

赵风飞
宋修国 主 编
李道桐

作文佳作选

上海交通大学出版社



作文佳作选

赵凤飞 宋修国 李道桐 主 编

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书共分三部分。一是作文佳作选,所选文章大多或在报刊上发表过,或是市区作文竞赛的获奖习作。文体主要有记叙文、议论文、说明文等,内容涉及范围甚广,涵盖学习生活、社会生活、山川景物、风土人情、影视戏剧、文学艺术等。每篇作文都附有精当的点评。二是记叙文、议论文、说明文写作基础知识,以及《浅说审题》。内容丰实,有理论,有实例。三是一材多作作文设计与指导,共安排十个单元,要求学生从不同角度作文:或文体不同,或主题思想不同,或结构不同,或构思点不同。这部分内容操作性甚强,对于培养学生的思维能力以及提高作文水平很有好处。

(沪)新登字 205 号

作 文 佳 作 选

出版:上海交通大学出版社

(上海市华山路 1954 号 邮政编码:200030)

发行:新华书店上海发行所

印刷:太仓印刷厂

开本:850×1168(毫米)1/32

印张:6.5 字数:167000

版次:1995年11月 第1版

印次:1995年11月 第1次

印数:1—10000

ISBN7- 313- 01536- 4/G · 137 定价:6.20 元

序

数年耕耘，一朝收获。晋元中学老师编写的《作文佳作选》出版了。

本书汇集了该校同学 70 余篇已发表的习作，每篇均附有教师点评。并就记叙文、议论文、说明文写作知识作了阐述，另对写作重要专题——审题，作了精要的论述。

这是一本融实用性和知识性于一体的好书。

学生的习作，清新活泼、题材广泛、生活覆盖面广。从所选 70 余篇作品来看，所反映的生活，已从校园走向社会，具有强烈的时代感和参与意识。学生们已不是生活的旁观者，他们能就社会现象、前景发议论，谈看法，显示了强烈的主人翁意识，而说明文则从过去的花花草草、理化实验一跃而进入对电脑操作及程序编排的说明。——学生们写作领域的拓宽无疑对教师的教育起了促进作用。

书中三篇写作基础知识以及关于审题的说明，都很精要具体，有理论，有例证。“一材多作”作文设计与指导，对培养学生多角度思维能力具有开启智慧作用，对培养学生创造思维能力有所裨益。中学生阅读此书会有亲切感，教师使用该书指导作文可收事半功倍之效。

藉该书出版之际，我乐意为该书说几句话，一所学校能独立编出这样一本好书，令我十分高兴。

翁史烈

1995. 4. 22

前 言

上海市晋元中学语文教研组,经过多年的教学实践和研讨,积累了丰富的经验,特别是写作教学研究尤为突出。我们曾研究高中学生的写作训练系列,并进行实践,取得了良好的效果。在此基础上,出版了宋修国主编的《高中写作训练程序》一书(华东师大出版社出版),并进行实践研究。之后,我们还就“一材多作作文设计与指导”等专题进行了探索与实践。这一实验开拓了学生的文思,大大提高了学生的写作水平。在这个实践的过程中,学校形成了“写作热”,同学们在报刊杂志上发表了大量的习作;在市区作文竞赛多次获一等奖。引起了各级领导和兄弟学校语文教师的高度重视,为了交流同学的习作,进一步提高学生的写作水平,我们将同学们的优秀习作集中起来,汇编成书。

本书由赵凤飞、宋修国、李道桐主编。参加编写的还有:郭锋、宋淑丽、曹云芳、刘莺、皋玉蒂、陈非、陈冬年、杨文德、沈益飞、张志远、沈宗威、鲁山等。

出版这本书得到了上海交通大学出版社的大力支持,甚是感激。非常荣幸的是,上海交通大学校长翁史烈教授为本书作了序。为此我们表示衷心的感谢!

由于水平所限,书中一定会有不当之处,敬请专家、同行和读者直言赐教,批评指正。

编 者

1995. 5. 1

目 录

一、佳作精选	1
生活的色彩	1
你说过我们再相聚	3
记忆深处的外婆	6
我要当一名纤夫	8
呼唤真情	10
佛子岭的春天	12
弟弟,长大了	14
小柯的新年	17
衷爱是你——周华健	18
冬雪	20
成长的烦恼——参考书	22
也算“名人”	23
爸爸	25
成长的烦恼——眼睛	27
送上一束鲜花	29
“蔡大人”	31
她终究是个女孩	32
采访谭咏麟	33
歌迷叶骏	35
许宾轶事	36
嗨,“CO ₃ ”!	37
武林高手	38

