

书法经典

行书卷

书

董文 李勤学主编

徐炽编·春风文艺出版社

中国古代



书法经典

行书卷

书

中国古代

董文 李勤学主编

徐炽编·春风文艺出版社

辽新登字 3 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代书法经典：行书卷/徐炽编. —沈阳：春风文艺出版社，1996. 11
ISBN 7-5313-1651-X

I. 中… II. 徐… III. ①汉字-法书-中国-古代②行书-法书-中国-古代 IV. J292. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 12974 号

中国古代书法经典·行书卷

Zhongguo Gudai Shufa Jingdian · Xingshujuan

编 者：徐 炽
责任编辑：张东平 杨爱群 王维良
责任校对：唐惠凡
封面设计：杜凤宝
版式设计：耿志远 马寄萍

出 版 者：春风文艺出版社
邮 编：110001
地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话：3864927

印 刷 者：朝阳新华印刷厂
地 址：朝阳市中山大街 3 段 24 号

发 行 者：春风文艺出版社

开 本：787×1092 $\frac{1}{16}$
印 张：36 $\frac{1}{2}$
印 数：1—6,200
版 次：1996 年 10 月第 1 版
印 次：1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1651-X/J · 119

分卷定价：85.00 元（全六卷）总定价：588.00 元

J292.2

Δ021

4

责任编辑

张 东 平
杨 爱 群
王 维 良

装帧设计

杜 凤 宝

监 印

颜 秉 华

张 斌

摄 影

李 振 石
林 利

顾	问
杨 仁 恺	
主 编	
董 文	
李 勤 学	
编 委	
(以姓氏笔画为序)	
王 贺 良	
(分卷主编)	
王 维 良	
王 德 昌	
刘 中 澄	
(分卷主编)	
刘 烈 恒	
张 东 平	
(分卷主编)	
李 勤 学	
杨 爱 群	
胡 荣 威	
徐 炽	
(分卷主编)	
董 文	
(分卷主编)	

出版说明

《中国古代书法经典》是我社组织国内知名书法家编选的一套大型丛书。丛书按书体分为《篆书卷》、《隶书卷》、《楷书卷》（一、二）、《行书卷》、《草书卷》，共五卷六册，每卷分别精选历代经典名作，并在卷前冠以「书体概说」，以利于读者欣赏。

编选过程中，坚持所收作品必须堪称一流的原则，且保持作品完整和原貌，不做修饰，但书作的序、跋或收藏记字原则上不收入。故此，展现在读者面前的是未经任何处理的一流书法珍品。

碑帖选本精良，依靠国内外知名的优秀底本，重新翻拍，精心制作，保持了作品的原始风貌。

丛书采用十六开本，意在展示书法艺术的恢弘气势和利于读者习书时的欣赏和临摹。

因其版本珍稀，故印制较为考究。存一套经典便可尽览中国古代书法的稀世之作，亦是拥有了一套诸体咸备、名作荟萃的系统性临习范本。

相信这套大型丛书的出版会受到广大读者的欢迎。

春风文艺出版社

一九九六年五月三十日

总序

我国的书法艺术，是中华民族文艺园地中永不凋谢的鲜艳之花。尽管由于历史的客观原因，她曾走过曲折的道路，但毕竟根深叶茂，本固枝荣，永远受到人们的一致热爱和尊崇。

随着国家改革开放，文化振兴，书法艺术的春天繁花似锦，国内外广大爱好者为之歆羡不已，在社会上大兴临池之风，宿将用命，新秀辈出，形势喜人，但还有待于有关方面创造更为有利的客观条件，揄扬引导，使我国书法艺术更上层楼。

从八十年代初开始，全国各地先后掀起学习书法高潮，有些学校相继开设了书法课程，习书之热，方兴未艾，诚乃书界所仅见的大好局面。

出版界有鉴于当前书法艺术之勃兴，为了配合社会上的要求，不断翻版或编辑各类法帖和理论读物，从各个角度出发，尽可能满足实际的需要。由于出版物的内容和形式千差万别，而需求者未必都能如愿以偿，此中矛盾正是今日存在而又必须解决的问题。

国内外书法爱好者一致要求出版部门编辑出版更为符合迫切需要、内容充实、涵盖全面、印制精良的读物。这不仅对一般爱好者，而且对希望进一步深造的书家来说也是期待已久的一件大事。

