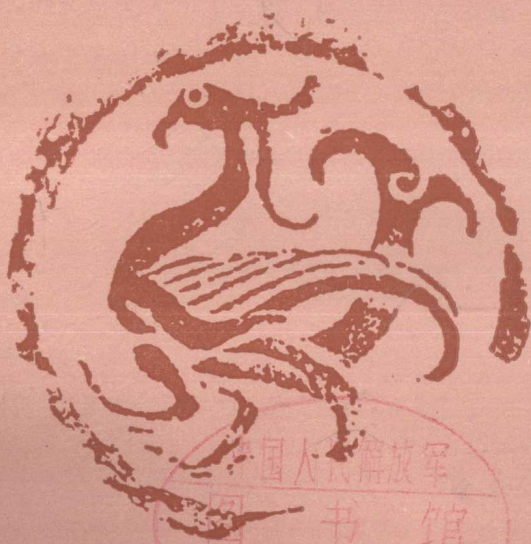


中学文言文句解

高中三年级用



中国人民解放军
图书馆
空军医学专科学校
江苏教育出版社



空军医专610 2 0064095 7

中学文言文句解

(高中三年级用)

撰写者 王若英 葛家和 鞠敬文
许祖云 郑毓梅 陈广阳 范毓晖
王栋生 唐长春 徐昭武 石贤彬
审定者 张世功

53314



江苏教育出版社

中学文言文句解
(高中三年级用)

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮海印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 字数 170,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数 1—118,100册

ISBN 7-5343-0099-1/G·93

统一书号: 7351·494 定价: 1.20元

责任编辑 徐中文

目 录

(高中语文第五册)

唐诗二首	(1)
行路难	李 白(1)
兵车行	杜 甫(3)
宋词二首	(9)
雨霖铃	柳 永(9)
扬州慢	姜 夔(12)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(17)
齐桓晋文之事	《孟子》(25)
骰之战	《左传》(40)
伶官传序	欧阳修(54)
过小孤山大孤山	陆 游(61)
项脊轩志	归有光(69)
报刘一文书	宗 臣(79)
复庵记	顾炎武(89)
治平篇	洪亮吉(95)
《黄花冈七十二烈士事略》序	孙 文(102)
自测题(一)	(108)
附录	(112)
补充练习参考答案	(112)
自测题(一)参考答案	(117)

（高中语文第六册）

诗二首·····	陶渊明(120)
归园田居·····	(120)
饮酒·····	(122)
涉江·····	屈原(125)
荆轲刺秦王·····	《战国策》(131)
屈原列传·····	司马迁(141)
谏太宗十思疏·····	魏 征(155)
柳毅传·····	李朝威(161)
原毁·····	韩 愈(176)
教战守策·····	苏 轼(183)
祭妹文·····	袁 枚(193)
察变·····	《天演论》(203)
〔般涉调〕哨遍(高祖还乡)·····	睢景臣(213)
陈州糴米·····	(222)
自测题(二)·····	(235)
附录·····	(240)
补充练习参考答案·····	(240)
自测题(二)参考答案·····	(248)

高中语文第五册

唐 诗 二 首

行 路 难

李 白

【提 示】

本篇选自《李太白全集》。《行路难》系乐府诗中的《杂曲歌词》，内容多写世路艰难及离别感伤。

李白的《行路难》共三首，写于唐玄宗天宝三年(744)。本篇是第一首，写自己功业未成，但仍充满希望。当时唐王朝由盛而衰，唐玄宗宠任权臣李林甫、杨国忠，宠幸高力士、杨贵妃，朝政腐败，陷害忠良，李白被迫离开长安，不能施展自己的抱负。这首诗抒发了作者抑郁苦闷、愤懑不平的感情，诗的末尾展示了作者的理想，表现了追求自由光明的精神。全诗想象丰富，内容含蓄，在形式上旋律激越，音调铿锵，恰当地抒发了作者复杂的感情。

【句 解】

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。金质的酒杯名贵的酒，一斗酒就值十千钱；玉制的盘子珍贵的菜肴，(也能)值上

万文钱。〔樽(zūn):酒杯,清酒,美酒,名贵的酒。斗十千:一斗酒值十千钱。斗,古代酒器。十千,十千钱。羞:同“馐”,菜肴。直:同“值”,价值。万钱:万文钱。与上文的“十千”是一个数字的两种说法,不是确指,极言酒的名贵。〕

