

燕守平操琴曲譜選

張君秋



燕守平操琴曲谱选

陈同仁 编

文化艺术出版社

(京)新登字140号

燕守平操琴曲谱选

陈同仁 编

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张15.25 乐谱233面 文字 9,000 插页 3

1992年4月北京第1版 1992年4月北京第1次印刷

印数 0,001- 3,100 册

ISBN 7-5039-0958-7/J · 149

定 价: 9.00 元

江泽民同志
亲切接见燕守平

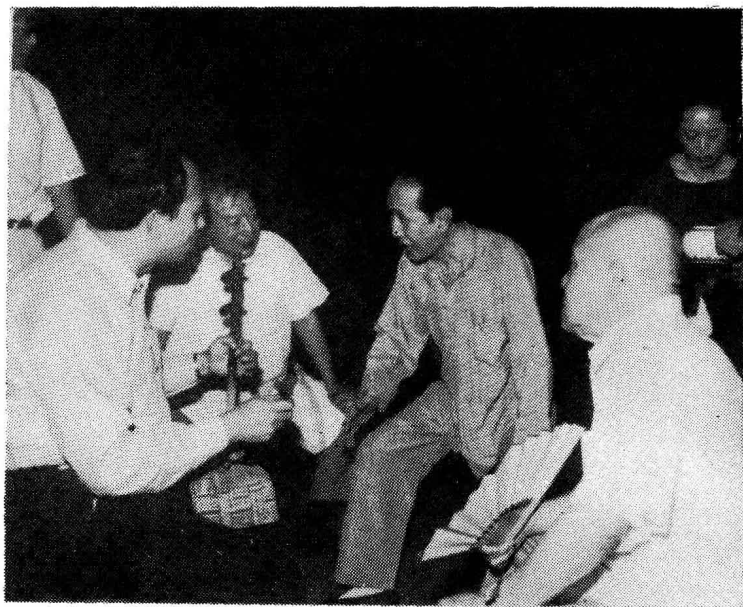


彭真同志
亲切接见燕守平



燕守平

老艺术家袁世海(右一)新马师曾(右二)
庚金群(左二)与燕守平切磋技艺



燕守平在京胡
独奏音乐会上演奏

序

佟志贤

京剧呼唤着人才！京剧这一古老的戏曲艺术若要继续发展，若要适应时代发展的需要，就更需要出类拔萃的艺术人才涌现舞台。

前不久，观看了燕守平京胡演奏的专场演出，心情兴奋不已，久久不能平静。这不仅因他是我们北京戏校的老校友，更因他那纯熟而精湛的演奏技艺完全感染了我，使我感到守平同志确属出手不凡、才华出众的难得人才。

说起京胡演奏的高手，历史上曾有过为程长庚操琴的王晓韶先生，乃京胡演奏的奠基者之一；其后，京胡技艺分成了两个支派，一是以柔弓擅长的梅雨田（梅兰芳的伯父），继承者有王云亭、董凤年、陈彦衡、胡铁芬等人；另一派是以硬弓擅长的孙佐臣，其传人有王少卿、徐兰沅、赵继羹等人。随着京剧流派表演艺术的创立和发展，又有一批不同风格的京胡演奏家相继涌现菊坛，从而使京胡的演奏技艺不断发展，并受到观众的喜爱。一曲出色的伴奏或生动的曲牌合奏，不仅能够烘托出舞台环境气氛，增强人物的感情色彩，而且可以使人得到音乐美的享受。

但是，由于过去社会条件的限制和艺人地位的低微，尽管许多演奏家具有高超技艺，却只能充任“幕后英雄”；尚无一人像守平同志这样，从幕后走向前台一展才华。所以他的专场演出，不单形式新颖，而且内容丰富，引起观众的强烈反响，亦可谓盛况空前了。

守平出生在江苏的一个普通的农民家庭。因幼年丧父，母亲只好带着他们兄弟两个进京投亲谋生。守平十岁时，因家境寒苦而考入了北京戏校，可因他身体过于单薄娇弱，不宜作演员培养，即被分到音乐班学习。同学中则把这个年龄最小的师弟亲昵地称作“小燕”。