街头的烤红薯	39
逛街迷	42
真情	43
春天里的冬天	45
身高 1 米 80	46
一片蔚蓝晴空	47
诚挚	49
吴炯轶事	50
因笑得祸	52
女生踢足球	53
微笑的娃娃脸——袁鸣印象	55
有一条路——校庆后感	57
送伞	59
想将来	60
宽容是一种气度——谈《董敦曾宽厚待人》有感	62
人间有知音	64
校园“写作热”	66
位置	68
裂变的归宿——读《人猴大裂变》中的荀儿	70
不可忽视的人物——析《大红灯笼高高挂》中人物雁儿 ..	71
大红灯笼的诉说	73
雁儿的悲剧	74
封灯,封死了希望	75
绿树的启示	76
挫折与成功	78
生活中的哲理	79
好人乎? 苦人乎? ——观《烛光里的微笑》有感	81
一个历史人物给我的启示	82
不妨学学工之侨	83

磨刀石的价值	85
毛毛细雨润心田——课外阅读体会	87
安逸的生活会.....	90
“舍生取义”今日谈	91
我羡慕男生	92
Hello 拿破仑	93
才能发挥	94
开拓思路,解放思想——学习“换脑筋”随笔.....	95
“卒章显其志”	97
纸船明烛光照千秋——评《天若有情》中的隐喻蒙太奇 ...	98
破,就是革命吗.....	99
练字的启示.....	101
由“慧木相撞”谈起.....	103
说问.....	106
“讽”的胆识和艺术——读《邹忌讽齐王纳谏》.....	107
1994 年我们没书读	109
不是没书读而是自己不会读.....	111
没书读是因为没人为我们创造条件.....	113
内因外因双方都有责任.....	117
想念你——教官.....	119
家猫的繁殖.....	121
PC 机虚拟磁盘	122
万能的“READ TEXT”.....	123
灿烂女孩.....	125
二、写作基础知识	127
记叙文写作基础知识.....	127
议论文写作基础知识.....	142
说明文写作基础知识.....	149

浅说审题.....	159
三、一材多作作文命题设计及指导	164

一、佳作精选

生活的色彩

赵 起

从小就爱画画。画海洋、画森林、画嬉戏的小人儿……画海洋便是纯纯的一色蓝，画森林便将鲜亮的绿铺满纸上，画嬉戏的小人儿，在小人儿的小红袄上点上些许嫩嫩的黄。

不懂什么叫色彩的调和，不知道用画笔去表现什么，只是将我以为美好的东西简单地涂抹下来。那时的生活就像我的“画作”的色彩，质朴、单纯。而那时最美好的梦也不过是在绿色的草地上，望着蓝蓝的天，啃着奶黄色的饼干，做着传红手帕的游戏了。一个纯真的梦哟！

渐渐地，长大了，懂事了，才知道画画并不简单，生活也并不是像无聊地搭积木消磨时间：摇摇晃晃地垒上去，直到“哗”一声散架了；然后再从头垒起来，直到又一次粉碎在棕色的地板上。一次赌气，把所有的颜料挤在纸上，用笔把所有的颜色调在一起，且画了一个大大的“×”，看着单薄的黄挤着嫩嫩的绿、深色的红盖着浅色的蓝，我顿时有了一种发泄了怨愤之后的满足。但令我惊异的是，颜色干后，在我面前呈现的竟是一纸绚烂的彩色，那“×”也仿佛伸出手臂将我拉进这纷繁的世界——其实，生活原本是美丽的，不必为暂时的烦恼所困扰。乌云飘散，自然是一片灿烂的阳光。生活就是这样。

儿时那个美好的梦没有圆，我却开始寻找斑斓的生活了。之后，我认识了梵·高，于是知道了失意是怎样的色彩；我认识了毕

加索，于是知道了超脱是怎样的境界；我认识了珂勒惠支，于是知道斗争是一种壮烈的鲜红。悲鸿的骏马让我感到了奔放的豪情；白石老人的荷花让我领悟到了“出淤泥而不染”的品性和飘逸，清逸的神采……

于是，生活的色彩涌入了我的画面：既有事不如意的忧愁，又有成功之后的喜悦；既有面对现实的无奈，又有对理想、未来的憧憬……当然，其中充满了浪漫的调子。但在淡茶为饮、清风作伴的日子里，我有好久不知道该如何将那些平平淡淡的小事装入我的画中。