停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。放下酒杯丢下筷子,(我实在)不能下咽;抽出宝剑四周看看,(我感到)心里十分茫然。〔投:扔,丢。箸(zhù):筷子。茫然:心神不定,不知所措的样子。〕

(以上为第一层:写诗人抱负不能实现,面对美酒佳肴,也没有心情吃喝,衬托出诗人的苦闷心绪。)

欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。(我)想渡黄河,无奈坚冰堵塞了河川;(我)要登太行,大雪又盖满了高山。〔欲:想。太行(héng):山名,在山西高原和河北平原间。○用冰塞川、雪满山,比喻世道艰难。〕

(以上为第二层:写诗人有渡黄河、登太行的远大理想,但因权奸当道,政治理想不能实现。)

闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。闲来无事(我)坐在青绿色的小溪边垂下钓丝(钓鱼),忽然又梦见坐船遨游在太阳的旁边。〔垂钓:相传吕尚年老不得志时,曾在磻(pán)溪(在今陕西省宝鸡市东南)垂钓,以待周文王(当时为西伯侯,姓姬,名昌。后来他儿子周武王姬发灭商后,追谥他为文王)征召,后来果然遇到姬昌,得到重用,并助周武王灭商纣(zhòu)。这里作者以吕尚自喻,表现自己有才而待用。碧:青绿色,形容词。梦日边:指做官任职。相传商初大臣伊尹将要受商汤的召聘时,曾梦见自己乘船在日月旁边经过,后来果然被商汤重用,发挥了治国的才能。○表明李白盼望明君召用,重登长安仕途。〕

(以上为第三层:用两个典故,以吕尚、伊尹自喻,盼望能被明君起用,做一番事业。)

行路难!行路难!多歧路,今安在?行路艰难!行路艰难!(世上)这么多歧路,现在(我)置身在哪里?〔歧(qí)路:岔路。安在:置身在哪里。安,什么,哪里,疑问代词,作“在”的宾语,前置。〕

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。乘长风破万里浪的机会,总会有一天(到来),(到那时,我将坐着)高挂入云的帆船,渡过大海(去实现我的理想)。〔长风破浪:表示志在四方,施展才能。《宋史·宗悫(què)传》记载,南朝宋宗悫少年时,叔父宗炳问他的志向,他回答说:“愿乘长风破万里浪。”会:必然,一定。有时:有一天。直:径直。直挂:高挂。云帆:即高帆。云,比喻高。济:渡过。沧海:大海。〕

(以上为第四层:写作者坚信能够突破黑暗现实的阻挡,实现自己的政治理想。)

兵 车 行

杜 甫

【提 示】

本篇选自《杜少陵集详注》。这是一首乐府诗。“行”原是古乐府诗的一种体裁,古代有“从军行”乐府旧题,杜甫自拟乐府新题,创作《兵车行》。

杜甫是一个有热烈感情的伟大现实主义诗人。他的诗歌

揭露了唐王朝统治集团的黑暗与腐败，反映了广大人民群众疾苦。这一首诗，大约作于唐玄宗天宝十年(751)。诗作通过咸阳桥唐军出发场面的描写，形象地反映了唐朝统治者强行征兵的情形，揭露了唐王朝穷兵黩武、不断发动侵略战争的罪行。诗人关心国家命运，关心人民疾苦，表现了他卓越的胆识和气魄。

这首诗的艺术性很高，诗人选择了具有典型意义的社会现象，把自己忧国忧民的感情寓于其中，先写人哭，次写边庭流血，后写鬼哭，令人读之，不觉泪下。

【句 解】

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。战车辚辚地响，战马萧萧地叫，从军出发的人个个(都)把弓箭挂在腰间。〔辚辚：(lín lín)；车行声，象声词。萧萧：马鸣声，象声词。行人：从军出发的人，指咸阳桥边出征的唐军。〕

耶娘妻子走相送 尘埃不见咸阳桥。爹娘、妻子儿女(都)跑来送行，尘土飞扬起来(连)咸阳桥也看不清了。〔耶：同“爷”，父亲。妻子：妻子儿女。走：跑。相送：送行。相，偏指一方，副词。咸阳桥：在唐朝都城长安北面(在今陕西省咸阳市西南)，跨渭水上，通往咸阳大道。〕

牵衣顿足拦道哭，哭声直上千云霄。(他们)拉着行人的衣服，跺着脚拦住去路号呼大哭；这哭声(好象)一直向上冲入高空。〔牵：拉。顿：跺。干：冲犯，冲入。云霄：天空，高云。〕