当时音乐班的启蒙教师，一位是音乐名家沈玉斌，一位是大锣高手方立善；沈老曾在焦菊隐先生领导的“中华戏曲专科学校”主持音乐教学工作。

他学识广博、经验丰富；为使同学打好全面基础，他要同学从学练打击乐开始，循序渐进地掌握各种乐器演奏技能，然后再择优归行。这种教学程序，使小燕得到了全面锻炼；他从学练小锣、铙钹、大锣以及板鼓等乐器始，继而学习月琴、三弦、秦琴、笛子、唢呐、海笛等技艺，不仅熟通了各种乐器的性能，而且达到了出色的演奏水平。所以，他在校期间无论乐队出现了什么故障，或是缺少哪行乐手，都要找他来替补。一次演出《甘露寺》，鼓师因病无法上场，他便坐在鼓佬的位置上打下了全出戏。另一次演出重头武戏《艳阳楼》，司鼓老师因交通故障迟到了，还是由他“救场”，较好地完成了大半出戏的伴奏，那时守平只不过刚满十五周岁。由此可以看出，像他这样技术熟练而又如此全面的音乐人才，确是屈指可数的。

小燕天资出众、聪颖过人，他的模仿能力和适应能力极强，但却生性好动，学习并不安稳。他常常把学校建设工地上的水泥纸袋拿到教室，或是粘叠一件风雨衣，或是仿做一件武将穿戴的大靠，披在身上舞动一番，神态乖巧至极。有的教师认为他学业不努力又过于顽皮，实为“孺子不可教也”；而独具慧眼的沈玉斌先生则感到，他虽天性好动，却是悟性很强的好苗子，经过因势利导地教育，终使他在学业上有了长足的长进而成为同学中的佼佼者。

守平懂得了学习进取之后，在专业上确实下了相当的功夫。所以刚学完四个月课程，即担任了《春香闹学》等戏的主笛伴奏，半年以后即主操月琴演出了。自一九五六年起，他便在沈玉秋老师教导下，专工京胡演奏技艺。当时，学校琴师很少，上百名学戏的同学的调嗓、排练以及实习演出，要由音乐班同学分担大部分任务。守平自知重担在肩，学习更加刻苦努力。每逢星期六同学放假回家之后，他都要练到深夜，星期天更是三班不歇。严冬时节，他和学友坐在树下，练到手腕舒展浑身发热才收功；夏日三伏，为不影响别人休息，只好关上门窗练琴，所以他对“冬练三九，夏练三伏”体会得更深。苦练，终使他在学习上收到举一反三的成效，在技艺上达到得心应手的境地。

一九五八年杨宝忠先生到校任教以后，守平又在杨老悉心指导下深造；无论在音乐理论上，还是在弓法指法技巧上，都得到极大的长进；特别是对杨派胡琴那种刚劲有力、节奏明快、音色宏亮的演奏风格，以及纯熟的移把技巧体会尤深。这对后来他在胡琴演奏技艺方面的发展，起到了决定性的作

用。守平毕业之后即留校工作,这时他又有幸遇到另一位胡琴名师徐兰沅先生。徐老对他备加宠爱,多方予以指导;当他看到守平的演奏技艺如此出众时,无比兴奋地说:“你的演奏技巧已很成熟,但还要善于根据剧情和人物灵活运用,才能使伴奏收到烘托感情的效果。”徐老例举了大量的剧目,说明伴奏与演唱的相互配合,互为因果的辩证关系,使守平开始悟到了演奏艺术的真谛,学识上又有了一次很大的飞跃。如果说杨宝忠先生为他在技术上奠定了坚实的基础,那么徐先生则给了他“画龙点睛”的启示。

