



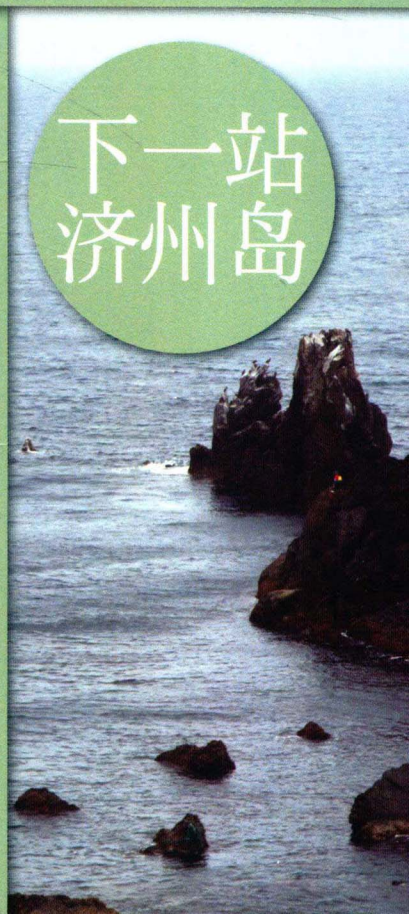
THE NEXT·JEJU ISLAND

郭敬明 笛安
HANSEY 李田 千禧



下一站
济州岛

长江文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

下一站·济州岛 / 郭敬明等著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5354-6091-2

I. ①下… II. ①郭…

III. ①散文集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代③漫画—作品集—中国—现代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201203号

下一站·济州岛

郭敬明 笛安 hansey 李田 千禧 著

出品人 郭敬明	责任编辑 杨 仙	装帧设计 ZUI Factor	内页设计 付诗意	媒体运营 赵 萌
选题策划 金丽红 黎 波	徐懿如	设计师 胡小西	全程摄影 胡小西	责任印制 张志杰
项目统筹 阿 亮 痕 痕	特约编辑 卡 卡	FredieL	FredieL	

