

鸟语花香

河北传统工艺珍品集

常素霞 主编

河北省民俗博物馆藏当代唐山彩瓷作品



科学



鸟语花香

《河北传统工艺珍品集》

常素霞 主编

河北省民俗博物馆藏当代唐山彩瓷作品

科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

鸟语花香: 河北省民俗博物馆藏当代唐山彩瓷作品 / 常素霞主编.
—北京: 科学出版社, 2012.11
(河北传统工艺珍品集 / 常素霞主编)
ISBN 978-7-03-035870-7

I. ①鸟… II. ①常… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第253759号

责任编辑: 张亚娜 / 责任印制: 赵德静
书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年11月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2012年11月第一次印刷 印张: 5 1/2

字数: 130 000

定价: 78.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《河北传统工艺珍品集》编委会

主 任	常素霞
副 主 任	宋庆林 王 艳
委 员	随 杰 康小兵 陈 旗 杨 昊 吴 宁 王 郁
主 编	常素霞
副 主 编	随 杰
本册编著	王丽平
本册诗文	张燕霞
图录摄影	赵智敏 刘 佳

今天的工艺珍品 明天的文物精华

中国工艺美术是中国优秀传统文化的重要载体，是历代劳动人民智慧的结晶。在漫长的发展岁月中，中华民族创造了光辉灿烂的文化，留下了丰富多彩的文化遗存。他们既是历史的见证也是民族的记忆和根脉。蕴含着中华民族的生命力和创造力，传承着民族的文化基因，生生不息，薪火相传。

河北工艺美术历史悠久，种类繁多，传承有序，独具特色，在中国工艺美术行业中具有举足轻重的地位。那誉满全球的名窑陶瓷、巧夺天工的精美玉器、庄重典雅的珐琅器、灵动的唐山皮影、精巧的蔚县剪纸、鬼斧神工的内画艺术等，以及新涌现出的铁板浮雕、滕氏布糊画等新的艺术品类，无不折射着世世代代河北人的聪明与智慧，体现着制作者的审美情趣、人文精神、个性特征和精湛的技艺，是材质、工艺、艺术、理念的完美结合与体现。

中国工艺美术协会名誉理事长李铁映就曾指出：“昨天的工艺美术品是今天的文物，今天的工艺美术品是明天的文物。”确实，祖先留下的数以万计的文物、文化遗存，不仅是我们宝贵的物质财富，更是无可替代的精神财富，是我们与先人对话交流的媒介，是民族精神的再现。随着社会的进步和时代的发展，河北省工艺美术事业在不断传承、创新中，取得了可喜的成就。但在不断谋求技艺的创新发展、大师的名扬天下、艺术品走向生活、企业走进市场的同时，如何让精品之作流传百世，使之更好地为社会服务，亦成为亟待思考和解决的问题，不仅是我们的责任更是担当。

为更好地保护、传承河北优秀民间工艺美术，进一步做好当代传统工艺珍品的征集、收藏工作，我省先后成立了河北省传统工艺珍品征集领导小组和专家组，自2005年开始，河北省民俗博物馆和省工艺美术协会开始对河北省当代工艺美术珍品进行了抢救性征集，经过几年的不懈努力，在大师的鼎力支持下，河北省民俗博物馆入藏的当代工艺珍品不仅具有较高的文化、艺术和科学价值，品类、数量上亦渐成系列，基本形成了较为完整的高水准的藏品体系。填补了我省博物馆界系统入藏当代工艺珍品的空白，留下了丰富的藏品资源，可谓功在当代、利在千秋之举。同时通过举办展览、展演、讲座、手工艺制作课堂等丰富多彩的活动内容，使传统工艺得到了更广泛的弘扬与宣传，促进了传统工艺的传承、保护，发挥了桥梁、纽带、载体的积极作用，亦积极贯彻了文化惠民政策，践行了为民服务的宗旨。

此次河北省民俗博物馆将近年来征集入藏的部分当代传统工艺珍品撷萃成集，既是对传统工艺珍品征集工作的梳理总结，更是一个不断研究、完善和提高的过程。我深感欣喜、欣慰，作序为贺。

