

日本印象

兼谈日本文化传承与教育

刘正发
(阿里瓦萨)
著

Impression of Japan

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

013026071

Impression of Japan

K931.3

21

日本印象

兼谈日本文化传承与教育

◎ 刘正发（阿里瓦萨） / 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

K931.3
21

170850010

图书在版编目(CIP)数据

日本印象:兼谈日本文化传承与教育 / 刘正发著. ——
北京:中央民族大学出版社, 2012. 12
ISBN 978 - 7 - 5660 - 0296 - 9

I. ①日… II. ①刘… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 246478 号

日本印象:兼谈日本文化传承与教育

作 者 刘正发(阿里瓦萨)
责任编辑 李苏幸
封面设计 布拉格
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 787 × 1092(毫米) 1/16 印张:15.75
字 数 230 千字
版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0296 - 9
定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

作为中央民族大学和日本岐阜圣德学园大学的交换留学生，我于2002年4月至2003年3月留学日本。尽管留学时间不长，但收获很多。留学期间，比较系统地学习了日本语言文化，精读或泛读了很多有关日本历史文化的书籍，参加了留学期间留学学校派遣和组织的各类留学生参与的交流活动，认真体察了日本教育教学及其管理模式，参与计时工的打工生活，粗略考察了日本社会的方方面面。归总起来，日本给我留下的总体印象是：日本是一个现代化和传统文化共存共荣而有机结合的高度发达而文明的国家。时速最高每小时达到443公里的新干线高速铁路及其路旁某个地方某人因某种原因死亡后其后人为纪念他（她）而塑起的小泥人像、祭祀的鲜花和贡品浑然一体；大街小巷里供人们娱乐、赌博、游戏用的一种叫“怕清空”（音译）的游玩场地和居酒屋（酒吧）比比皆是；生活环境幽雅干净，各种垃圾有序分流处理，每天穿在脚上的皮鞋一两个月不擦也铮铮发亮的情景令人难以忘怀；风俗区（有人也叫红灯区）所在地那些井然有序的 commercial 经营状况与非风俗区的 commercial 经营状况没啥两样的情致令人惊讶万分；平时、周末和节假日里大中学生到企业、商店等各种场所从事各类计时工打工的现象十分常见；等等，都让一直渴望了解外国却从没走出过国门一天的我耳目一新，记忆深刻，难以忘却。促使我在日本留学以后不久，就开始认真观察、学习、体验和分析日本的各种文

化，专心记录在日本留学期间的所见所闻、所思所想、所感所悟，在学习和交流之余，挤出时间，随着灵感和思绪，开始只言片语地展开零星的写作，想回国后，尽快争取时间出版一部图文并茂、可读性强的留学日本印象的读本。但是，留学归来前忙于亲人赴日旅游的事情，有些松懈，甚至耽搁了一些记录和写作。回国后，正赶上国内“非典”爆发和考博的事情以及一些私事和工作情况的变动，就彻底放下了这件事。大约几年前，在翻阅一些旧照片的时候，不经意间看到了留学日本期间自己亲手拍下的许多照片，加上日本友人的一些来访和来信，有一段时间，我的思绪和记忆总是停留在日本留学的日子里，很想再去体验体验。想想整整一年的光阴，在异国他乡学习、生活、考察和研究，那是多么难忘的一段人生经历啊！在那里朝夕相伴的东西，尘封历史的日月，思绪倒流后历历在目的一切，哪怕就是一些点点滴滴的事情或记忆，依然使我感动不已，感慨万千，百感交集。这不得不又一次促使我拿出勇气，拾起笔墨来完成这件事。于是，我鼓起勇气，抽取时间，在过去已做过的基础上，开始着手整理在日本留学期间的散记、资料和回想，并到图书馆查资料，去书店买参考书，陆陆续续地继续展开此书的写作。好事多磨，快要完稿的时候，震惊世界的日本地震发生了，一时间，使我陷入了沉思：地震、海啸、生命的脆弱与大自然的不确定因素，大自然给予的恩惠与人类的探索和幸福之间到底有什么样的重要的关系？人类伟大的精神与大自然伟大的力量谁强谁弱？人类最终走向何处等等诸多的问题，一年多来一直缠绕着我，使我没有勇气再去碰那个还没有完成的稿子。还有一个原因是在反复阅读过快完稿的书稿时，总觉得还差点什么，总觉得不够吸引读者或使读者爱不释手不说，能从头到尾读完的兴趣都不一定有。思来想去，还是决定加进去当年构思书稿时的瞬间想法：就是访谈几位曾经在那个年代里留学日本后归国者的所思所想、所感所悟的记忆内容，放到书稿里，让读者去品味和研析。于是，就在忙碌的时光里，在放不下手中任何工作的情况下，想办法抽空联络被访谈人进行了访谈工作。今天终于完成了初稿，甚是欣慰。屈指数来，留学日本，一晃已有十年的时间了，就把本书算作是我留学日本十周年的纪念物吧。也献给那些曾为我留学日本和在日本留学期间帮助过