去岁金秋，友人董文教授过访寒斋，提出近期内将编辑一套大部头十六开的《中国古代书法经典》丛书的设想，分篆、隶、楷、行、草五种书体，各为一卷，因楷书数量较大，增加一卷，共为六卷。经两位主编与诸位编者经年劳瘁，大功告成，全书约四千余页，可谓皇皇巨制矣。

既为经典丛书，顾名思义，所编入之作，都经主编及分卷编者多次研究，对读者负责，对书法艺术的质量负责，他们在浩瀚的海洋中

遨游，终于取得了可喜的成果。其中既有早期的精拓本，又选入不少传世墨宝，交相辉映，字字珠玑，闪烁耀眼，令读者喜不自胜。

这套丛书，诚乃近世少见之经典，通过精选、精编、精印、精装，已然成为一部跨世纪的珍品。出版界竭尽全力，投入巨资和大量人力所完成的此项工程，其社会效益、历史价值，是可想而知的，无须赘言。

这套巨制对已有成就的书法艺术家来说，具有全面欣赏和借鉴的珍贵价值；对正在从事临池、亟待提高的中青年书家而言，有如指路明灯，照亮前进的道路；对急于进入书艺之门的初学者，正好是金针度人，雪里送炭，有轨可循，凭此可少走许多弯路。进一步言之，如此精美的巨帙，即使对书法艺术较少涉猎的读者，作为藏品，偶然翻阅，也必为之心旷神怡，增加对书法艺术欣赏的审美享受。这对于弘扬民族传统文化，光大书法艺术，陶冶性情，提高民族文化素质，功莫大焉。

恕我不敏，这里仅就管见陈述如上，非敢有任何阿私过誉之念存乎其中，辱承春风文艺出版社李勤学社长和沈阳师范学院董文教授之囑为本丛书撰序，事实上每卷已有专家分别从学术方面作了精辟的阐述，浅陋如我，实无置喙之余地。然欣喜之余，又深感责无旁贷，勉力杂凑成篇，用博国内外方家和读者一粲。谢谢！

杨仁恺

一九九六年五月四日青年节

草于沐雨楼中

行书 概说

行书，在篆、隶、真、行、草五大书体中，有着十分重要的地位。它产生于汉末，距今已有一千八九百年的历史。相传是刘德升所创。据唐张怀瓘《书断》载：「刘德升，字君嗣，颍川人，桓、灵之时以造行书擅名，虽以草创，亦甚妍美，风流婉约，独步当时。」之后，刘德升又将这种草创的行书传给了他的同乡胡昭和钟繇。据说那时胡昭和钟繇的行书与刘德升相比，除肥瘦不同也各有千秋。再经过不到二百年的时间，许多书家的不断实践，当传到王羲之、王献之父子之时，行书已达到了十分完美的程度。

我们只从史料上得知刘德升的行书「亦甚妍美，风流婉约」，这从相传王羲之的许多墨迹中足可说明。然而刘德升的行书究竟是什么样，却是无从得见。客观地说，行书和其他书体的产生一样也绝非一人之功，它要经过由草到楷的相互辅立，约定俗成的过程。因此，刘德升只能被认为是开创行书的代表人物。

关于行书的产生时间也各说不一，有的说行书产生于楷（真）书之前，有的则说行书产生于楷书之后。其实历史上各种书体的产生都是先草后楷，先由群众草创然后再由官方钦定或由某权威代表人物楷定下来。因此，不应断定行书产生于楷书之后，可是根据姜夔「草出于章，行出于真」（《续书谱》）和张怀瓘「正书之小讹」（《书断》）的说法，显然是说行书产生于楷书之后。行书之所以产生，就在于它便于流行，为了流行的方便，所以，应该是有了草书和楷书的同时就有了行书，也就是说，行书是在草书和楷书产生的同时就产生了。这一点，从汉代的大量简书中可以找到充分的印证。

