

当代中国画十家作品集·第2辑

主编 谢宗君

安徽美术出版社

问道水墨

当代中国画十家作品集·第2辑

Asking the way to Water ink

The Works of Ten Artists of Contemporary Chinese Painting

主编 谢宗君

安徽美术出版社

Preface

Ten classmates of China Academy of Art, who we have known each other 20 years, met at the ancient capital Xi'an at the end of 2011. Then we meet at Hefei today, which means we kept writing another year! All of us must have deep feelings towards our lives, the flash of the flowing time as well as the hard experience of the art pursuits.

I was told by a schoolmate that art learning is like gambling at my young age, because it would be a sorrow when you look back at your declining age, finding it was full of absurdity and falsehood. Now I see it is true of what I have been told. Then we should like to ask the reason why the pursuit became so difficult—Firstly, it relies on diligence and more on wisdom to think carefully, understand clearly and decide respectably. Supposing the efforts go in the wrong direction, the act must defeat his purpose. Secondly, it needs to abandon utilitarianism but with inner calmness. If he has too much deception and trickery, what he achieved would be inclined to worthless and unreal illusion. Just like Chuang Tzu said that a lack of pure and bright mind leads to an unstable and unfaithful spirit, who will never fulfill his heart. Thirdly, an artist should be able to endure the loneliness with persistence and confidence. Otherwise there will be no success or even one-step short of success. It is by no means an isolated case. Therefore few people can reach the shore of success throughout the ages.

Nevertheless the happiness of pursuit is unlimited from you deep heart accompanying with all the difficulties. How lucky are we living in an extraordinary artistic life both creating individual works and opening the eyes of the audiences. Do our schoolmates agree?

Therefore we will have nothing to regret even if dies soon.

前言

辛卯岁末，十位20年前在中国美术学院学习的同窗于古都西安雅集，举办了第一次“问道水墨·当代中国画十家作品展”。时隔一年之后，今又聚首合肥。诸同道们笔耕又一年矣！众皆感悟良多，叹光阴流逝之急速，更叹寻道求真之不易。

年轻时曾有学兄告诫：学艺犹如博彩，当一生行将就木时蓦然回首，常常发现过往的一切满是荒唐谬误，哀莫大焉！确如是，问道之路艰难也。试问是何缘故？答曰：一则因其非惟依仗勤奋即可造妙境，更需智慧慎思之、明辨之、抉择之，倘行错方向，即便再努力却亦终是南辕北辙；二则是缘于此事需要摒弃功利之心以静照万物，若机心存于胸中，则纯白不备，所得不真，当不足观，此恰如《庄子》所云：“纯白不备则神生不定，神生不定者，道之所不载也”；三是由于需要从艺者甘守孤独、赖受寂寞、笃定执著，若是见异思迁，了无自信终究会功亏一篑。凡此种种不一而足，君不见古往今来能达成功彼岸之同道有几何耶？

问道之路虽艰辛，然其乐无穷，乐在内心，乐在逍遥，将自己的作品、人生别构一种灵奇，实现艺术化之生存，也为观者展现大千世界的一片风景，此实乃幸事。诸位道兄以为然否？

朝闻道，夕死可矣！

是为序。

目 录

排名不分先后

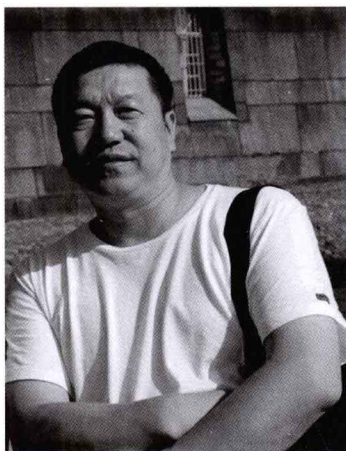
刘 丹	002
肖素红	012
肖舜之	022
李 建	032
杨涪林	042
黄 越	052
谢宗君	062
刘春明	072
张永山	082
于树斌	092