河北省工艺美术协会 名誉理事长

王 加 林

中华手工艺 民族瑰宝

中华手工艺，或曰中国传统的手工艺艺术，是中华民族的伟大创造。它不仅历史悠久、品类丰富，而且还以其精湛的技艺和独特的风格，在世界艺坛上享有盛誉并影响深远。

资料显示，中国传统手工艺艺术品，林林总总、包罗万象、难以数计。如精致的陶瓷、典雅的家具、多彩的纺织、灵动的雕刻等。数千年来，这些瑰丽奇妙的手工艺艺术，既是寻常百姓乃至贵族雅士的生活用品，也是中国人智慧和创造力的结晶与精神寄托。正如王康先生所言：“中华手工，一如所有古老文明一样，其命脉所存、精魄所依、意旨所藏、创获所自，终在无数次镌刻描绘挑刺把握之间——终在无数次艰苦的创造劳动之中”。可以说，中国传统工艺的历史就是中华民族的文明史和社会发展史，更是中华民族的传统文脉和中国优秀文化遗产的重要组成部分。

众所周知，我们的先祖在人类进步和社会发展的历程中，为我们留下了丰富的经验乃至累累硕果。从史前的彩陶文化、商周的青铜时代，到汉唐的丝绸及雕塑艺术，宋元明清的瓷器、金银饰品等，无一不蕴含着高度的科学技术和人文内涵，无一不体现着每个历史时期的辉煌成就和发达程度。事实证明，中国传统工艺在为人类生存、生活服务的同时，在记录了当代社会的各种信息和发明创造的同时，也将传统手工艺的艺术理念向至美的境界提升。

透过历代存下来的传统工艺精品，我们清晰地看到了制作者的巧思精工，体味到了当时社会的审美情趣，同时也深深地感悟到了我们人类与艺术的水乳交融，生死相依。尤其是那些经过战争或是灾难洗礼后遗存下来的传统工艺珍品，更加有力的说明，我们的先祖曾经优雅地生活在美的积淀和美的造物中。

虽说不重视历史文化，对一个民族来说是可悲的，而不了解历史文化同样也是可悲的。但是由于种种原因，对于传统工艺的抢救保护以及传承弘扬的重要性与紧迫性并未引起人们足够的重视，致使一些具有重大历史价值的传统工艺已经濒于失传，尤其是改革开放以后，我国传统工艺行业的生存状况更加严峻。庆幸的是1997年5月20日，国务院颁布实施了《中华人民共和国传统工艺美术保护条例》，并明确指出：“地方各级人民政府应当加强对传统工艺美术保护工作的领导，采取有效措施，扶持和促进本地区传统工艺美术事业的繁荣和发展。”同时指定，“国家征集、收购的珍品由中国工艺美术馆或者省、自治区、直辖市工艺美术馆、博物馆珍藏”。1999年河北省人民政府也出台了《传统工艺美术保护办法》，其宗旨是保护传统工艺，促进事业发展。

今天的工艺珍品，就是明天的文物精华。为了让河北省的工艺美术珍品能够留传百世，得到有效的保护，在工艺美术协会名誉理事长王加林先生的奔忙和敦促下，我省组织成立了“河北省传统工艺珍品征集

领导小组”、“河北省传统工艺珍品征集专家组”。并由财政每年拨付专款，进行当代传统工艺珍品的征集工作。具体事项则由河北省民俗博物馆负责实施和收藏。

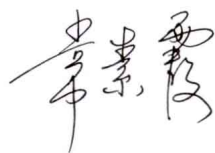
我们深知，河北省的传统工艺制作，由于其特殊的地理环境和历史积淀，一直在全国工艺行业中占有重要位置。做好传统工艺珍品的征集收藏工作，是功在当代、利在千秋之举，是为博物馆藏品填补历史空白的一件大事。因此，我们丝毫不敢懈怠。经过几年的努力，河北省民俗博物馆在各级领导的大力支持下，取得了一定的成绩，先后征集了具有博物馆收藏价值的传统工艺珍品近千件，分别有定窑、磁州窑陶瓷；张家口、廊坊的金属工艺；衡水内画、曲阳以及辛集的玉石雕刻；保定的胶胎、泥塑等。同时，我们还利用民俗博物馆这个平台，为我省的工艺大师不断地推出各种展览，如淀上风情——杨丙军大师芦苇画展、魅力火艺——河北陶瓷艺术展、太行风情——郭氏兄弟铁板浮雕展、村里的日子——马若特泥塑展等。从而为宣传我省的工艺大师，推动我省工艺美术事业的发展，做出了积极的贡献，受到了各界人士的好评。