关于行书的特点，张怀瓘论述说：「夫行书非草非真，离方遁圆，在乎季孟之间，兼真者谓之真行，带草者谓之行草。」（《书断》）在各

种书体中，小篆和草书就其结构都有规范的写法，否则便失去公认性；而楷书，顾名思义，就有楷则、规范之意，惟行书在构字上没有严格的统一写法，书写随意性较大，行书是介于楷书和草书之间的一种书体，若给它准确地定义也困难，只能在与楷书、草书的比较中相对而言；行书在书写上流动性较宽，可收可放，可纵可敛，或接近楷书，或接近草书，近楷谓之行楷，近草谓之行草。苏轼就人的动势比喻说：「真如立、行如行、草如走。」（走，古指疾趋，即跑）生动形象地说明了真书、行书和草书的特点。

北朝书家王愔说：「晋世以来，工书者多以行草著名……」晋代是我国行书承先后启后的时期。这不仅是王羲之父子独擅其书，而且在东晋帝王中也不乏其人。据《淳化阁帖》载：晋元帝司马睿、明帝司马绍、康帝司马岳、哀帝司马丕、简文帝司马昱、孝武帝司马曜都能写得一手好行书。其他臣僚如王导、庾亮等擅行书的人就更多了。「一代之书莫不肖乎一代之文与人者，观晋人之字画，可见晋人之风猷」（刘熙载《艺概·书概》），有晋以来，以王羲之为代表的尚韵书风的形成，正契合了当时文人名士崇尚的清虚简淡、萧散飘逸之气。王羲之变古质为今妍，开创了隽秀典丽的新风。如果说行书在篆、隶、楷、行、草书体的比较中，还不那么规范的话，而王羲之的行书实际上也起到了规范作用。趋变适时，应用广泛，王羲之身后一千六百多年过去了，我们再看：自唐、宋、元、明、清至今各代书家所写的行书，仍无出其右，其结构之精美仍具移一点而眇一目之感。其书艺之高，诚可彪炳千古，垂范后昆。被誉为「天下第一行书」的《兰亭序》仍闪烁着熠熠光辉，照耀后世学书之路。「入晋」、「宗王」亦成为晋世以来学书者的上乘之选了。

历代专擅行书的大家辈出，他们传世的大量精妙作品，把行书的苑囿装点得绚丽夺目。

王羲之，（三〇三—三六一）山东临沂人，后徙居会稽山阴。字逸少。官至右军将军会稽内史。世称王右军。少时从卫夫人学书，后改本师从众碑学习。一变汉魏质朴之风创妍美流便之体。影响所及冠绝古今，世有「书圣」之称。传世行书《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《唐怀仁集王羲之圣教序》等。

王献之，(三四四—三八六)，字子敬，小字官奴，王羲之第七子。累迁建武将军吴兴太守至中书令，人称「王大令」。兼精诸体，尤以行草擅名，与王羲之并称「二王」。传世行书有《鹅群帖》、《地黄汤帖》等。

王珣，山东临沂人。字元琳，小字法护。官至尚书令。工隶及行草。董其昌评：「王珣书萧散古淡，东晋风流，宛在目前。」传世行书有《伯远帖》等。

唐太宗李世民雅好翰墨，倡导王羲之书法，曾作《王羲之传论》曰：「详察古今，研究篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎。」在皇帝的倡导下，王羲之书法遂成为唐代书法正宗，尊王书风大盛，当时有名的书家如欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之等莫不以王为宗，御府内藏王羲之墨迹十分丰富，仅行书就达一千八百多件，李世民并亲书《晋祠铭》摹勒上石，开行书入碑之先导。

唐书尚法，结构严谨，书家多以楷书见长，出现了许多如褚遂良、颜真卿、柳公权等擅写楷书的伟大书家，是中国书法史上楷书的巅峰。同时唐代也出现了像张旭、怀素那样足以抚古耀今的大草书家。就其书法而言，一则是法度森严，一则是奔轶绝尘，介于二者之间的行书，自当是不乏其人：李邕行楷笔力沉雄，有六朝气势，师法右军并能自运机杼。刘熙载《艺概·书概》评曰：「李北海书气体高昂，所难尤在一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚懦之意拟之。」在唐代值得特别提起的书家就是颜真卿。这个完全可以与书圣王羲之相颉颃的书法家，虽以楷书享名，而其行书也是气格不凡。尤其他写的稿书，更是神采飞扬，超神入画。其代表作品《祭侄稿》笔墨酣畅，情激郁勃，堪与王羲之《兰亭序》相媲美。世称「天下第二行书」。其他如欧阳询、虞世南、陆柬之、柳公权、李隆基、李白、苏灵芝、张从申、杜牧，五代杨凝式等行书都各具特色，不一一列举。