一九六八年守平被调到北京京剧团专事琴师工作。此间,他又得到李慕良、何顺信、王瑞芝、沈玉才、汪本贞、张似云、唐在炘、熊承旭等诸多名家的指点和帮助,不但掌握了各个行当的演唱特点,而且谙熟了不同流派的艺术风格。由于他广征博采锐意进取并不断地吸收融化,终于形成了自己的演奏特色,而跻身著名琴师的行列。

更难得的是,他的技艺非常全面,可以说是吹打拉弹皆能,昆曲皮黄,俱通;尤以京剧曲牌和京胡演奏为擅。他的京胡演奏,富有力度而音质纯正,技法娴熟且圆美流畅,特别是在伴奏中表现力丰富,能够以音传情独具风采。所以,先后曾被张君秋、赵燕侠、谭元寿、马长礼、张学津等名家约请伴奏,每每演出俱收到相映生辉、真切感人的艺术效果,并使观众得到美的享受。就在最近戏剧家协会四单位主办的演奏会上,他以一把京胡承担了各种流派和各类曲目的演奏任务,再一次展示了他的艺术才华。那多变的旋律,时而如涓涓泉水流淌幽谷,时而如骏马飞奔气势磅礴……不仅使观众一饱耳福,而且使同行师友们为其精湛的演奏技艺赞叹不已。

俗话说,“名师出高徒”,在守平同志艺术成长的道路上,确实得到了众多名家的传授和提携,但他那种勤师好学、谦学谨慎和锲而不舍的刻苦精神,却是他获得成功的重要因素。在我与他数十年的接触中,他总是带着一种孩童般的天真稚气,即便是取得了显著成就,抑止不住内心的喜悦时,也毫无炫耀自得的姿态。如今虽已是近五十岁的中年人了,可他仍着魔似地钻研技艺,保持着艰苦朴素的作风,这对一个颇有成就的人来说也是难能可贵的。

守平在几十年的舞台演出中,已经赢得了广大观众的喜爱,他那优美流畅的乐曲旋律,和韵味醇厚俏丽潇洒的演奏风格,亦在观众中留下深刻的印象。这里,他的学生又将他多年演奏的一些脍炙人口的唱段,谱写下来集册

发行，我想 定会受到京剧爱好者和同行们欢迎的。

我们期望守平同志在未来的艺术道路上，继续努力进取，并不断获得 丰硕的成果。

一九八九年元月

目 录

序..... 佟志贤 (1)

失街亭

两国交锋龙虎斗 (1)

空城计

我本是卧龙岗散淡的人 (3)

我正在城楼观山景 (8)

甘露寺

劝千岁杀字休出口 (12)

借东风

习天书学兵法犹如反掌 (15)

武家坡

邻居大嫂一声唤 (21)

大登殿

讲什么节孝两双全 (25)

捉放曹

听他言吓得我心惊胆怕 (27)

休道我言语多必有奸诈 (33)

一轮明月照窗下 (34)

淮河营

此时间不可闹笑话 (42)

辞别千岁长安转 (44)

赵氏孤儿

我魏绛闻此言如梦方醒 (46)

老程婴提笔泪难忍 (48)

碰 碑

叹杨家秉忠心大宋扶保 (51)

六月雪

未开言思往事心中惆怅 (64)

洪羊洞

- 为国家哪何曾半日闲空 (70)
- 叹杨家投宋主心血用尽 (73)
- 自那日朝罢归身染重病 (76)

审头刺汤

- 贤弟你休道兄好无才 (81)

锁麟囊

- 换珠衫依旧是富贵容样 (83)

奇冤报

- 老丈不必胆怕惊 (87)
- 我忙将树枝摇摆动 (88)
- 未曾开言泪满腮 (90)

青风亭

- 我二老年古稀无后实惨 (101)

清官册

- 一轮明月照窗棂 (103)

沙桥饯别

- 提龙笔写牒文大唐国号 (115)

串龙珠

- 叹英雄枉挂那三尺利剑 (121)

胭脂宝褶

- 老王爷登大宝一统天下 (126)

荒山泪

- 樵楼上二更鼓声声送听 (131)