说实话，每当我筹办一个展览，亲抚这些大师的作品时，我就不禁由物想到人。这一件件精美绝伦的传统工艺珍品，无一不是那些守望传统、苦练手艺人的生命之光。正是他们在躁动不安、物欲横流的社会转型期，凭着自己的良知和对传统文化的热爱，坚守着祖先的优雅和淡定，保持着人性的自然和朴实。尽管挥之不去的是寂寞、贫寒和困顿，但他们极具仰不愧于天，俯不忤于人的精神品质，沉静在解不开的传统文化中，坚韧不拔。用灵巧的双手点缀着生活之美，绽放着人间之情；用传统的手艺谱写着新时代的壮丽篇章，讴歌着时代的精神，用心血和汗水迎接着传统工艺的美丽春天，浇灌着心灵之花。

费孝通先生曾经说过：“只有直接依赖于泥土的生活，才会像植物一般的在一个地方生下根。”中国传统工艺，作为人生的陪伴物，从古至今一直将世间的亲情、爱意和人际关系体现在画面和造型之中。无论是何种材料、何种造型、何种用途，那浓浓的人情味、乡土情和吉祥的祝愿，均为传统工艺的永恒主题和特征。因此，中华传统工艺在饱经了历史的沧桑和世态的冷酷后，依然在民间这块土地上散发着他那独特的芳香。尤其是当现代人在城市的水泥森林中，身心疲惫的时候，传统工艺美术或曰传统文化艺术，就像心灵的抚慰剂，让人们感到轻松，愉悦和解脱。请不要忘记，这就是我们的传统文化根脉，这就是我们的心灵寄托。

我们相信，在中华民族伟大复兴的历史进程中，作为民族优秀传统文化遗产的传统工艺美术，一定能够推陈出新。为民生增添温馨快乐，为社会创造艺术珍品，为历史留下文化瑰宝。

河北省民俗博物馆 馆长



目录 / CONTENTS

- 4 今天的工艺珍品 明天的文物精华 / 王加林
- 6 中华手工艺 民族瑰宝 / 常素霞
- 9 绚丽的彩瓷艺术
- 10 一 传统彩瓷的发展历程
- 18 二 传统彩瓷的主要品类
- 24 三 传统彩瓷的主要纹样
- 29 四 美轮美奂的唐山艺术彩瓷
- 31 五 当代唐山艺术彩瓷的风格特色
- 39 唐山彩瓷作品赏析
- 88 后记

绚丽的 彩瓷艺术

彩瓷，亦称「彩绘瓷」，是指以彩绘进行装饰的瓷器。多姿多彩、美不胜收的传统彩瓷是勤劳的古代工匠们智慧和心血的结晶，其琳琅满目的品种，在灿烂夺目的瓷器百花园中争奇斗艳，为人们带来无尽的艺术享受。欣欣向荣、蒸蒸日上的唐山艺术彩瓷，更是以其润泽洁白的胎体、五彩缤纷的色彩、灵活多样的装饰技法、丰富多彩的题材和清雅明丽的风格，书写着自然之美，人生之乐。





三国 / 褐彩羽化升仙图盖罐

传统彩瓷的发展历程

中国是世界闻名的陶瓷古国，在漫漫历史长河中，姹紫嫣红、五彩缤纷的彩瓷随着人类社会的发展和生产技艺水平的不断提高，逐渐发展成为中国瓷器大家族中的一个庞大而又独特的系列，并以其优美的造型、细腻的胎质、斑斓的色彩、瑰丽高雅的风格在广阔的艺术王国里经久不衰。