(以上为第一段：记事。记征夫出发、家人送别的悲惨情景。)

道旁过者问行人，行人但云点行频。道旁过路的人问出

征的人(你们怎么又出征了),出征的人只是说,征兵打仗实在太频繁了。〔过者:过路的人。一说“过者”指杜甫本人,也可通。但:只,只是,副词。点行:按户籍名册上点了名的强行抽丁服役。○此诗围绕“点行频”三字,揭露征兵给人民带来的苦难。〕

或从十五北防河,便至四十西营田,去时里正与裹头,归来头白还戍边。有的人从十五岁就到北方去防守黄河(以西地区),即使到了四十岁还要到西边(前线)屯田;(当年)出发的时候里正替(他们)包头巾,回来的时候头发白了,还得去防守边疆。〔或:有的人,无定代词。北:指长安北。用作状语,到北边。防河:防守黄河河套以西的地方。便:即使。西:西边。用作状语,到西边。营田:屯田。在驻防时开荒种田。唐代边区实行屯田制,有警则作战,无事则种田。○这句诗中,“从……便至……”,是交代服役时间之长;“北防河”、“西营田”,是交代服役地点之远。“北”和“西”两字,既是实指,又是互文。里正:唐朝制度百户为一里,设里正一人。裹头:古代成年男子以皂罗三尺作头巾,因年龄太小,所以里正给他们裹头。戍边:防守边疆。○从“裹头”到“头白”,突出表现了出征作战的频繁,扣上句“点行频”。〕

边庭流血成海水,武皇开边意未已。边境战场上,士兵流的血积成海水一样,(可是)汉武帝开辟边疆的心意并没有停止。〔边庭:边境。指边境战场。武皇:汉武帝。古代打仗最多的帝王之一,所以往往用汉武帝代征战的帝王。这里明说汉武帝,暗指唐玄宗。这是唐代诗人常用的手法。开边:开辟边疆。唐玄宗好大喜功,实行所谓“开边政策”,造成士兵大量死亡。意:心意。未已:没有停止。○统治者为了扩大疆土,进行侵略,所以“点行频”。〕

君不闻，汉家山东二百州，千村万落生荆杞？你（难道）没有听说，汉王朝在华山以东有二百个州，千千万万的村落都长满荆杞吗？〔君不闻：汉乐府中经常有“君不见”、“君不闻”之类的常用语，意思是引用古事或现实来对证比较，以引起读者注意。汉家：汉王朝。实指唐王朝。山东：华山以东。华山，在陕西省东部。二百州：本是二百一十七州。“二百”是取其整数。落：人口聚居的地方，村落。荆杞（jīngqǐ）：荆棘枸（gǒu）杞，都是野生植物。○由于“点行频”，田地无人耕种，都荒芜了。〕

纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。即使有健壮的妇女拿着锄头和犁耙（下地种田），（但）禾苗在田里生长（也是）东不成垅西不成行。〔纵：纵然，即使。把：持，拿。陇：同“垅”，田埂或畦（qí，又音 xī）。东西：指种植的田垅行列。○这里再写“点行频”的严重后果，男子出征，只剩下妇女劳动，大大影响了农业生产。〕

况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡！况且又加上秦地的士兵能耐苦作战，（所以）被驱赶得跟狗和鸡没有差别！〔况：况且，连词，表进一层。复：又，又加上。秦兵：秦地的士兵。秦，秦地，关中地区。不异：没有差别。〕

长者虽有问，役夫敢申恨？长者虽然有话问（到我们），役夫怎敢申诉怨恨？〔长者：对老人的尊称。这里指前面说的“道旁过者”。役夫：服役从军的人。这里指前面说的“行人”。敢：怎敢，表敬副词。〕

且如今年冬，未休关西卒。就象今年冬天，关西的士兵（还在作战）得不到休息。〔且：就。未休：应该轮休而不予轮休。唐制，兵士征行及上长安宿卫，皆以远近分番轮流。关西卒：指从函谷关以西抽调的兵，就是上面说的“秦兵”。○这里照应上

面说的“点行频”。]