我的所有朋友和亲人吧。谢谢你们的帮助、支持和宽容。

本书的内容由四部分构成。第一部分是感受日本文化的记忆。主要概述令我感受很深的一些日本文化元素和社会状况。在写作的过程中参考了已经出版发行的一些书籍和网上公开的资料，在此向各位作者致以诚挚的谢意。第二部分是留日散记。主要是真实地呈现出我在日本留学的时候零星记录的一些学习、生活等各种各样活动的内容，所感所悟的一些不完整的日记，纯粹是一种心得似的闲笔。第三部分是访谈记录，主要是对中央民族大学部分留学日本的教师的访谈后整理出来的内容，从中可以看出这些教师对日本政治、经济、文化、教育、习俗等各个方面的记忆和认识以及在日本留学期间亲身经历的一些人和事。第四部分是附录，主要收录了问卷调查、访谈提纲和本人留学日本后撰写的有关日本大学生打工、日本高校管理制度和以日本为代表的发达国家教育教学管理方面的已经发表过的三篇学术论文。

需要说明的是，本书从头到尾，适当插入了一些照片或图片。这些照片或图片都是由我自己亲手拍照或我请人拍照的。选用的目的是体现本人行文情感的真挚与亲临环境的感悟，增强可读性，强化视觉的享受与读者思绪的放飞，一般与照片插入的页面上的文字内容可能关系不大。

2012年初春于北京天通苑寒舍

目 录

第一章 记忆日本文化	(1)
(一) 四海为家的艺伎：日本歌舞伎文化	(2)
(二) 光怪陆离的风俗业：日本色情产业	(5)
(三) 令人费解的社会问题：少女的援助交际现象	(12)
(四) 光荣而执著地死去：日本自杀问题	(14)
(五) 绚丽多姿的传统服饰：日本和服文化	(18)
(六) 色香味独具的饮食：日本料理文化	(25)
(七) 轻便结实的住宅：日本和式建筑文化	(31)
(八) 多姿多彩的婚礼：日本婚俗文化	(33)
(九) 肃穆庄严的葬礼：日本殡葬文化	(39)
(十) 神秘信仰的场所：日本神社文化	(44)
(十一) 力技角逐的运动：日本相扑文化	(48)
(十二) 柔而不软的运动：日本柔道文化	(52)
(十三) 扣人心弦的运动：日本剑道文化	(57)
(十四) 和敬清寂的茶饮：日本茶道文化	(60)
(十五) 温馨祥和的插花：日本花道文化	(63)
(十六) 如诗似画的汤浴：日本温泉文化	(66)
(十七) 眼花缭乱的节庆：日本节日文化	(70)
(十八) 惊险刺激的游玩：日本迪斯尼乐园	(76)
(十九) 归类有序的垃圾：日本垃圾文化	(79)
(二十) 革新不断的教育：日本教育文化	(83)
第二章 留日散记	(95)
(一) 二〇〇二年四月	(95)
(二) 二〇〇二年五月	(98)

2 日本印象：兼谈日本文化传承与教育

(三) 二〇〇二年六月	(100)
(四) 二〇〇二年七月	(113)
(五) 二〇〇二年八月	(117)
(六) 二〇〇二年九月	(123)
(七) 二〇〇二年十月	(126)
(八) 二〇〇二年十一月	(127)
(九) 二〇〇二年十二月	(128)
(十) 二〇〇三年一月	(132)
(十一) 二〇〇三年二月	(136)

第三章 部分留日归国者访谈录..... (143)

(一) 王军	(143)
(二) Y 教授	(159)
(三) 李德龙	(175)
(四) G 女士	(192)
(五) L 先生	(202)

附录

(212)

参考文献和参考资料来源网站..... (238)

后记

(239)