据目前资料可知，中国彩瓷最早出现在距今近两千年前的三国两晋南北朝时期。在其360余年的发展历史中，除西晋有短暂的统一外，其余时间一直处于连年战乱、长期分裂的状态，从而致使大批文人厌倦现实，逃离政治，把满腔抱负寄托到对艺术的不懈追求上。各个门类的艺术在这一时期开始蓬勃发展起来，顾恺之、王羲之、刘勰、陶渊明

等艺术大家相继涌现。文化艺术的发展影响到人们的审美观念，反映到瓷器上便是使汉代烧制成功的瓷器，在这一时期无论是制瓷工艺技术还是制瓷规模都得到了很明显的发展。

1983年，在南京雨花台区长岗村吴墓中出土了一件青瓷釉下褐彩盖罐，此罐通体用褐色彩绘柿蒂、人首鸟身、仙草、异兽、怪人及云气、连弧、莲瓣等进行装饰，肩部还贴饰佛像、铺首、双首连体鸟等，充满神秘色彩。据考证，此壶为三国时期的器物，是目前已知年代最早的一件釉下彩绘瓷器。

到两晋、南朝时期，浙江地区的越窑、瓯窑等窑口开始在青釉瓷器上加绘不规则的褐色彩斑做装饰，虽然这种彩斑极其草率和简单，但却为单调的青釉增加了颜色，改变了早期青瓷单一的色彩，使得整体风格显得更加生动活泼。



东晋 / 越窑点彩八系壶



北齐 / 白釉绿彩长颈瓶



北齐 / 黄釉绿彩罐



隋代 / 白釉长颈瓶

北朝时期，白釉、绿釉加彩器开始出现，河南安阳北齐武平六年凉州刺史范粹墓出土的一件白釉绿彩长颈瓶和河南濮阳北齐武平七年李云墓中出土的两件黄釉绿彩罐便是最好的证明。这几件器物，是目前考古发现中有确切纪年的最早的釉上加彩器。由此可见，三国两晋南北朝时期是中国彩绘瓷的萌芽时期，这时的彩绘虽然只是点彩涂抹或简单的绘画，但能够将不

同的色彩装饰于瓷器之上，亦是技术和工艺上的进步。

隋朝的建立，使得连续三百多年的动乱稳定下来，结束了长期分裂的局面，再次实现了全国的统一。社会经济也较以前有了很大的发展，制瓷工艺也向前迈进了一大步，尤其是成熟白瓷的烧制成功，为彩绘瓷的发展创造了条件，更为陶瓷业的发展奠定了基础。



唐代 / 长沙窑白釉绿彩壶

进入唐朝，随着国力的强盛和生活的富足，陶瓷器的需求空前增加，陶瓷业在这一时期有了重大的发展，逐渐形成以浙江越窑为代表的青瓷和以河北邢窑为代表的白瓷两大瓷窑系统。同时，彩绘瓷也在逐步发展，尤其是中唐时期湖南长沙窑的兴起，更使彩绘瓷的发展有了质的突破。长沙窑早期为印花加彩斑装饰，后逐渐发展成为釉下彩绘，有的是用铁或铜直接在坯体上绘制图案，形成单色或复色的彩色装饰，也有的在器物上直接书写诗词进行装饰。这