县官急索租，租税从何出？官府急迫地勒取租税，(但这)租税从哪里出来呢？〔县官：泛指朝廷、官府。○这里与上面的“千村万落生荆杞”呼应。〕

信知生男恶，反是生女好，生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。(人们)确实知道生男孩不好，反而是生女孩好，(因为)生个女孩还能嫁给近邻，生了男孩(战死沙场)跟各种野草枯死一样，无声无息。〔信：确实，副词。恶：不好。犹：还。得：能。比(bì)：近。埋没：这里指无声无息地枯死。百草：各种野草。○用当时反常的话“生男恶”、“生女好”，表达了人们无限的悲愤。〕

君不见，青海头，古来白骨无人收。你(难道)没有看见，青海边上，从古以来(战死者的)白骨没有人收拾。〔青海头：青海边上。这里是古战场，唐高宗以后几十年间，唐军屡次在青海附近同吐番作战，伤亡很多。〕

新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。新战死者的鬼魂在愁苦诉冤，以前战死者的鬼魂也在哭泣，在阴天下雨潮湿的时候，(就)发出啾啾的鬼哭声。〔烦冤：愁苦，枉屈。这里用作动词，倾诉愁苦、枉屈。啾啾：象声词，多形容细碎的声音，也可以形容凄厉惨烈的叫声。○这里指作者想象中的鬼的呜咽声或号哭声，用来形容战场上一片阴森恐怖的惨象。〕

(以上为第二段：记言。记“行人”与“过者”的对话，用一问一答的形式，控诉统治者频繁征战，给人民带来的灾难。)

【补充练习】

(一)李白在诗中引用了两个典故，表示什么意思？“渡黄

河”、“登太行”含意是什么?“冰塞川”、“雪满山”暗喻什么?

1. 两个典故:_____

2. 渡黄河、登太行的含意是_____

3. 冰塞川、雪满山暗喻_____

(二)《兵车行》中,有夸张、有比喻、有描写、有叙述,试各举一句为例:

1. 夸张_____

2. 比喻_____

3. 描写_____

4. 叙述_____

宋词二首

雨霖铃

柳永

【提示】

本词选自《全宋词》。

柳永(987?—1053?),原名三变,字耆卿。福建崇安(今福建崇安县)人,北宋著名词人。柳永年青时到汴京应进士考试,出入歌楼妓院,为歌妓们填词作曲,因此被认为有才无行,受到排斥。相传宋仁宗批他“且去填词”,特意将他落选。此后,他浪迹汴京、杭州、苏州这些繁华城市,过着“游宦成羁旅”的生活。直到景祐元年(1034),他四十多岁时,改名柳永,才考中进士,做过屯田员外郎。世称柳屯田。柳词大多写城市繁华生活,尤工于抒写羁旅行役、儿女风情。柳永精通音律,擅长铺叙,善于“状难状之景,达难达之情”,创作慢词独多。他的词深受大众欢迎,获有“凡有井水处即能歌柳词”的声誉。柳词对宋词发展有一定影响,但格调不高。有《乐章集》传世。

《雨霖铃》是柳永著名的代表作。词的主要内容是写一对恋人的离情。全词以“别”为中心,以冷落的秋景点染衬托,描写别时的一幅幅图景,铺叙别后的一层层设想,把写景、叙事、抒情融成一片。宋俞文豹《吹剑录》记载:有人评论说:“柳郎中词,只好十七八女孩儿,执红牙板唱‘杨柳岸,晓风残月’;学

士(苏东坡)词须关西大汉执铁板唱‘大江东去’。”生动地说出了宋词婉约派与豪放派的风格特点。

《雨霖铃》，也写作《雨淋铃》，词牌名。

【句 解】

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。(深秋的)寒蝉叫得凄凉而又哀切，(我们两人)面对着长亭，(在这)天已傍晚，阵雨刚刚停歇的时候(即将离别)。**〔寒蝉：**蝉的一种，亦称寒蜩(jiāng)、寒蛸(tiáo)。《礼记·月令》记载：“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”长亭：古时大道上每十里设一长亭，五里设一短亭，供行人休息。人们常在长亭送别。骤雨：阵雨。○先写别时环境，点明时间，地点，并渲染气氛。〕**都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。**在城外设帐宴饮饯行，(我却)没有心思喝酒，正在恋恋不舍的时候，船工又来催促出发。**〔都门：**京城城门，指城外。都，京城，这里指汴京。帐饮：搭帐幕设宴席，为远行人饯行。无绪：没有心思，意思是心情不好。处：时候。兰舟：木兰木制造的船。这是文学作品中常用的对船的美称。○次写别时情景，两情依依而船工催促。〕**执手相看泪眼，竟无语凝噎。**两人紧紧地握着手，我看你眼含热泪，你看我热泪盈眶，终于一句话说不出来，千言万语却都哽塞在喉咙里。**〔竟：**终于，到底。凝噎：嗓子被气憋住，哭不出声，说不出话。○继写临别的痛苦。“执手”、“相看”、“凝噎”，形象地描绘了悲哀之心，眷恋之意。〕**念去去千里烟波，暮霭沈沈楚天阔。**想到船去远了，去远了，(一路上经过)千里烟波，去到天空广阔，夜雾弥漫的南方(又多么令人悲凄)。〔去去：往前走了又走，意思是“去了去了”。烟波：烟雾弥漫的水面，诗词中常泛指江河。暮霭：傍晚时的云气。沈沈：深沉。