终于有一天，当我不经意地在一幅画上留下一片空白时，竟有一种难以言传的意蕴在那片白中浸染着。我好一阵激动，那是怎样的一种色彩呵！我自语：齐了。我要真正开始作画了，建筑、风景、人群……我要真正开始体味生活了，音乐、考试、哀愁、伤感……接触了社会，知道了人际关系的复杂，知道了竞争的激烈，于是更觉得生活之丰富。我要将那一切真实地记录，绘出我生活的色彩。

生活中尽管有悲伤、失意，也有愤怒与不满，但毕竟“人们的笑容是灿烂的，彼此的语言是丁冬的，赠予的花环是明媚的”，这就是生活，充满色彩的生活！

下雨了，积水汇成小溪伸向远方，水面上一层涟漪闪着五彩离合的光，变幻着各种图形。我又想起了我的画……

[点评]

本文是在课堂内当场完成的一篇习作。此作文思敏捷，文笔流畅、文风潇洒，含蓄地通过画面色彩变化表达了深刻的人生哲理。

文章构思巧、立意新。单纯的色彩，是意象，也是一段耐读的人生经历；画面上显示的内容，最显生活本质，似有“不着一字，尽得风流”之妙。

全文以绘画经历喻人生经历，以对绘画的认知过程喻对人生的思考过程，强烈的画面色彩巧妙地象征了丰富绚丽的生活色彩。其中，赌气似地“用笔把所有的颜色调在一起”和“不经意地在一幅

画上留下一段空白”在构思立意上最显匠心，它以含蓄的笔触隐喻了生活的实相。

文章收尾之处，在立意的发掘与升华上未作精深的思考，失之空泛，令人遗憾。

(皋玉蒂)

你说过我们再相聚

夏 琛

不知何时飘起了雨。

我趴在窗台上，瞧着窗外纷飞的雨花，耳边直响着好友林忆的话“刘扬走了”。难道她真的和这雨花融入大地，永远消失了吗？依稀之中，我仿佛又见到了她挥手与我恋恋不舍地告别；依稀之中，我仿佛又听见她真诚的话语“我们将会再相聚”。不知不觉中，泪水涌入我的眼眶……

一切都是那么突然……刘扬手上、脸上那些我们原先错以为是冻疮的红肿块，竟是红斑狼疮的征象！当我们得知这是一种难以治愈的自身免疫性疾病后，都惊呆了。随即，大家都自发地到处询问这种疾病的药方，走药店、访诊所……然而，刘扬却仍不得不休学了。虽然不能天天见面，可同学们都惦念着她，关心着她，不时地向班主任打听她的病况。从老师沉重的叙述中，我们恍惚看到刘扬红肿得像萝卜一样的手指，由于注射激素，渐渐脱落的头发，一丝丝、一束束……大家听得头皮发麻，心腑紧收……她原先可是班上最秀气的女孩啊！

刘扬的病是最忌见阳光的，她房内的每个窗口都严实地拉上了窗帘，世界真被限制了吗？不！一个休假日，我和几位同学抽空去探望她，她正趴在写字台上，演算着一道烦琐的代数题。虽不是大热天，但汗水仍顺着她的额角滴下，她那本已脱落得稀稀疏疏的头发此刻粘结在一起紧贴在脸颊上。当她母亲哽咽着告诉我们，刘

扬就是在这种不能上学的情况下每天用心地自习时；当我们看着那已在写字台前坐了三个小时，汗水淋漓，体质虚弱的刘扬时，我们感到鼻子一阵酸溜溜，泪水顿时湿润了眼眶……而刘扬呢？她却充满笑意地望着我们，目光中平添了一份坚毅。我们聊着，说着……突然，她取下挂在墙头上的吉他，说要为我们唱首歌。只见她熟练地拨动琴弦，一串串美妙的音符流水般淌了出来。她清亮的嗓子唱道：“……外面的天空很狭小，我的理想比天高；外面的世界很宽阔，我什么都想知道……”我聆听着，环顾房间，一眼瞥见她的床头厚厚地叠着一大堆参考书。不用说，这是她休学时自习用的。房内静悄悄的，我们都沉浸在她的歌声中；房内是昏暗的，而从她那乌黑明亮的眼中，我看到了一簇跳动的火焰，那么顽强，那么执着。一刹那间，我似乎感到屋内亮堂起来，而我们和刘扬也早已投入室外明媚的阳光，追逐着，寻找着……我终于明白刘扬为什么靠自学却每次考第一了；我终于相信她为什么总说她很快活很充实了。是的，我全懂了，就在那一天！