样使得瓷器彩绘装饰的题材大大拓宽和丰富起来，对彩瓷的发展产生了深远的影响。如唐长沙窑白釉绿彩壶、唐长沙窑青釉褐斑舞蹈人物壶、唐长沙窑青釉褐彩狮纹壶等。



唐代 / 长沙窑青釉褐斑舞蹈人物壶



唐代 / 长沙窑青釉褐彩狮纹壶



宋代 / 白底黑花童子钓鱼图枕



北宋 / 白底黑花孩儿蹴鞠枕

宋代，在“兴文教，抑武事”的宽松政策下，中国文化艺术的发展达到炉火纯青的地步。制瓷业的生产规模、制作技术和艺术水平也都发展到一定水平，所烧制的瓷器由单纯的青色釉发展成为多种多样深浅不同的色釉，举世闻名的“官”、“汝”、“哥”、“定”、“钧”五大名窑就产生于这个时代。同时，彩瓷也有了新的发展，花纹装饰由原先的褐绿彩斑点组成的图案及简单的釉下彩绘，发展成为繁复的釉下及釉上彩绘，较之唐朝长沙窑那种简单而规整的花纹图案更显得生动活泼。这一时期，影响最大的当属磁州窑系，其制作工艺是在坯体上敷白色化妆土后，用毛笔蘸黑色或其他颜色描绘纹饰，再罩透明釉后入窑烧成，纹饰多取材婴戏、花卉、禽鸟、诗句等，丰富多彩，具有浓郁的生活气息。

元代在中国陶瓷发展史上是一个重要时期。由于统治者在景德镇专门设置了“浮梁瓷局”来掌管瓷器生产的相关事务，从而推动了陶瓷业的整体发展。景德镇很快成为全国著名的瓷器烧制中心，在各方面都取得了很大的成就，不仅将萌芽于唐代的釉下彩绘品种青花瓷烧制的相当精美，还创烧了釉里红、青花釉里红等烧制难度相当大的彩绘品种，这也成为景德镇瓷艺在元朝时期突飞猛进的一个很重要的标志，其工艺上的成就，为明、清彩绘瓷的大发展、大繁荣打下了基础。



元代 / 青花三顾茅庐图罐

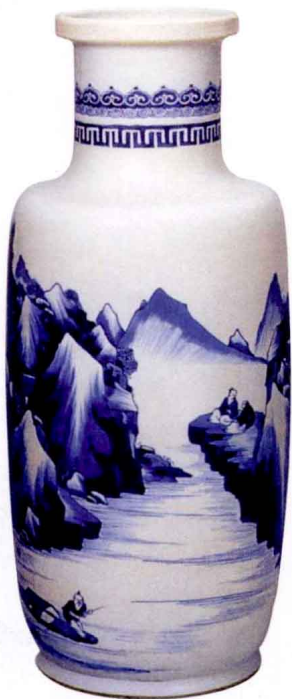


明成化 / 斗彩蔓草纹瓶

明代，统治者在景德镇设立御窑厂，专烧供皇室和朝廷对内、对外赐赏和交换用瓷，促使景德镇制瓷业进一步繁荣。所烧瓷器品种繁花似锦、成就卓著，在彩瓷方面，除青花、釉里红等彩

绘瓷继续烧制外，成化斗彩、宣德五彩等一些新品种相继烧制成功，成为彩瓷家族中的新成员。

到了社会稳定、政策宽松、经济繁荣的清代中期，彩瓷更为盛行。当时，彩瓷的烧制工艺也达到鼎盛，美丽的瓷苑百花齐放，色彩缤纷、琳琅满目。不但继承和发展了青花、釉里红、斗彩、五彩等彩瓷工艺，还创烧出了粉彩、珐琅彩、古铜彩、墨彩、红彩、黑彩、金彩、浅绛彩等许多新的彩瓷品种，使清代成为中国彩瓷发展史上最繁荣、最鼎盛的时期。



清康熙 / 青花山水人物纹瓶



明万历 / 五彩镂空云凤纹瓶



清乾隆 / 珐琅彩雉鸡纹玉壶春瓶



清雍正 / 墨彩山水人物纹天球瓶



清乾隆 / 粉彩镂空转心瓶



清乾隆 / 多色釉大瓶



清嘉庆 / 粉彩描金八宝纹盖碗

清嘉庆以后，随着国力的衰退，彩瓷的发展无论是在品种、釉色，还是在艺术造诣上，都开始走下坡路，再加上欧洲瓷器的发展和日本瓷器的竞争，特别是鸦片战争以后，我国国内制瓷业渐趋衰落。直到进入20世纪50年代以后，瓷都景德镇才开始苏醒，在政府的大力支持下，各种现代彩瓷如雨后春笋般茁壮成长起来，古彩、新彩、广彩、刷花、贴花、喷花、戳印花、描金、腐蚀金等品类繁多的釉上彩色装饰异彩纷呈，五光十色。



清光绪 / 抹红鱼纹天球瓶