Contents

a random order

Liu Dan	002
Suhong Xiao	012
Shunzhi Xiao	022
Li Jian	032
Fulin Yang	042
Huang Yue	052
Zongjun Xie	062
Chunming Liu	072
Yongshan Zhang	082
Shubin Yu	092

作品
WORKS



刘丹

1963年5月27日出生，现任西安美术学院国画系副教授、硕士研究生导师，黄土画派秘书长，中国美术家协会会员。

部分参展作品及获奖情况 Part Works of Exhibition and Awards

- 1982年 考入西安美术学院国画系
- 1986年 毕业于西安美术学院国画系，留校任教至今
- 1990年 到中国美术学院山水画班学习一年
- 1989年 《强光下》入选全国第七届美展
- 1994年 《土坡坡》入选全国第八届美展
- 1994年 《剑门关》入选全国教师美展并获优秀奖
- 1999年 《北方娃》入选全国第九届美展
- 2001年 《大山秋色》入选全国第三届山水画大展，并获优秀奖
- 2002年 《山村秋月》入选全国五·二三展览并获三等奖
- 2004年 《大漠三月》入选全国第十届美展并获优秀奖
- 2005年 《陕南秋色》入选全国第五届山水画大展并获铜牌奖
- 2006年 《秋染山涧》入选第五届海峡两岸书画大展并获铜牌奖
- 2008年 《天路》入选全国少数民族展
- 2009年 《家园》入选“倡导绿色生活 共建生态文明”全国美术作品展
- 2010年 《山水清音》入选当代中国画百家百扇艺术展
- 2011年 《秦山秋意》入选全国教师美展

Liu Dan

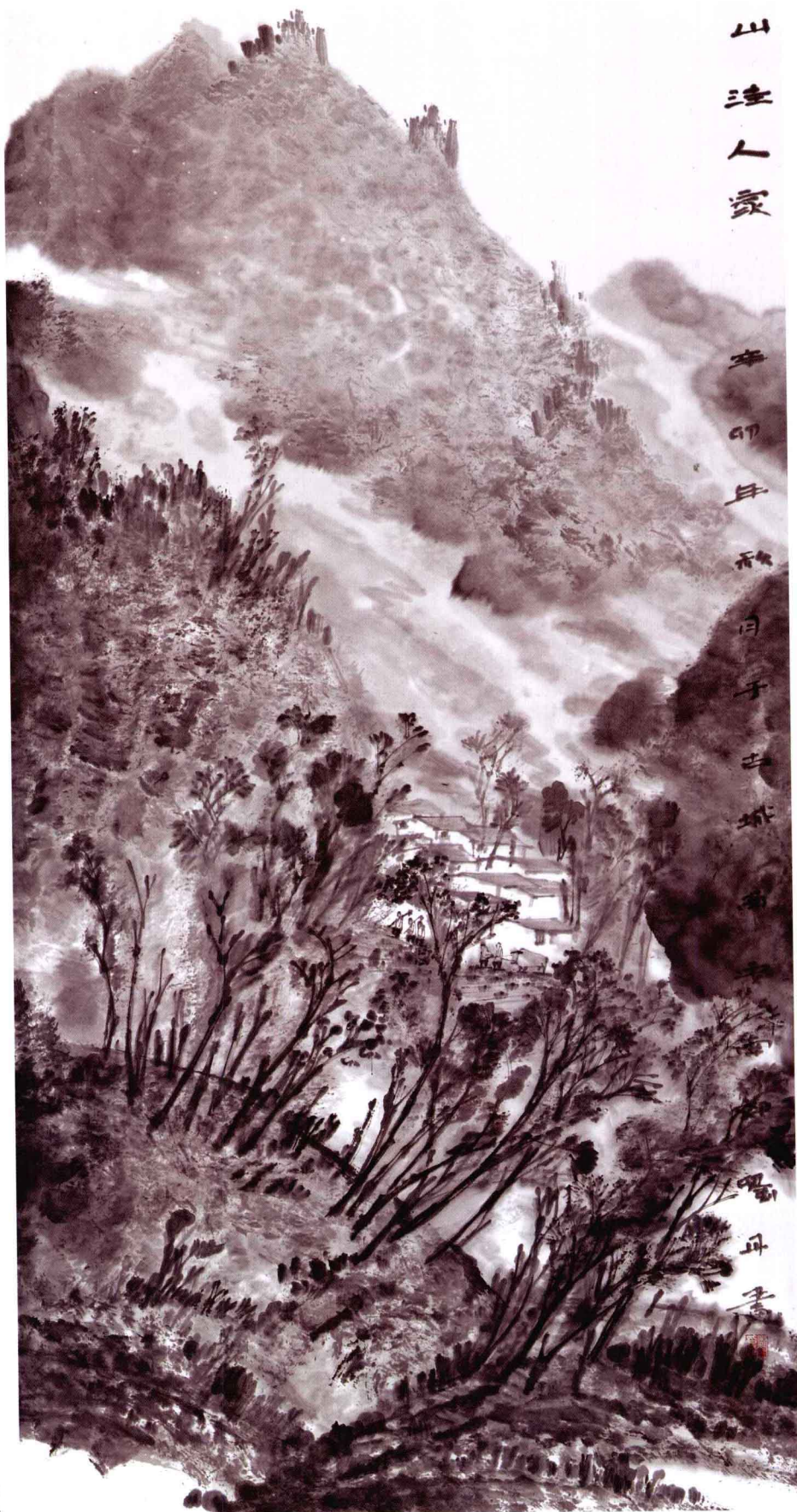
Liu Dan was born in 1963 May, a graduated student of Xi'an Academy of Fine Arts in the department of Chinese painting, teaches there until now. In 1990, he studied at China Academy of Art for one year, major in Chinese landscape painting. At present he is vice professor of Xi'an Academy of Fine Art, Graduate tutor, secretary of Loess school, a member of China Artists Association.