第一章 记忆日本文化

什么是文化？为了回答这个问题，自古以来，国内外不同学科、不同专业的学者和专家从不同的视角，不同的层面给过自己认知的定义。据不完全统计，有关文化的概念或定义，已经有近四百种了，其中，英国人类学鼻祖爱德华·泰勒在其名著《原始文化》中给出“文化就其广泛的民族学意义来说，是作为社会成员的人所习得的包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及任何其他能力和习惯的复合体”的定义广受赞同。文化是一种信仰，文化是一种生活方式，是人类创造出来的一切物质财富和精神财富的总和。文化具有民族性、时代性、地域性、象征性、传承性、传播性等特点。文化是人创造出来并享用的东西，富有浓郁的民族特性，一个民族的人区别于另一个民族的人，最显著的区别之一就是所负载的文化内涵不一样，每个民族都有自己独特的文化内容。那么，作为大和民族的日本人，尽管自古以来就与汉语言文化圈的民族文化相伴随，但鲜明的属于本民族独有的文化特性十分浓厚。比如，武士精神所倡导的“荣誉就是战斗到死”，在战斗失败中宁肯剖腹自杀而亡也决不投降的行动等文化内涵，在世界上的很多民族文化里是没有的。本章辑录的是笔者所接触或查阅后颇感具有日本民族特性的一些日本文化现象和内容。

（一）四海为家的艺伎：日本歌舞伎文化

日本艺伎，是一种文化现象，以歌舞娱乐表演为主的文化，也称为日本歌舞伎。一般认为是日本民族拥有的传统而独特的文化现象，直到今天依然有她的一席之地并散发出顽强的生命力。

一、日本艺伎的兴衰

据有关书籍记载，日本艺伎最早产生于17世纪中叶（有的学者认为还更早）的元禄年间（1688-1704年），在东京和大阪等地方出现后，逐渐传播、流行到日本的很多地方，深受各地达官贵人和商贾的青睐，成为主要的娱乐项目。从性别上说，最初从事艺伎职业的人，全部都是男性，主要工作是在高级餐厅、歌舞厅、酒吧等娱乐场所，以表演舞蹈、演奏乐器和唱歌为主要表现内容，并以此获得的收入为生计。到了18世纪中期，艺伎职业渐渐被女性取代，男性逐渐退出了历史舞台，并沿袭到现在。

在日本历史上，艺伎业曾经十分发达。据说，繁荣时期是在20世纪20年代，全日本各地，有几万名艺伎工作者，基本上向专业化方向发展。日本社会到处莺歌燕舞，寻欢作乐，歌舞升平，四季如花，热闹非凡。艺伎文化繁荣昌盛，众人皆知，成为人人寻求消费的产品。后来受到经济危机、社会萧条和第二次世界大战的严重影响，需求艺伎表演的社会风气日趋减弱，从事艺伎工作的人数不断减少。随着现代夜总会、卡拉OK厅、电脑游戏、赌场、情人旅馆等各种娱乐形式的流行和强盛，人们选择娱乐的方式越来越多，加上20世纪90年代后，日本经济泡沫的严重威胁，社会越加浮躁，人们对纯粹艺伎表演的文化需求，似乎越来越减弱，艺伎业开始走向衰落。到了21世纪初，据说，全日本社会只有上千名从事艺伎工作的人了，曾经辉煌的歌舞伎文化开始退出人们的娱乐生活和视线。真可谓是时过境迁，萎缩萧条，往日的繁盛和荣光不再重来。尽管如此，直到今天，作为一种独特的传统文化现象，日本的艺伎文

化，还是广泛受到日本社会的尊敬和传承，艺伎表演依然得到很多日本人的欣赏和喝彩。



日本东京浅草街一角

二、日本艺伎的生存状态

在很多人看来，日本艺伎是一个神秘而富有魅力色彩的群体，在美艳柔情的外表、浓墨重彩的脸蛋和华丽服饰背后，从业者的真实生活及生存状况则鲜为人知。事实上，日本艺伎的生活和文化现象早已被写成很多文学作品，拍成不少影视剧而名扬日本国内外，广为人知，家喻户晓。其中，最著名的是小说《艺伎回忆录》改编后拍成的同名电影，曾因获得过世界电影节最高奖项的奥斯卡奖而名扬全球，广为流传，想必很多人都看过这部电影了吧。还有，在日本，第一个获得显荣全球的诺贝尔文学奖的小说家川端康成的成名作品《伊豆的舞女》和《雪国》也是描写艺伎的代表力作。这一描写特殊群体生活境遇和恩爱情仇的情感名著，令很多人读后潸然泪下，百感交集，撕心裂肺，难以忘怀，艺伎们的生存状态由此可见一斑。