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司

开本 | 700×1000毫米 1/16

印张 | 114

版次 | 2012年12月第1版

印次 | 2012年12月第1次印刷

字数 | 100千字

定价 | 29.80元



版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。

这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

THE NEXT·JEJU ISLAND

郭敬明 笛安
HANSEY 李田 千庵 著



下一站
济州岛

082 只爱陌生人

李田

118 我心目中的Top One
美食

130 一人的旅程

和

泰迪天女

千禧

134 我心目中的Top One
囧事

166 我眼中的

济州岛

176 心上的熔岩

郭敬明



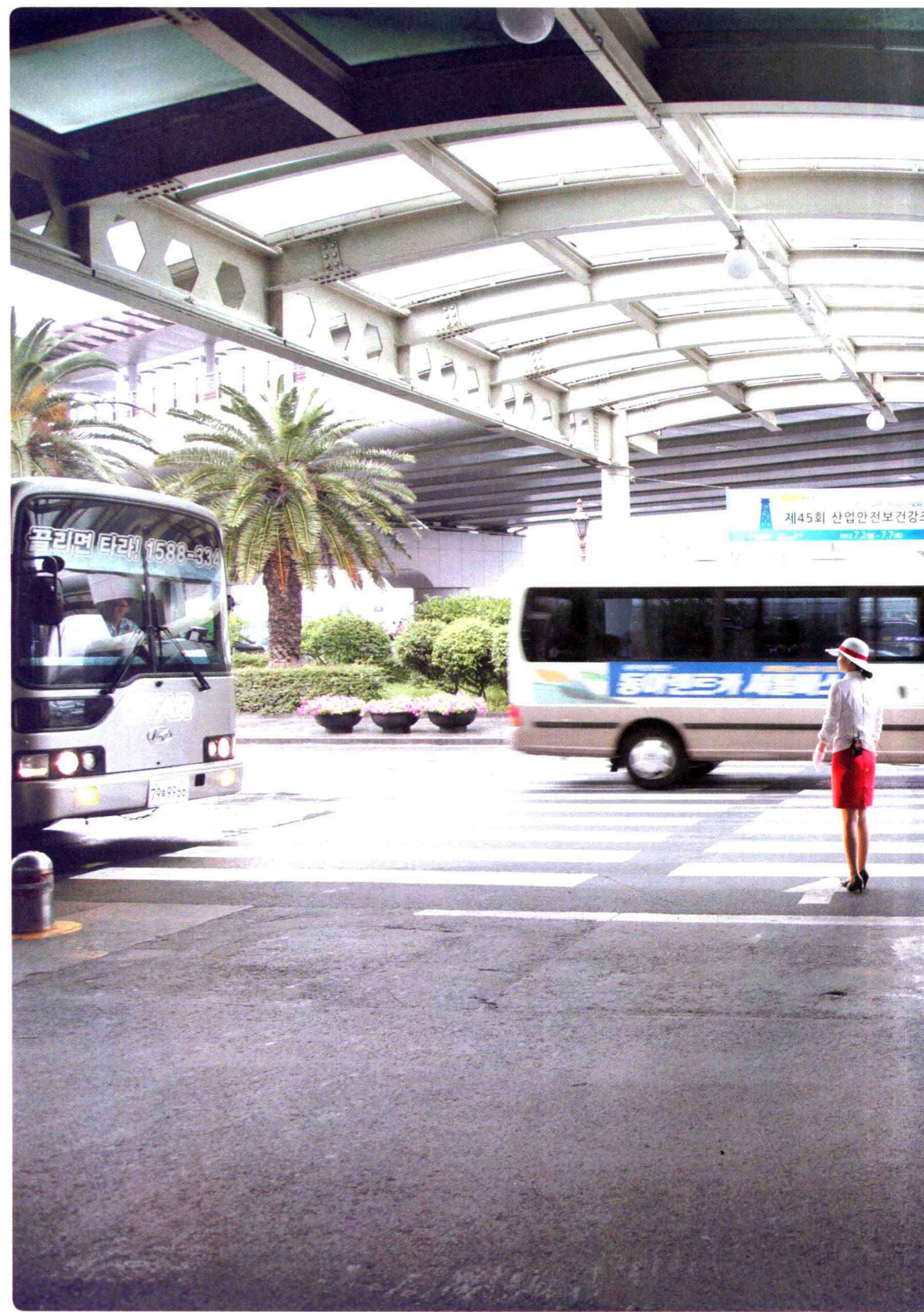
目录
CONTENTS

004 The Voice

012 七月七日
笛安

046 JEJU MEMO
hansey

068 我心目中的Top One
浪漫地





1
The Voice



郭敬明

在没去济州岛之前，我对济州岛有过很多的设想，可能是之前韩剧或者韩国电影对我的影响，我以为济州岛和首尔差不多，都是类似东京或者上海之类的现代化城市，有遍布大街小巷的高科技电子数码产品，有逛不完的奢侈品专卖店，有俊男美女在街上时刻等待着被街拍……然而，真正的济州岛，却离这些很远，它古老，却不破旧；它宁静，却不落寞；它生态极好，却不是蛮荒……它像一个生来就是用作度假和休闲的世外桃源。

我喜欢岛上的自然味道，可能是在上海待了十年多的关系，我对生态的要求变得很低——上海的自然环境真的糟透了，遍地的摩天大楼几乎把城市装点得像一个机械怪物，巴掌大的一个静安公园，能够让游人们趋之若鹜。所以，