沈，同“沉”。楚天：楚地的天空（战国时楚国很大，包括湖北、湖南、安徽、江苏、浙江等地），这里泛指南方的天空。○再写临别的怅惘。借浩渺迷濛的烟波暮霭来表现离人的黯淡的哀愁，景情交融。]

（上片：写深秋时节，一对恋人在郊外难分难舍的送别情景和无限眷恋。）

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！从古到今，多情的人（总是）为离别而伤心，又哪里受得了在这冷清凄凉的深秋时节（离别）！[更：又，副词。那堪：哪里受得了。那，哪里，疑问代词。堪：经受得住，受得了，动词。冷落：冷清凄凉，形容词。清秋节：深秋时节。○直抒胸臆，点出离别的冷落，忧伤不堪。承上启下，词由上片实写，转入虚拟。]今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。（吃过送别的酒上了船）今晚酒醒的时候，人应在何处呢？（恐怕是）河岸上，只有几株（惹人离思的）杨柳，阵阵（凄冷的）晓风和一弯（暗淡无光的）残月。○先写别后酒醒的孤独、忧伤。用“杨柳”、“晓风”、“残月”点染秋景，生动地刻划出离人的孤凄。]此去经年，应是良辰好景虚设。这一离去，将一年又一年，遇到好日子好风景应是形同虚设（无心欣赏）了。[经年：年复一年。良辰：美好的时光。辰，日子，时光，名词。好景：美好的景致。虚设：空放着。○次写别后岁月难解内心忧伤。以乐写哀，倍见哀切。]便纵有千种风情，更与何人说！即使怀有无数深情蜜意，又去向哪个诉说！[便纵：即使。便，就，副词。纵，纵然，即使，假设连词。风情：深情蜜意。与：跟，同，介词。○再写独在异乡，无人共语，以深情写离情，倍觉凄楚。]

（下片：写离去的人对旅途和别后孤寂生活的种种设想，抒发伤离惜别的哀愁。）

扬州慢

姜夔

【提示】

本词选自《全宋词》。

姜夔(kuǐ)(1155—1221)字尧章，号白石道人，鄱(pó)阳(今江西波阳县)人，南宋著名词人。他屡次应试不中，以布衣终身。少年时流寓两湖的汉阳、长沙一带。后来家居浙江吴兴，漫游苏、杭、扬、淮之间，到处依人作客。生活颇清苦，晚年在贫病交迫中死于杭州西子湖畔，甚至不能举殡。姜夔是一个有多方面艺术才能的文人，擅长诗词、书法，深通音律，以词的成就最高。姜词属格律派，讲究音律炼句，意味深远，结构缜密，音调谐婉，但有时用典过多，词意晦涩。著有《白石词》，其中十七首注明工尺谱，是研究宋词的珍贵资料。

《扬州慢》是姜夔的代表作。宋孝宗淳熙三年(1176)，姜夔初次经过扬州，见到昔日以繁华著称的扬州，今天却满目荒凉，怆然有感，于是制成此曲。该曲由序文和词两部分组成。序文点明写作的时间和缘由，揭示了这首词抒发的“《黍离》之悲”和忧国感世之情。词的上片从叙事入手，结合写景，层层铺展，极写扬州的沧桑之变，抒发对侵略者的痛恨。词的下片借唐代著名诗人杜牧游赏扬州的掌故，对比反衬，显示繁华销歇，今非昔比，哀时伤乱，心情沉痛。全词贯穿着黍离之悲，主题积极；布局严密，情景交融，词意深沉动人。

《扬州慢》是姜夔自己创制的词调。“慢”是乐曲的一种体