三家店

- 将身儿来在大街口 (139)
- 在三家店内上了刑 (140)

四进士

- 上写田伦顿首拜 (145)

打金砖

- 金钟响玉磬鸣王出宫廷 (147)
- 姚王兄休得要告职归林 (152)

苏武牧羊

- 登层台望家乡躬身下拜 (161)
- 叹苏武身困在沙漠苦海 (166)

文昭关

- 一轮明月照窗前 (171)

三娘教子

小东人下学归言必有错 (186)

霸王别姬

看大王在帐中和衣睡稳 (192)

白蟒台

岂不知越国中范蠡文仲 (196)

岑彭贪生你去求荣 (197)

在阵前死了大元帅 (198)

孤王我开科场选将才 (200)

龙凤呈祥

昔日梁鸿配孟光 (201)

西厢记

听红娘一声请梦儿惊觉 (205)

碧云天 (208)

杜鹃山 (弓法简介)

家住安源 (210)

乱云飞 (214)

新编曲牌

梅花新调 (221)

迎春 (225)

擂鼓战金山 (227)

后 记 陈同仁 (234)

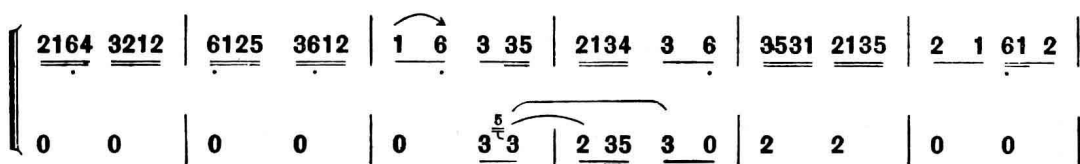
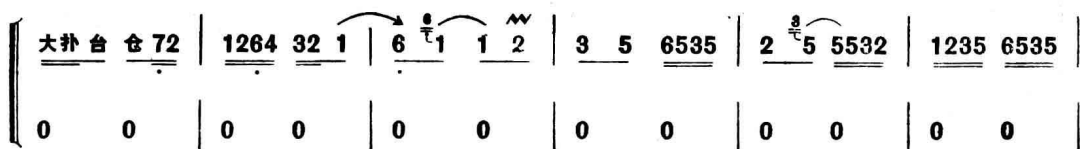
失街亭

(嘱托马谡时诸葛亮唱段)

$\frac{2}{4}$ (6-3弦)