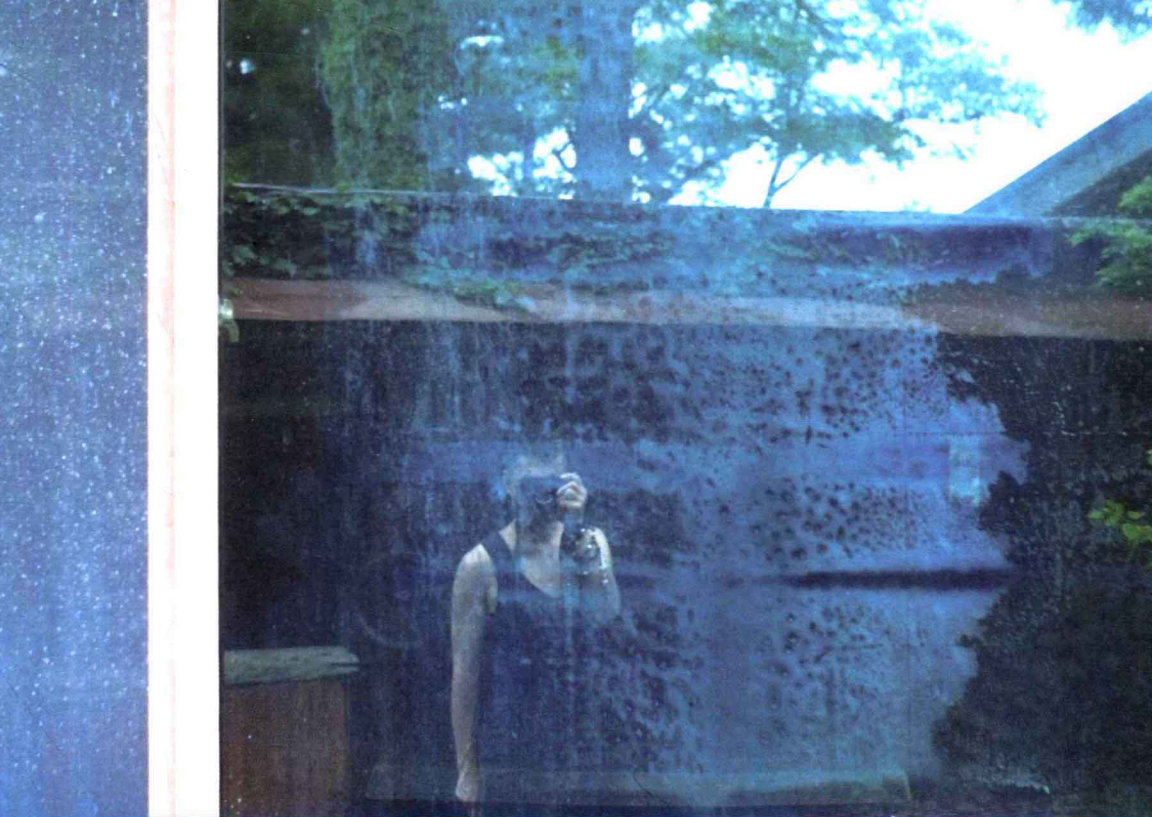
我被济州岛的生态震撼了。那些千万年前就存在的火山岩石，仿佛黑色而沉默的巨兽一样，匍匐在海岸线上，白色的浪花不断地舔舐它们，让它们变得越来越温驯和沉默。岛上连绵不绝的绿树，参天的古木随处可见，我们一边坐着有轨电车，一边看见森林里的梅花鹿就站在轨道边上和我们两两相望。茂盛的森林造就了济州岛上的极佳空气，这里氧气浓度高得让我们这种城市里生活惯了的人，隐隐有一点受宠若惊的感觉。海边的沙滩上，随便走一走，就看到了十几种我从来都只在海洋馆里可以见到的生物……这难道不奇妙吗？