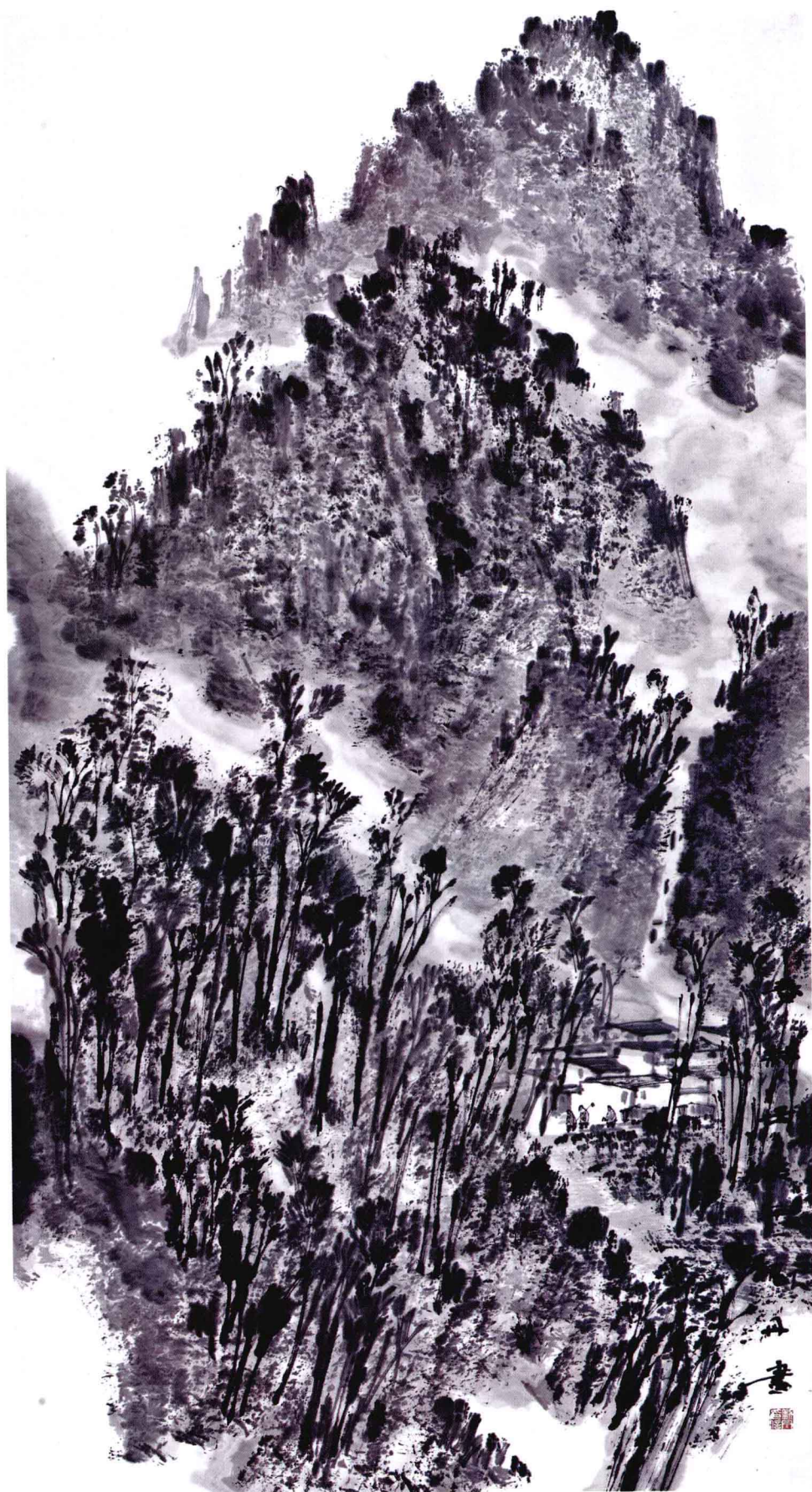
泰山秋雨
136 cm x 68 cm



山路
136 cm x 68 cm



山洼人家
136 cm x 68 cm



春耕
136 cm x 68 cm

杏花村
泰山春日
張大千
畫



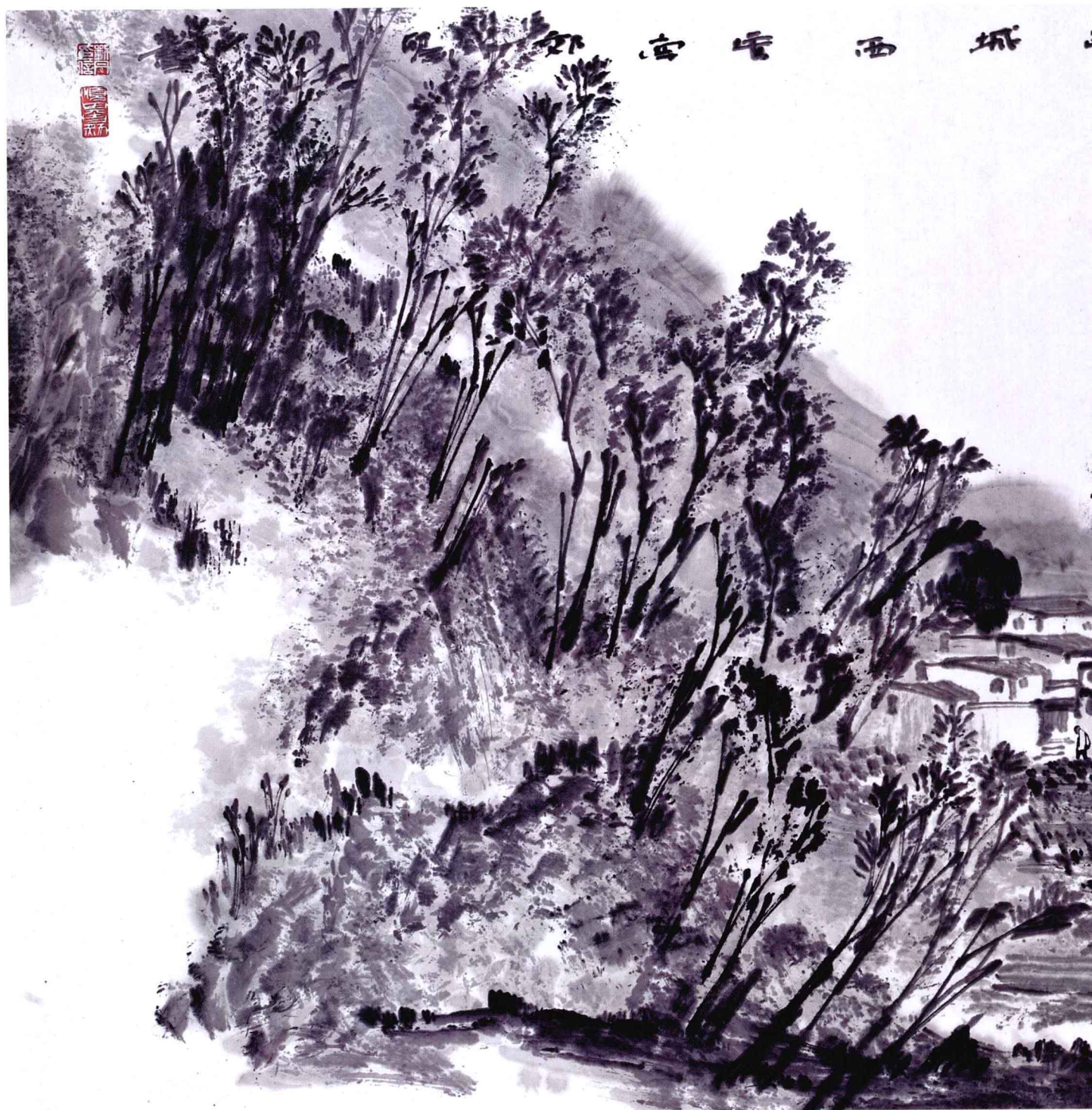
泰山春日
136 cm x 68 cm



春耕
68 cm x 68 cm



村舍
68 cm x 68 cm



陕 南 春 晓 壬 辰 年 作



陕南春晓
68 cm x 136 cm



肖素红