还记得那份特别的生日礼物，那是我们全班同学绞尽脑汁想出来的。我们在小小的录音磁带中留下了最真切的问候、最深沉的祝福和最浓厚的情谊，虽然每人只能简短地说一句。杨菲的那句话最绝：“别让我见到你，否则必报‘一拳’之仇。”这是多么平常、贴近的心声啊！而正是这些平凡的话语在刘扬心中撩起多大的暖意啊！我们赠送了她一本赠言册，每人写上几句话，倾吐一些心声。刘扬对这盒音带、这本册子听不厌，看不厌，她说那回生日是她所经历过的最有意义的一个，生日礼物也是最特别的！她无时不感到自己仍和大家一起学习生活。

最末见她一次，是在毕业典礼上。她拖着病重的身子赶来和我们共聚。永远忘不了分手时，她紧握我们的手，重重地握着，含着泪，却又带着笑，坦诚地望着我们，喃喃地反复说：“这是暂别，我们将会再相聚……”我们想举手，想挥挥手，却怎么也做不到，夕阳将我们的身影渐渐拉长，我转身向公共汽车站跑去，生怕再转身会忍

不住扑回去。然而，当我上了车却又忍不住回头，目送刘扬的挥手的身躯越来越小……这也就成了我们的永别！清理她的遗物时，我无意中发现了一本精致的日记本，那熟悉的娟秀的字迹映入我的眼帘“……我早已知道自己得了不治之症，可我不能颓丧，我必须以笑脸迎接命运的挑战，我必须以快乐安慰养育我十六年的父母，我必须……是的，我必须从容无悔地走完我的人生历程，划上一个完美的句号……”看着看着，字迹渐渐模糊一片，我感动地任由泪水点点滴滴地洒落，哦！这是怎样的一段生命呵！

刘扬走了，她走完了虽短暂却充实的十六年；刘扬走了，而她和我们之间最真挚的友谊将成为永恒不变的依恋！她对人生美好的向往与理想执著的追求，将常伴我踏向今后的学习工作道路，我们的心灵永远沟通，永远贴近！谁说我们不能再相聚呢？

在梦中……

[点评]

文章贵在情真意切，更贵在立意的起点高。

从故事本身来看，文章是在写一位如花似玉的少女患了重病后，在告别短暂人生的最后一段日子的事，以及同学之间的依恋不舍的友情。作者第一稿把重点放在同学的友情上，虽则感人，但通篇笔调悲凉、低沉。经老师指出立意上的缺点后，作者写出了第二稿——也就是本文。修改后，文题没有变，基本材料没有变，而是换了表现角度，重点转为女主人公如何与命运作顽强抗争上，加强了“顽强学习”与“毕业典礼”两个情节的描写，增添了生前日记吐露心迹的一段内容，全篇基调顿然改观，写出了一曲积极昂扬的生命颂歌。感人肺腑、促人奋发。

如“顽强学习”一节，作者着力表现女主人公以病弱之躯，坚持每天伏案自习，母亲为之“哽咽”，同学为之“酸楚”，她却报以“笑意”和歌声，两相映衬，显现出了女主人公多么惊人的毅力。毕业典礼上，用女主人公“含着泪，却又带着笑”的细节写出了少女起伏的心潮，对美好人生的依恋和人间真情的深切感受。借生前日记的摘

抄，作者写出了少女的心迹：“……我必须以笑脸迎接命运的挑战，……必须……必须从容无悔地走完我的人生历程，划上一个完美的句号……”根据立意的改变，作者有选择地安排这些材料，以深情的笔触将一位有理想、有追求，在生命之火燃烧中闪射出坚毅精神光芒的少女形象凸现在读者面前。作者最后一句话令人回味深长，更好地突出了立意：“谁说我们不能再相聚呢？”是的，在精神世界里“她对人生美好的向往与对理想执着的追求”，将会永远和我们相聚。

（郭 锋）

记忆深处的外婆

朱蓓婷

“摇啊摇，摇到外婆桥……”从幼年起我一直喜欢唱这首童谣。从前是在嘴里唱，现在是在心里念，念的是童谣，念的是外婆……

小时候，我心目中的外婆很美，很温柔，极有小家碧玉的韵致。但是给我留下深刻印象的却是外婆的一对又大又长的福相耳朵。

我不知道有福相耳朵的人是否一定信佛。外婆倒是信的。每逢初一、十五，她总要去寺庙烧香。平素处处行善。于是我总说外婆迷信，每一次她都微笑着，既不承认，也没有否定。可是却有那么一次使我改变了这些看法。我至今记忆犹新：那天清晨，邻家的一位老太急匆匆地找到外婆，附着耳朵，颤着声说：“刚才我在公园做操，听人说那棵古树昨夜被风刮倒了，说是树精发了怒，如果我们不烧些纸钱供奉，会有灾祸临头啊。”说着，拉起外婆的手，转身就走。出乎意料，外婆轻轻推开邻家老太的手，笑着说：“我不去，哪有什么树精，不过是年久的枯木给风刮倒罢了。”不管邻家老太怎么说，外婆都婉拒了。等那老太悻悻走后，我既着急又迷惑地问外婆为什么不去，怎么不信佛了？外婆轻抚我的头：“傻孩子，外婆是信佛教，不是迷信，你不懂。”的确，当时我真不懂，迷信和信仰宗教的