欧阳询，(五五七—六一四)潭州临湘人。字信本。官至太子率更令。书学王羲之，险劲瘦硬，自成一家。传世行书墨迹有《张翰帖》、《梦奠帖》等。

陆柬之，唐苏州吴人。虞世南外甥，少从舅父学书，晚学二王。其书意古笔老如乔松倚壑，野鹤盘空。有行书《陆机文赋》等传世。

李邕，(六七八—七四七)扬州江都人。字泰和。曾作北海太守，人称李北海。精于行草，

初师王羲之，后变其法，自成风格。传世作品有《云麾将军碑》、《麓山寺碑》等。

颜真卿（七〇九—七八五）京兆万年（今陕西西安）人。字清臣。累官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。书法初学褚遂良，从张旭得笔法，兼取篆、籀、分、隶，民间书法无不涉足，其正书端庄雄伟，气势开张，行书道劲舒和，古法为之一变，自成一格，人称「颜体」。苏轼对其评曰：「诗止于杜子美，文止于韩退之，书止于颜鲁公。」传世行书有《争座位帖》、《祭侄稿》等。

柳公权（七七八—八六五）京兆华原人。字诚悬。官至太子少师。初师颜真卿，又得力于欧阳询，骨力道健，结构劲紧，自成面目，与颜真卿并称「颜柳」。传世行书有《兰亭诗》等。

杨凝式（八七三—九五四）字景度，号虚白。癸巳人（陕西华阴人）。官至太子太保，人称杨少师。《宣和书谱》云：「凝式喜作字，尤工颠笔，笔迹雄强，与颜真卿行书相上下，自是当时翰墨中豪杰。」传世行书墨迹有《韭花帖》、《夏热帖》、《卢鸿草堂十志图跋》等。

宋代是我国书法史上行书最为光辉的时代。宋代书法「尚意」，即指追求意境的行书而言。它不同于以「尚法」为特征的唐楷，讲求书法的意态情趣，开创了行书的一代新风。其代表书家有苏轼、黄山谷、米芾和蔡襄。康南海说：「有宋之世，苏米大变唐风，专主意态，此开新党也。」《广艺舟双楫》宋人书法规模晋唐，宋人开始摹刻阁帖，而阁帖中二王书法又占很大比重，宋人学王虽不一定都从枣木板上学起，但阁帖的盛行无疑为宋代行书取法晋人风范提供了更宽泛的条件；此外，宋人更看重颜真卿，宋人学颜犹唐人学王，蔚成风气。清人冯班说：「宋人行书皆出颜鲁公。」（《钝吟书要》）苏、黄、米、蔡均不例外，这从他们的书迹中可以看出学颜的踪迹，就连不得意颜真卿楷书的米芾，也特别推崇颜真卿的行书，并为临不像《争座位帖》而感到遗憾。

宋代代表书家多是大学问家，他们学问渊博，识解深远，在作品里能体会到书外之意境。这是形成尚意行书的主要因素。苏轼自言：「我书造意本无法」，「黄山谷论书最重一「韵」字」，「米芾（书）迅速天真出于意外」都在说明他们重意轻法的美学观。至如苏之蕴藉、黄之流丽、米之峭拔、蔡之浑厚的作品中，虽能看出他们各自不同面目，然而又可显示他们所共有的既沉

雄，又秀逸，既不囿成法，又意法相成的时代风貌。

李建中（九五四——一〇一三）字得中。京兆人，后徙居四川。官至工部郎中，因请做西京留司御史台，人称「李西台」。书得欧阳询法，气格不减徐浩，遒劲淳厚，有唐人风韵。代表作有《土母帖》、《同年帖》等。

蔡襄（一〇一二——一〇六七）兴化仙游人。字君谟。官至端明殿学士，书学虞世南、颜真卿并取法晋人，行书婉丽、浑厚。与苏（轼）黄（山谷）米（芾）并列为宋四家。代表行书有《持书帖》、《山堂帖》等。

苏轼（一〇三七——一一〇一）眉州眉山人。字子瞻，号东坡居士。书法取法李邕、颜真卿、杨凝式，并上追晋宋诸贤。书法丰腴跌宕，天真烂漫，自创新意。为宋四家之一。代表行书有《黄州寒食帖》、《前赤壁赋》等。

