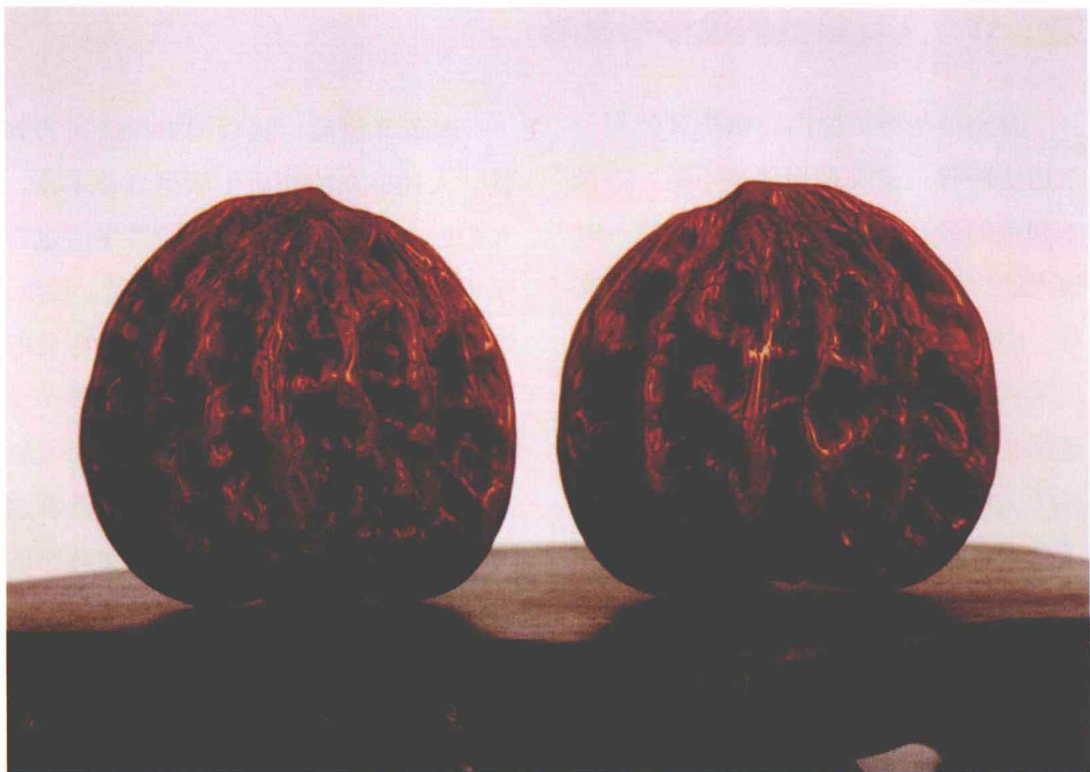


把玩前



把玩后





古朴风韵的核桃

几万甚至十几万，而年代久远的老核桃能达到几十万。随着把玩时间的增长，核桃会产生一种令人惊喜的变化，把玩时间久了自然会有润泽度，就是我们平时所说的“包浆”，色泽如红玉般漂亮，产生玉质感，碰撞之声如骨如牙，音色如金石一般，价值陡增，形状玲珑剔透，叫人爱不释手。揉的时间越长，核桃就更显古朴之风，越显宝贵。而且在把玩

的过程中，享受核桃为我们带来无限乐趣的同时，其本身的价值还在不断地增加，最关键的是文玩核桃还有很好的辅助健身功能。通过年深日久地把玩，一对普通的文玩核桃可变得红润剔透，成为一件不错的古玩。文玩核桃可以作为一种投资，既能收藏，健身，又能在把玩中增值，一箭三雕，何乐而不为呢？