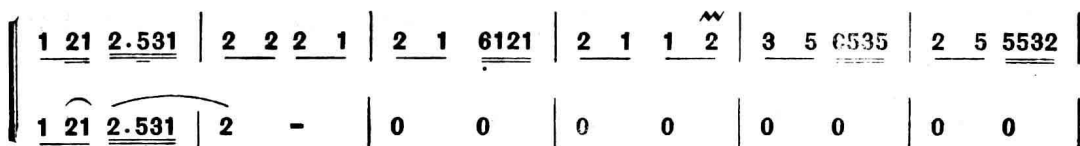
根据为谭元寿先生伴奏实况录音整理

【慢长锤】接【西皮原板】

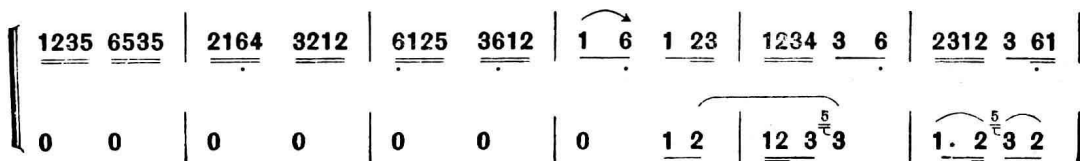


两国

交锋

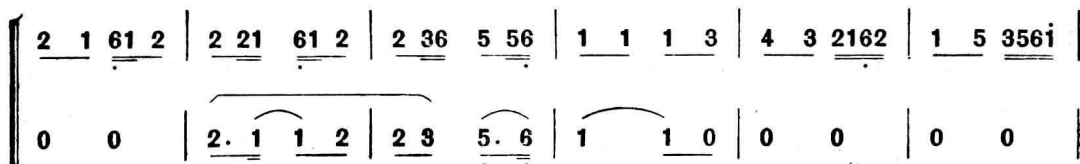


龙虎斗，



各为

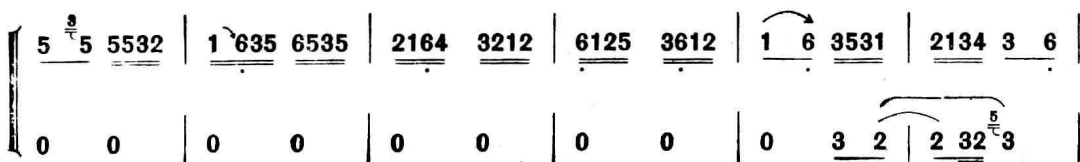
其主



统

貌

貅。



管带

三(呐)军

要 宽 厚，

①

赏 罚

中 公(呃)平

莫 要 自 由。

此一番领兵去镇守，

此一番领兵去镇守，

靠山

近(呐)水

把

营

收。

2

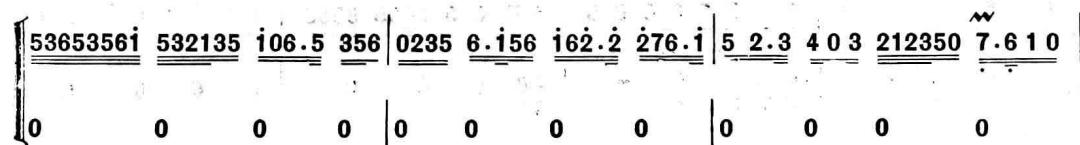
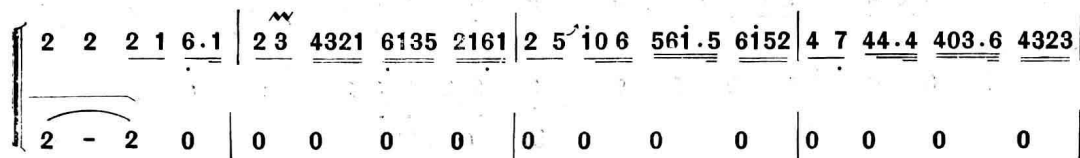
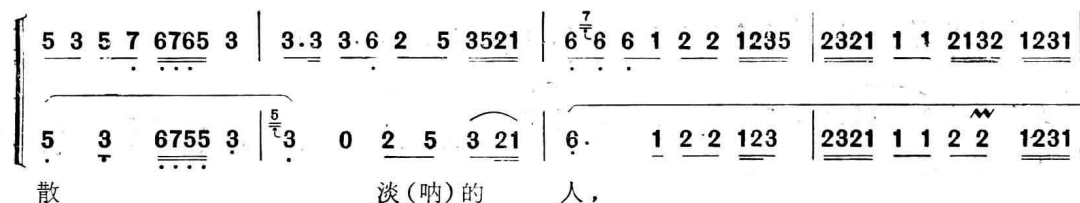
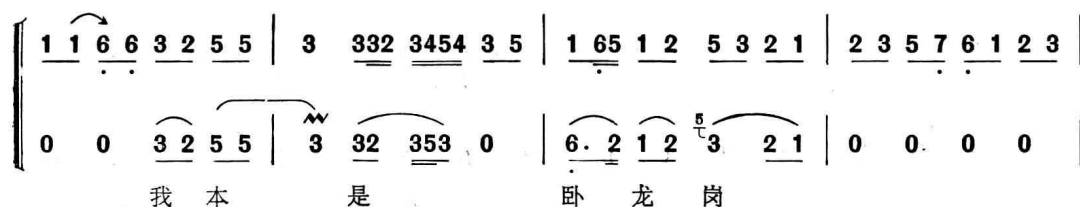
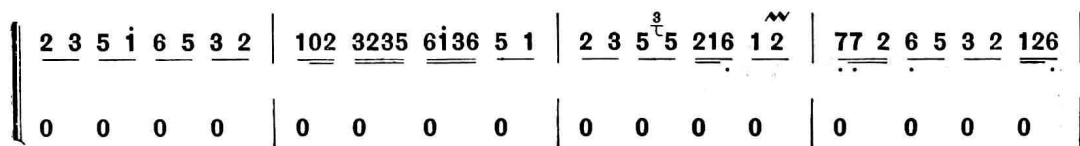
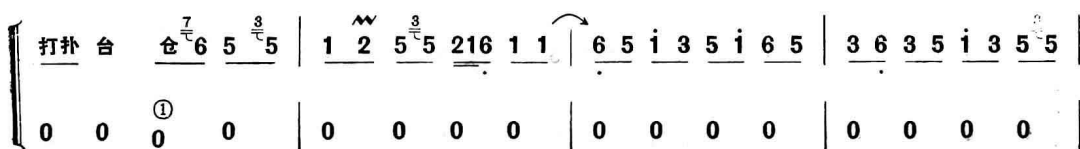
空 城 计