通过这些作品的描写和实地了解后，我们可以看出，从事艺伎工

作者，其生活是十分艰辛的，有的甚至很悲惨。这些人经常是日夜奔波、风餐露宿、四海为家、风雨兼程、到处寻觅。很多时候，衣不遮体、食不果腹不说，还承受着各种各样的白眼、非礼，甚至是谩骂和羞辱，她们的境遇真实地不同程度地反映了部分日本人社会生活的残酷现实和生存状况的悲剧。事实上，很多女子都是迫于现实生活的压力和生存发展的需要，而不得不踏进艺伎这个行业的。每个从事艺伎工作的人都有自己坎坷而传奇的人生经历，有的甚至是被家人拿去卖钱还债或因家庭生活困窘而被迫走进艺伎馆的。当然，这并不是说，所有从事艺伎工作的人都是出身贫寒、来自社会底层的。相反，有的艺伎还出生于名门望族、显贵家庭。如小说《艺伎回忆录》里主人公小百合的原型，就是20世纪有名的艺伎岩崎峰子，其祖父曾经是日本天皇的家臣、贵族田中源。还有20世纪会说英语的最著名的艺伎中村喜春，其父亲是当时东京很有名望的医生，家境十分富足和显贵，类似的事件和人物还有很多。不过，出身归出身，做了艺伎以后就得过着艺伎的生活了，几乎跟家庭显贵、富裕与否没有太大的关系了。来消费或享受艺伎表演的人，则很少会去关心艺伎的身份和出身。

三、日本艺伎的技能

在日本，从事艺伎工作的人，必须精通音律、舞蹈、茶道和各种礼仪。因此，要成为一名出色的艺伎，除了一些天赋以外，还得从小开始修炼和刻苦学习。古时候，一般女孩子从五六岁起，就开始进入艺伎馆学习艺伎技能，后来受到法律法规的管束，学习时间一般是从十四五岁才开始的。在艺伎馆里，不仅学习音乐舞蹈、琴棋书画，而且还要学习茶道、礼仪、习俗等传统文化内容。此外，还要学会察言观色、随机应变的本领。并且必须经过试穿和服、翩翩起舞、欣赏音乐、饮茶表演、梳妆打扮等艰苦而严格的培训和考核以后，才能从事艺伎这一行业，也就是说，才能出道表演。大多数艺伎，一般做到30岁左右就择偶结婚而退出表演舞台，结束了自己艺伎的生活方式。当然，也有放弃婚姻，终生职业，一直做到老死的。只是越老越不卖座，越不叫好，越没有市场了，有的甚至只能作为年轻艺伎的陪衬、

随从或帮手。所以，常常有人说，艺伎的看家本领就是青春容貌：舞青春姿，吃青春饭，唱消魂歌。

在工作的时候，从事艺伎工作的人，无论在何时何地表演，都要把自己的面部和颈部画上浓浓的妆，涂抹得白白净净、光光滑滑的，头上梳起靓丽的古典盘头，身上穿着华丽夺目的传统和服，款款地出现在消费者的面前，显得十分性感、妩媚和迷人，令消费者耳目一新、备感精神、食欲剧增、乐此不疲。这正是这种艺伎文化自产生以来繁荣昌盛、传承而下、长久不衰的原因吧！作为一种富有民族特色而源远流长、内涵丰富、独具特点的传统文化，您是怎么看待这种日本的艺伎文化呢？

（二）光怪陆离的风俗业：日本色情产业

说起日本风俗这几个字是很有意思的，一般有两层意思。其一是中国式的含义和理解，即指民间的风俗习惯的意思。其二是专指色情行业，包括裸体舞表演和卖淫嫖娼等内容。所以，日本的风俗区也叫红灯区。这是我在日本留学时，一位教日语会话课的日本女教授告诉我的。而且一再叮嘱我，在日本留学期间，千万不要随便去风俗区闲逛；想打工，也千万不要去风俗区去找工作，更不能去那里打工，说那里很危险，很不干净。这位教授的话让我十分感动，也使我嗅到了日本风俗业的神秘感。加上平日在书店、音像店或超市里看见成人区各式各样的成人书籍或音像制品在销售的情景，使我对这个风俗业更是具有好奇心。为此，心里总是有一种想弄明白、看个究竟的冲动和意愿。因此，在没有课的那些日子里，好几次，我都骑着学校发给我的那辆不是很破旧但已经历了一些岁月的自行车，独自或和要好的朋友，本着熟悉或考察学校周围环境和日本大街小巷的意愿，去日本岐阜羽岛市中心、岐阜市火车站等繁华地带转一转，游一游，看看风俗区在哪里，是什么样子的；也近似疯狂般地在图书馆、书店、网站等媒介上翻看或收看有关书籍或视频来搜集相关风俗业的材料。现将有关日本风俗业的相关文化简要介绍如下，敬请读者批评和指正。