而且济州岛上大大小小的上百个博物馆，更是让人瞠目结舌，仿佛整座岛屿就是用来让人们享受和参观的橱窗，住在这里的人们，真是太幸福了。



笛安

这趟旅行完全没那么紧张，没有有的时候，旅途中那种——因为这个地方有个什么名字吓人的古迹名胜因此必须强迫自己认真欣赏——之类的心理负担。几天下来，就觉得认真享受阳光、海风，在天气没那么好的时候享受雨后清新的空气，就够了。海边云雾里的那些隐约的火山岩都那么安静，小岛上的城市也是如此，就好像生活在这里的人完全不用说太多的话，不用多么用力地表达自己，这对当时的我来说，真的是好重要的一件事。我可以在这样浑然天成的安静里仔细想想我的人生。



hansey

二十八岁是一个尴尬的年纪。

并没有摆脱莽撞少年的自由任意，又不得不开始试图寻找自己的位置——想要安稳，也想继续流浪……远离家乡独自生活在国内最繁华的城市已经接近十年，追逐过名利、物质、爱情……虽也时常沉溺于短暂的欢愉满足，却开始惊惶于欲求的不断滋生和满足感的不够持久。

或许旅行是一种避免自己在划定的圈中越陷越深的方式。

生活会在你面对陌生境地时展现它的原貌，你所有周而复始的追逐被暂时搁置，日常需要也简化到仅保留必需的部分。

尤其是当你走到一个与世隔绝，优美安闲的岛上……

你对麻木生活的疑虑或许会找到一个答案，当然可能答案并不唯一，只是很偶然地，描绘出另一种可能——“你知道上海缺什么？上海就缺大海。我需要经常在沙滩边坐坐，有蓝色的天空，好朋友坐在身边看书，我在那里晒太阳，发呆，什么也不想。休息，我需要休息。”——棉棉《声名狼藉》



李田

我的生活和所有学生一样，除了衣食住行之外，只剩下看书、学习和应付考试。连一年两次的假期，也只是换个城市继续念书学习而已，就像一只在生活皮鞭抽打下忘我旋转的陀螺，很少去想自己想要的到底是什么样的生活。这次旅行改变了我，它让我深切地感受到，与读万卷书相比，行万里路也许对人生更为重要。除去我所为之奔忙的那些事情之外，这个世界还有太多美好的事物值得去拥有，太多美好的人值得去期待，太多美好的风景值得去追寻。也许从这次济州之行开始，到很久以后生命尽头的那一天止，我将永不停歇地走在路上。