现为中国美术家协会会员，上海大学美术学院教授、硕士研究生导师。1985年毕业于哈尔滨师范大学美术系，1990年结业于中国美术学院国画系人物专业，1999年毕业于天津美术学院国画系，获硕士学位。2011年在中央美术学院做访问学者。

个展 Individual Exhibitions

- 1996年 肖素红水墨人物画展（黑龙江省美术馆）
- 1999年 肖素红毕业作品汇报展（天津美术学院展览馆）
- 2009年 肖素红现代水墨艺术展（上海大学美术学院展览馆）
- 2012年 肖素红现代水墨·油画作品展（北京视觉经典美术馆）

获奖 Awards

- 1987年《童年》获“中华杯”中国画大赛佳作奖（中国美术家协会）
- 1994年《花季》获黑龙江省第四届青年美术书法展览银奖（黑龙江省美术家协会）
- 2001年《多梦时节》获“中国美术金彩奖”铜奖（中国美术家协会）
- 《自由天空》在“全国高等美院新秀展”中获“金奖”（中国艺术研究院）
- 《黎明天使》在“新世纪中国画大奖赛”中获三等奖（上海美术家协会）
- 《飞翔的鸟》入选“2001年全国中国画展”并获优秀奖（中国美术家协会）
- 2005年《摩尔的天空》获“中国电影百年书画大展”特殊荣誉奖（中国电影家协会）
- 2011年《大陆漂移说NO.108》获“2011年全国美术教师作品展览”三等奖（中国教育学会美术教育专业委员会、广州市委宣传部、广东美术馆）