一、日本风俗业的由来和发展

吃饭和性交是人的两大自然需求，自古以来就是人类活动和思想的核心和焦点，是推动着人类社会不断发展的基本动力。中国有“英雄难过美人关”的说法，日本也有“英雄好色”的言论。但，不是英雄就不好色吗？显然不是。尽管很多人谈性色变或不敢拿到台面上来讲，但它是人类物种承传的法宝和主要娱乐方式之一。



日本古老的乐器

翻开日本的典籍、史书等相关资料，就有许多英雄豪杰、贤达、武士等各类显赫人物的风流艳事的记载和传诵，也有许多普通人性事的记录和描写。在一些日本人的观念里，嫖娼和赌博对于一个人的生活来说，是一种调味剂和释放压力的东西，也是一种休闲和娱乐的重要方式，长久以来被一些日本人推崇和施行。在许多书籍里都说的“游女”就是妓女的意思，“游廓”或“游廊”就是妓院的名称，“游里”就是妓院聚集的地方或地区。“游”字在日语里，是指游戏或玩弄的意思。“风俗业”就是色情行业，其含义中有从事色情活动，实际上就是一种风俗习惯的意思。“风俗女”，就是从事色情行业的女郎。

据说，“游女”、“游廓”的最早出现是在日本平安时代（794—1185年）的早期，那个时候，零星出现后引起人们的广泛关注和推崇，随后就不断发展繁荣。到11世纪至12世纪长达100多年的诸侯割据争雄中，许多游离失所、四处流浪、无以为生的将士或平民的妻女都沦为娼妓，各类“游女”、“游廓”和“游里”大量出现，处处繁荣娼盛。到江户时代，德川家康（1542—1616年）将军为了削弱诸侯大名、武士的势力，采用以女色泯灭斗志和荡尽钱财的“游廓政策”，出现了江户的吉原、京都的岛原、大阪的新地等扬名四海的游廓聚集地。一时间，灯红酒绿、莺歌燕舞、销魂人生的场景呈现在世人面前。到了明治时代（1868—1912年），中日甲午战争、日俄战争等各种战事的相继爆发，为了赢得更多军人的支持，寻花问柳、卖淫嫖娼之风得到政府的庇护和认可。在男子表“爱国之心”而为国捐躯的同时，女子表“爱国之心”而为战士献身的“慰安”现象逐渐流行。整个日本各地，嫖春献身的现象达到了极盛，甚至殃及到了一些亚洲的其他国家。到了大正时期，打着各种招牌的艺伎馆和私营嫖娼馆开始风行，不但全盘继承了先辈们风流艳史的传统，而且有了更新的丰富多彩的发展。到了昭和时期，饥荒和“太平洋战争”使日本买春卖春的行业，出现了“卖女”风行和“慰安妇”制度。一种认为性欲的满足能够提高军队战斗力的“慰安”制度开始盛行，导致先后在日本本国、朝鲜、中国设立“慰安所”，并随着日军的步伐发展到泰国、缅甸、马来西亚、菲律宾及太平洋诸岛，残害了数以万计的日本国和其他国家的良家妇女。二战结束后，在日本政府的倡导下，以保护日本妇女纯洁的名义和解决美国占领军的性欲问题，成立了大型经营卖春的组织“国际亲善协会”，日本买春卖春的现象依然毫发未损不说，还变本加厉地存在着。而且，逐渐被黑社会或带有黑社会性质的人物或机构所把持和控制。随着经济的发展与萧条，社会的变革与陈新，日本在法律上，颁布了《“风俗”防止法》、《“风俗”营业法》等诸多法律法规。认为“‘风俗’损害人的尊严，违反性道德，扰乱社会良俗”等言辞不绝于耳，对风俗业的设置有了种种的限制和惩戒的条例。但是，事到如今在日本横滨、福冈、东京、大阪、札幌、冲绳、名古屋等全国各个城市的交通枢纽和人流集散地附近，