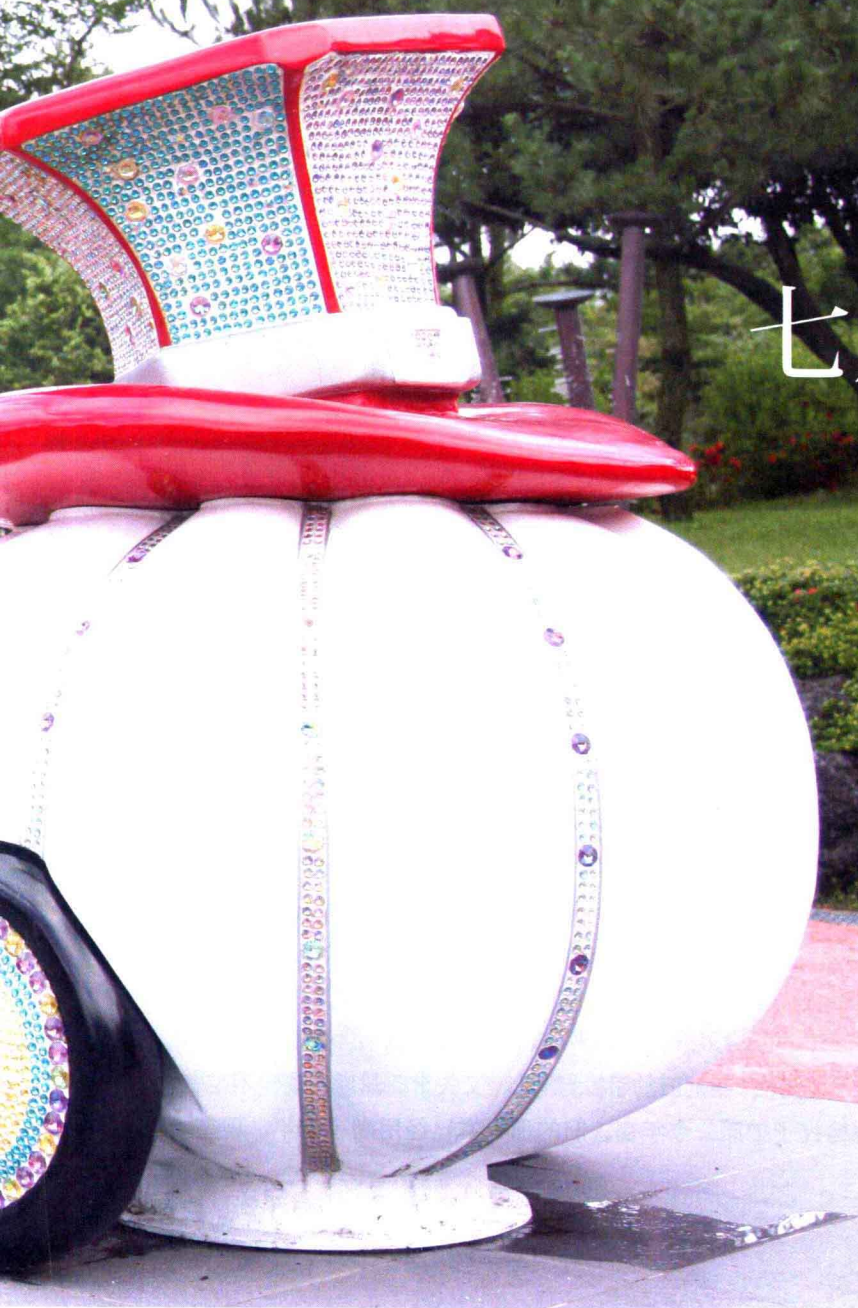


之前我幻想过济州岛的样子：小城小景、森林海滩……不得不说，她真实的模样不仅满足了我幻想的一切，甚至超过了我所能想到的东西。她并不是大家普遍印象中那种熙熙攘攘、让人撒欢又让人疲劳的旅游岛。她的美丽会吸引目光，但却并不耀眼；她的景色能让人不知不觉平静下来，仿佛自身和这里湿润、柔和的空气融为一体。

当旅程结束，向导美玉小姐送我们到济州机场时，我脑子里一直盘旋着的想法是：“一定要再来一次！”是的，在还没离开前，我就已经下定决心一定要再来一次。这里是一块治愈系的仙境。



七月七日 安笛





不管你信还是不信，我十六岁的时候，最大的梦想就是，能在最好的年纪，遇上一个像梵高，像尼采，像陀思妥耶夫斯基那样的天才。然后，毫不犹豫地糟蹋完我漫长的一生，成全他。

——题记

七月一日
晴

晚上收拾箱子的时候，我把旧的手机打开了，又关上。然后我决定不带着它。我再一次地检视了护照，今年初，旧的那一本已经用满了十年，现在躺在



旅行包夹层里的，是二月新办的那本，因为崭新，错觉比之前的那本要厚一些。出远门的时候，我的强迫症就会爆发，只要醒着，每隔一个小时就会看看护照还在不在那里。

我要去一个岛上。韩国，济州岛。

无非是三个小时的航程，并不比去海南远多少。可是毕竟动用到了护照，就觉得，还是要远行了。远行是好事。因为这样，你就找不到我了。我换了电话号码，顺便连手机一起换了。如此一来，看上去再也没有你的痕迹。

不，我是说，我希望能有一点时间，哪怕只是短短几天也好，让我自己可以百分之百地确定，你找不到我。如果你已放弃了“找我”这件事，那更好。

临睡前，我关上灯又从黑暗里坐起来，赤脚走到放着行李的屋角。摸摸包包的夹层。薄薄的、方正的一块，护照还在，我可以安心去睡。对付强迫症的办法只有一种，就是随它去，接受自己暂时被它统治，然后，和平共处也不是不可能。