黄庭坚（一〇四五——一一〇五）洪州分宁人。字鲁直，号山谷道人、涪翁。官至吏部员外郎。书法学颜真卿、怀素，并得力于《瘞鹤铭》，作品以险侧取势，纵横奇倔，自成风格。为宋四家之一。代表书迹有《松风阁诗》、《寒子山庞居士诗》等。

米芾（一一〇五——一一〇七）初居太原，后迁襄阳。初名黻，字元章，号襄阳漫仕、海岳外史等。苏轼评其书法：「超妙入神，……平生篆、隶、真、行、草书风樯阵马，沉着痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已。」为宋四家之一。传世代表书迹有《蜀素帖》、《虹县诗卷》等。

元代书法是以赵孟頫为主领的复古书风所笼罩。因此，没有唐宋那样明显的创新特征，赵孟頫不仅是元代书法之冠，而且也是中国书法史上屈指可数的大书法家之一，他完全可与唐之欧、褚，宋之苏、黄不相上下。赵孟頫对宋代表现个性意味的书法不以为然，他上追古人、宗法晋唐，特别是直接右军正脉之传，极力改变「书法不传今已久」的局面。他写字严守古人法度，对二王书法用功最勤，强调「书法用笔为上……」，从他存世的行书作品中可以看出他在用笔和结字上对继承王羲之书法的深堪功力和非凡才能。在他的行书中既没有唐代那种筋力风骨，又无宋人那种意气精神，形成了温润、闲雅、端秀、清丽的自家面貌。由于他对周、秦、汉、魏广征博涉，因此在他笔下的篆、籀、分、隶、真、行、草书无不妙绝古今。在他眼里，中绝了的

「千古不易」的笔法，由他给接续上了。

历史上对赵孟頫的书法也是褒扬之中不乏微词：诸如「姿媚」、「奴书」、「殊乏大节不夺之气」等等，也有对赵孟頫持某种批评的人表示异议的。但对他的功力和伟大艺术成就却是公认无疑的。自元迄今六百多年来，还不曾有一个能与赵孟頫相提并论的书法家，鲜于枢、邓文原、康里巎、管道昇等都是元代颇有影响的书法家，但其作品与影响还远不及赵孟頫。

赵孟頫（一二五四—一三二二）湖州人。字子昂，号松雪道人。宋宗室，官至翰林学士承旨，人称赵承旨。书入晋宋，宗二王法，篆、籀、楷、行、草无不臻其妙，尤见行楷端秀、婉丽，为后世所宗。传世书迹有《闲居赋》、《趵突泉诗》等。

鲜于枢（一二五六—一三〇一）字伯机，号困学山民、寄直老人。渔阳人。官至太常寺典簿，每酒酣骈放，吟诗作字，意态横生，深得赵孟頫赏识。传世书迹有《张彦享行状稿卷》等。

由于帝王的导向，明代书法承袭元代风规，以赵（孟頫）为宗，继续走以二王行草为主的帖学之路，传刻法帖之风仍炽盛无减，所拓之字名虽羲献，面目已非，精神自不待论。太祖元璋、成祖朱棣等笃好翰墨，并对书写诏令文书的高手封官赐禄，指定临池范帖和书写模式。臣僚趋时主之好，竞相效仿，因此，写起字来是众人一面，既无生气又少个性，这就衍生出影响到清代的「台阁体」。可以窥知，明代书法在中国书法史上弟不如师、江河日下的趋势。

明初的三宋（宋克、宋广、宋璠）、二沈（沈度、沈粲）是书坛最负盛名的人物，特别是二沈之书婉丽飘逸，深得太宗赏识，并炫为当朝王羲之。

明中期，卓然而立的书法大家是被称为吴中三才子的祝允明、文徵明和王宠。祝允明和文徵明都是从学赵孟頫之路上追晋唐的。他们的作品多以行草见长，清劲秀美，宕逸豪爽，也正是这种以使转为形质、以点画为性情的行草书，为追求潇逸淡泊的文人书家提供了广阔的艺术天地。