依然有各种各样的风俗业存在。日本的风俗行业依旧花样百出、琳琅满目、推陈出新、繁荣发展着。与此同时，各种性病、暴力、拐骗、杀戮、欺诈等社会问题也不断在发生。幸好日本制定了《风俗产业法》来管理风俗（色情）业，从而使其相对而言，还是井然有序地发展着。

二、形形色色的风俗店

日本风俗业有各种各样的门面店。最早的风俗店就像中国的澡堂子、大浴场、桑拿房、歌舞厅、裸女圣餐店等之类的地方。据说仅东京一个地方，就有 15000 多家正规的风俗营业店。在东京的新宿、涩谷、池袋等繁华街道中，不正规的风俗营业点也难以计数。在日本以“风俗”行为为主的营业，是受到法律法规的严格限制或保护的，一般不属于犯罪行为。即使有些也不断受到政府部门的打击和清理，但似乎没有任何影响，依然繁荣昌盛，买卖兴隆。据了解，全日本各个地方都有形形色色的风俗店，归类起来主要有以下几种存在的形式。

1. 情人旅馆

据有关资料显示，日本的情人旅馆最早出现在昭和时期。那时候被称作“边宿”，即有路边住宿的意思。在“边宿”里，老板为了赚更多钱，一般主动给住宿者提供“情人”，由特定的人员派送给住宿者进行交易，按小时收费。这种经营状况曾经一度生意兴隆，遍布日本全国各地。但是，随着《卖淫防止法》的出台和实施，情人旅馆已经变成了只给情侣们提供住宿或短暂休息的地方，旅馆不再提供任何形式的“情人”。与此同时，其他各种各样的新型卖淫形式，又开始在日本各地兴起。

2. 单间浴室

在形形色色的新式卖淫嫖娼活动中，最具有色情味道又最为普遍的现象，是设立在各类宾馆、饭店或普通民房里的单间浴室。其活动交易的特征是在单人洗澡间里，妓女以女按摩师的身份出现，在音乐和香气扑鼻的陪衬下，赤身裸体为客人擦澡、按摩，并根据客人的要求，提供各种各样的性服务。在日本，这种单间浴室基本上得到了

法律的认可和警察的默许的。理由是这种风俗行为，只是发生在一间封闭房屋内的女性店员和男性客人之间的感情问题，纯属个人权利、自由和隐私！在现当代民主国家里，个人的自由和权利，尤其是个人的隐私无疑是受到国家宪法的完全保护的，任何人不能随意地侵犯或干扰。因此，原来一些卖淫集中区，开始化整为零，各显神通，以单间浴室的形式，四处扩散和发展，成为日本全国各地无处不有无处不在的最具有代表性的卖淫嫖娼场所之一而存在着。

3. 海外买春旅游团

日本《卖淫防止法》实施以后的另一种新型卖淫嫖娼形式，就是各种各样的海外买春旅游团的组建和盛行。这种旅游团常常以“男性旅游团”或“单身旅游团”的形式组团。以游山玩水、参观考察等各式各样的旅游名目招揽生意，笼络人员后，更多是出游日本以外的国家或地区。这种旅游，隐藏在跋山涉水、吃喝玩乐等游玩内容中，买春是必不可少的项目。这种旅游最早的目的地，是日本的冲绳岛。因为冲绳岛，在1972年回归日本以前是美军的领地，不受《卖淫防止法》的限制。后来逐渐发展到中国的台湾地区、韩国、新加坡、菲律宾、泰国、美国夏威夷、拉斯维加斯以及南美和欧洲的一些国家和地区。直到今天，这种买春行为依然是日本人卖淫嫖娼活动中最为活跃、最为安全、也是最吸引人的旅游活动，具有广阔的市场。

4. 援助交际

援助交际这个词对国人来说应该是很不陌生的，是指一些日本女子大学生以卖淫的形式进行勤工助学后出现的部分需要经济帮助的女高中生或女初中生悄悄搞卖淫活动的社会现象。这种现象是比较私密和隐蔽的，主要是社会上一些年龄已经相当于或大于女中学生父亲或叔叔的工薪阶层人员、小有成就的公务员、有一定产业的富裕阶层人士、一些政府官员、黑社会中一些显赫人物、甚至是个别街上的混混儿或乞丐，以给女中学生提供经济帮助的名义进行的卖淫嫖娼活动。大部分女中学生搞援助交际活动，一般是通过同学、朋友或熟人的介绍，或者通过电话俱乐部的沟通，或是通过影视报纸杂志上的广告的指导，或是通过街边散发的小广告的信息来实现的。几乎交易活动的