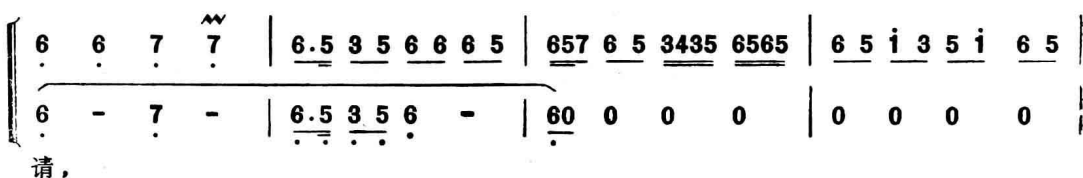
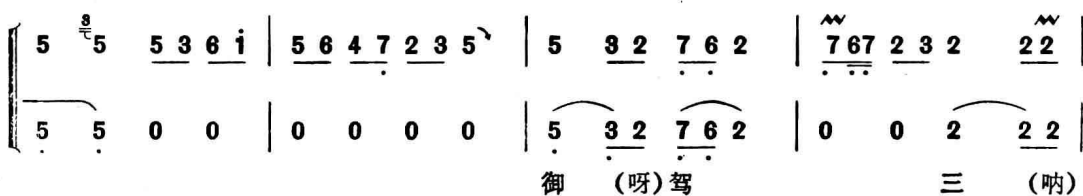
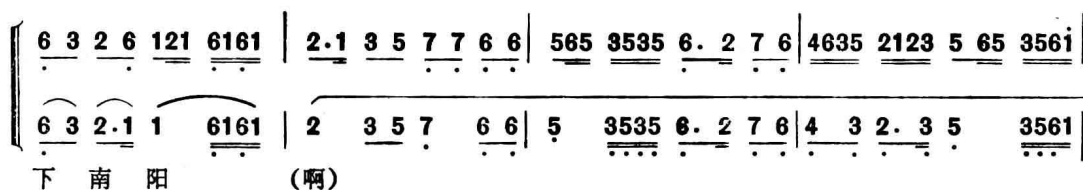
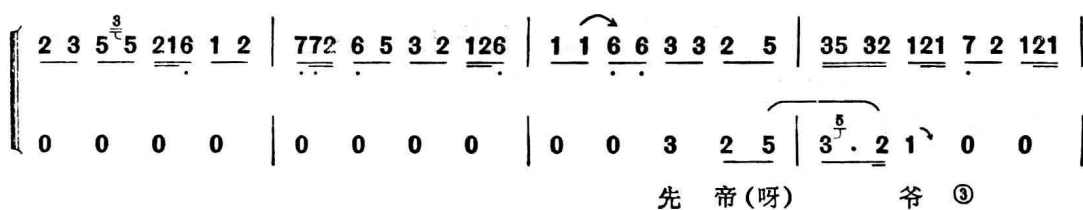
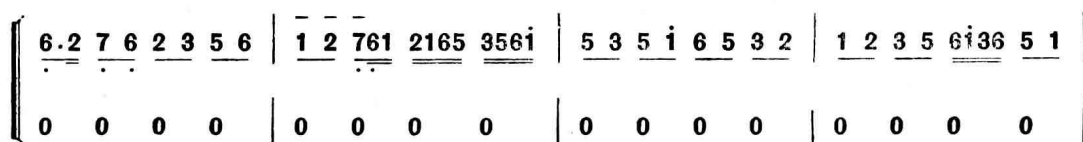
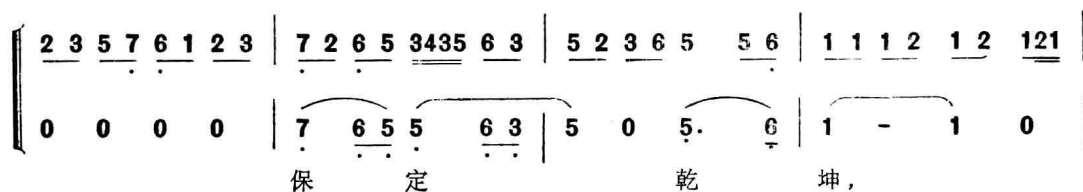
(诸葛亮在城楼上唱段)