区别究竟在哪里，可现在我懂了，外婆信仰佛教，那是她的精神寄托。

外婆没有很高的文化，却懂得如何教育晚辈。这同当今受过良好教育却又过于溺爱孩子的父母相比，是多么的不同。当初，我上小学时，报名参加了儿童英语夜校。当我兴高彩烈地把这一消息告诉外婆时，外婆高兴地笑了，可转而又正经地说：“你也不小了，一个人连乘车都不敢，今后怎么在社会上立足呢？所以明天你上夜校，外婆不来接你了，你一个人回来。”这话好比一盆冷水，我又气又急，哭着要外婆接我，可无论我怎么求，外婆也不答应。平日心慈手软的外婆，此刻竟如此铁石心肠。好罢，我就一个人回来。于是那一个夜晚，我和同学们分手后，又惊又怕地跑着，怕得连看到墙壁上自己闪过的影子也胆颤心惊。以往我总是跑不快，但这会儿跑得特别快。当我回家后，才长长吁了口气，想气气外婆，却不见她的身影，只见桌上放着一碗温热的莲心粥。刚拿起筷子，外婆回来了，凛冽的寒风刮得她脸上红红的。不知她上那儿去了，我带着疑惑入睡了。渐渐地，我不再害怕一个人深夜走路了。有一天，因为教室突然停电，我们提前十分钟放学了，当我走出校门时，望见对面路灯下有那么熟悉的一位老人伫立在寒风中，定神一看，竟是外婆。那一刻，我什么都明白了，外婆每天都来接我，静静地在后面看着我走，保护着我。她为了培养我独立的能力，毫无怨言地默默为我奉献一切，这是怎样的爱啊！

后来，我不和外婆住在一起了，记忆似乎淡了许多，虽然外婆也常来看我。终于有这么一天，我接到舅妈的电话，得知外婆病危住院了。我一下子呆住了，是真的吗？我多想日夜侍候在她床头，回报她给我的无尽的爱。外婆在弥留之际，嘴里还念叨着她最爱的小外孙女。

“摇啊摇……”童谣依旧，人却已逝去，丝丝缕缕不绝的联想啊，都是因你而起，我的外婆。

[点评]

文章刻划了一位个性鲜明的外婆：信仰佛教，但不迷信；心慈面善，柔中带刚。所叙事例既具体，又简洁，详略极有分寸。行文注重挖掘人物的性格。外婆是一位情感世界很丰富而又很内在的老人，因而才有了对“我”的很特别的爱；而“我”也是一个情感细腻、感悟力较强的“外孙女”，所以“外婆”对后辈的一往情深，便“心有灵犀”了。同时，开头、结尾用童谣呼应，结构完整。另外，文章采取先抑后扬手法，使行文抑扬顿挫，吸引读者。

(沈益飞)

我要当一名纤夫

赵俊

我要当一名纤夫！

拉着自己身后的脚印，如船满载沉重的过去。在岁月的河流中，生命就是一次艰难的航行。心灵中仍跳动着青春乐符的我，要当一名纤夫！

航船已经历了九十个风雨春秋，曾愤慨于清政府的腐败无能；曾经历过枪林弹雨，隆隆炮声，曾悲痛于谢将军的牺牲；曾欢愉亚运会在祖国的第一次召开。晋元，这艘航船在纤夫的勇毅和执着中，扬帆航进，在航途中创造了多少辉煌……

纤夫的号子又响起来了，“一二三——哟哟！”节奏明朗而又宏亮的号声响彻云霄。纤夫弯腰如张开的弓，用力前行，黝黑的肌肤，宽厚的臂膀，广阔的胸怀，散发着血性男儿的志气！躁动的青春嗓音，高亢的“争一流、创名校”的强音，在世纪激流的航队中久久回旋。心系在纤绳上，被纤夫拉得紧紧的，纤夫的心中只有一个心愿，拉动自己生命的航船——晋元号，奔向新的世纪。

我被这场景深深打动，心中莫名地汹涌澎湃起来，我要当一名纤夫！