晚明时期的董其昌，是继祝允明、文徵明后吴门书派的又一领袖人物。他的书法闲适自然，天真平淡，是明代造詣和影响更具深远的书家。

在此同时，还有一支与董其昌风貌不同的革新势力活跃在书坛上。他们是黄道周、倪元璐、

张瑞图、王铎和傅山。他们异军突起，力矫靡弱之风，其作品或笔墨酣畅，雄健多姿，或寓巧于拙，气度恢弘。其笔墨效果与流行于时的立轴中堂、丈幅巨制而相得益彰。表现出群体书家不随时俗勇于图新的精神，为每况愈下的明代书法增强了后劲。

文徵明（一四七〇—一五五九）南京长州人。初名璧，以字行，更字徵仲，别号衡山。书画见长，擅行草，结字严正，行笔爽利，有智永笔意，大字仿黄山谷，如凤舞琼花，泉鸣竹涧。传世书迹有《赤壁赋》等。

董其昌（一五五五—一六三六）松江华亭人。字玄宰，号思白、香光居士。官至南京礼部尚书。书法从颜真卿、虞世南入手，上追魏晋转学钟繇、王羲之。兼学李北海、杨凝式笔意。自谓于率意中得秀色，作品自然、空灵，分行布白疏宕秀逸，自成风格，对明末清初书法影响很大。传世书迹有《栖真志》、《行书大唐中兴颂卷》等。

倪元璐（一五九三—一六四四）浙江上虞人。字玉汝，号鸿宝。官至户部尚书。清秦祖永《桐阴论画》曰：“元璐书法灵秀神妙，行草尤极超逸”。

张瑞图 福建晋江人。字长公，号二水。官至武英殿大学士，工书善画，书法规模晋唐，于王羲之外得怀素、张旭、孙过庭流韵，力矫明代柔媚之习。与董其昌、邢侗、米万钟并称明末四大书家。

王铎（一五九二—一六五二）河南孟津人。字觉斯，号嵩樵。明清两季礼部尚书。得力于钟繇、王献之、颜真卿、米芾。笔势雄健，布局欹正有致。传世作品有《琅华馆帖册》等。

清康南海《广艺舟双楫》中说：“国朝书法，凡有四变：康雍之世，专仿香光；乾隆之代，竞讲子昂；率更贵盛于嘉道之间；北碑萌芽于咸同之际。”就是说，清代书法前期，步踵元明遗踪，以赵孟頫、董其昌为宗，继续帖学之路。在真迹日少，旧拓翻刻又屡屡失真的情况下已不堪为法，加之君王倡导，书写制诰与应试之需，干禄字、馆阁体受宠于朝，致使有清一代竟没有出现一位领袖群伦的大书家，至于行书更是不言而喻的了，可以说，清代是中国书法的衰极必兴的时期。当然，这一时期也出现了与馆阁体相悖的书家如邓石如、金冬心、郑燮、何绍基、赵之谦等人。他们的名字是在帖学日衰、碑学兴起的背景下显达于书坛的。清代中叶，碑碣出

土渐多，一些学者潜心金石考据，遂引碑学大兴，名虽复古，实为辟新，这是中国书法由山重水复走向柳暗花明的开始。对此，近人丁文雋在《书法精论》中说：「郑燮、金农发其机，阮元导其源，邓石如扬其波，包世巨、康有为助其澜，始成巨流耳。」自晋至清各代书家如林，大多以「二王」为法，行书面目也大同小异，而到了清中叶碑学兴起，才使一部分书家冲破了王羲之一脉相承的局面，开始走碑帖结合之路，为书家的取法与创新开辟了新天地。「融南北于一炉」，兼碑帖于一体成为书法追求的时尚。行草书也开始参入北碑笔意。

邓石如（一七四三—一八〇五）安徽怀宁人。初名琰，字石如，后改字顽伯，号完白山人。书法用功最勤，篆、隶、楷、行、草无不绝妙。清刘墉、陆锡熊见其书法惊异曰：「千数百年无此作矣」。

何绍基（一七九九—一八七三）湖南道州人。字子贞，号东洲，又号蝓叟。官编修、四川学政。书法自颜真卿上追周秦两汉古篆籀，下至六朝南北碑，皆心摹手追，卓然自成一家。

赵之谦（一八二九—一八八四）浙江会稽人，初守益甫，号冷君，后改字撝叔，号悲盦。官南城知县。书法以北碑为宗，篆、隶、真、行、草皆擅，尤对刻画效果的北碑变为毛笔书写意味的行草，做出重要贡献。

徐 炯

目录

[illegible]