$\frac{4}{4}$ (6-3弦)

根据为马长礼先生伴奏录音整理

【慢长锤】接【西皮慢三眼】





$\frac{3}{3} \frac{6}{3} \frac{5}{3} \frac{1}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{3} \frac{5}{3}$	$\frac{2}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{3} \frac{1}{3} \frac{6}{3} \frac{5}{3} \frac{3}{3} \frac{2}{3}$	$\frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{3} \frac{6}{3} \frac{1}{3} \frac{3}{3} \frac{6}{3} \frac{5}{3} \frac{1}{3}$	$\frac{3}{3} \frac{5}{3} \frac{5}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{3} \frac{6}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{3}$
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

$\underline{772} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{128}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 4} \quad \underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5361} \quad \underline{5321}$ $\underline{6 \ 1} \quad \underline{321} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \ 1}$
 0 0 0 0 0 0 $\underline{3 \ 4} \quad \underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5} \quad 0$ $\underline{6 \ 1} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$

算 就 了 汉 家 的 业

[illegible]

鼎 足（哇） 三 分。

<u>67</u> <u>12</u>	<u>72</u> <u>61</u>	<u>2 3</u>	<u>503</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		⁷ <u>1</u> <u>6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

$\left| \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} 2 & 3 & \underline{53i} & 3 & 2 & 1 & \underline{5'} & | & 2 & 1 & \underline{6} & 5 & 3 & 2 & \underline{126} & | & 1 & 1 & \underline{6} & 6 & 3 & 2 & 4 & 4 & | & 3 & \underline{332} & 3 & 4 & 3 & \underline{6} & | \end{array} \right.$
 $\left| \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \overbrace{3 \ 2 \ 4} & | & 3 & \overbrace{3 \ \frac{5}{4} \ 3} & 0 & | \end{array} \right.$

官 封 到

1 6 3 5 6.2' 7 6 | 5361 4635 2 3 5 6 | 5 5 6 5 6 1.2 | 1235 2 1 6.1 6 1 |
1 6 3' 6 2 7 6 | 5 0 0 0 | 5. 6 5.6 1 | 1 0 6.1 6 1 |

武 乡 侯 (哇) 执 掌 帅

2 2 1 2 3.5 3 2 | 1 2 2 6.2 7 6 | 5 3535 6561 2123 | 5 ³5 5 3 6 1 |

³2 2 1 3.5 3 2 | 1 2 6.2 7 6 | 5 3. 5 6 2. 3 | 5 - 0 0 |

印，

④