入选 Be Chosen

- 1985年《北极光》入选湖北省青年艺术节优秀作品展、获十堰展区一等奖（湖北省美术家协会）
- 1994年《正月里》入选第八届全国美展（中国美术家协会）
- 1995年《我的朋友》等4幅作品入选第十次新人新作展（中国美术家协会）
- 2000年《夏日》入选“2000年全国中国画作品展”（中国美术家协会）
- 2002年《热咖啡》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展（中国美术家协会、上海美术家协会）
- 《青春寄语》入选“迎奥运全国中国画展”（中国美术家协会）
- 2003年《逸》入选国际当代素描展（全国高等美院教师新锐素描）
- 2004年《东方欲晓》入选“第十届全国美展上海展”（上海美术家协会）
- 2005年《冬天的故事》《大陆漂移说》2幅作品入选2005上海美术大展（上海美术家协会）
- 2006年《心语》系列8幅现代水墨作品参加“十一届上海海平线画展”（上海美术家协会）
- 《人物》参加“水墨中国——中国画名家学术邀请展”（国家博物馆）
- 《大陆漂移说》参加“风景风情”全国小幅油画展（中国美术家协会）
- 2007年《漂移》系列参加“水墨在途——上海新水墨大展”（上海文化发展基金会）
- 2009年《大陆漂移说》系列参加“第五届上海美术大展”
- 《漂移》系列参加“第十一届全国美术作品展区系列展——上海艺术院校水墨探索展”
- 2010年《大陆漂移说NO.125》参加“2010百年·女性——中外女艺术家作品邀请展”
- 《大陆漂移说NO.75》参加上海“光华百年——世界华人庆世博美术作品大展”
- 《水墨静物NO.4》《水墨静物NO.5》2幅作品参加广州“中国高等院校美术家作品邀请展”
- 2011年《大陆漂移说NO.104》参加“第六届上海美术大展”
- 举办肖素红、何鹇水墨画展（南京美术馆）
- 《写意人物》参加厦门“江山雄韵——2011全国百名最具影响力中国画名家学术邀请展全国巡展”
- 《大陆漂移说NO.32》《大陆漂移说NO.34》2幅作品入选“桃李英华——诸子2011何家英师生展”
- 《大陆漂移说》系列10幅作品参加“问道水墨·当代中国画十家作品展”

收藏 Collection

- 1987年《月色》被中国对外艺术展览公司收藏
- 2001年《飞翔的鸟》被中国美术家协会收藏
- 《多梦时节》被中国文联收藏
- 《自由天空》被黄宾虹美术馆收藏
- 2003年《荷塘月色》被上海大学美术学院收藏
- 2005年《大陆漂移NO.41》被上海明园文化艺术中心收藏
- 《摩尔的天空》被中国电影家协会收藏
- 2006年《古意人物》被上海美术家协会收藏
- 《大陆漂移NO.50》被上海钢泰美术馆收藏
- 2010年《花鸟》被广州市国家档案馆收藏
- 2011年《荷塘清晖》被南京市美术馆收藏

Suhong Xiao

Suhong Xiao is a member of China Artists Association, Professor of college of Arts, Shanghai University, graduate tutor. Graduated from Fine Arts College of Harbin Normal University 1985, completed courses of landscape painting at China Academy of Arts 1990, then got the master degree from the Department of tradition Chinese Painting, Tianjin Academy of Fine Arts in 1999, In 2011 as a, visiting scholar of China Central Academy of Fine Arts.