

新 编 高 中 语 文
教 学 参 考 资 料 补 充 意 见
(一、三册合订本)

安徽省省属重点中学语文教学研究会编

说 明

这本资料是为补充省编高中语文第一、三两册教学参考资料而编写的。编写的要求是力求反映今年暑假省属重点中学语文教学研究会的某些研究成果。凡原资料已有的，一般不再重复；原资料没有的，作了适当补充；原资料虽有，但我们觉得仍有必要说明的，作了进一步的说明。同志们使用时应参照省编资料。

本资料是由参加这次教研会的同志集体写成初稿，会后留少数同志统一整理而成的。为避免与参考资料重复，初稿中有许多好的意见只好割爱。

由于时间仓促，资料缺乏，疏漏挂误，一定不免。希望同志们批评订正。

参加整理工作的同志有：合肥一中宋澄溪，屯溪一中陶立安，马鞍山三中王元星，安庆一中刘鉴新，桐城中学吴震川，教育学院蔡宏淑，省教育局教编室刘善群、许振轩等。

安徽省省属重点中学语文教学研究会秘书组

一九七九年八月

高中语文第一册目录

- 一、遵义会议的光茫……………张南生 (1)
- 二、包身工……………夏衍 (2)
- 三、※为了六十一个阶级兄弟…………… (3)
- 四、※为了周总理的嘱托……穆青 陆拂为 廖由滨 (4)
- 记农民科学家吴吉昌
- 比较复杂的记叙
- 五、散文二篇……………朱自清 (5)
- 荷塘月色
- 绿
- 六、※长江三峡……………刘白羽 (8)
- 概念的内涵和外延
- 七、我们的文艺是为什么人的? ……毛泽东 (10)
- 八、讲讲实事求是……………邓小平 (12)
- 九、纪念刘和珍君……………鲁迅 (13)
- 一〇、※路标……………魏·巍 (16)
- 一一、刑场上的婚礼……………齐怀 (17)
- 附：战士的爱情……………连碧 (18)
- 简单判断
- 一二、在马克思墓前的讲话……………恩格斯 (18)
- 一三、※悼列宁……………斯大林 (20)
- 一四、※评论二则
- 惊人相似的一幕……………胡雪 (22)
- 魔鬼的笛音……………司马达 (22)

一五、药	鲁 迅 (23)
一六、※打粮站	杜鹏程 (26)
一七、※装在套子里的人	契诃夫 (28)
一八、堂吉珂德	塞万提斯 (30)
复合判断	
一九、※现代自然科学中的基础学科	钱学森 (31)
二〇、※一次大型的泥石流	(32)
二一、诗经二首	(33)
伐檀	
硕鼠	
二二、国殇	屈 原 (34)
二三、廉颇蔺相如列传	司马迁 (34)
二四、师说	韩 愈 (35)
二五、游褒禅山记	王安石 (36)
二六、赤壁之战	司马光 (39)
二七、邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (39)
二八、※林教头风雪山神庙	施耐庵 (40)
附录	
字典和词典	

注：篇目前标有“※”的是阅读课文。

高中语文第三册目录

一、天山景物记	碧 野 (42)
二、※海市	杨 朔 (43)
三、※风景谈	茅 盾 (44)

四、论学习共产主义	列 宁 (46)
五、改造我们的学习	毛泽东 (49)
六、※文艺批评的标准	毛泽东 (50)
同一律·矛盾律·排中律	
七、诗词三首	(50)
念奴娇 昆仑	毛泽东
满江红·和郭沫若同志	毛泽东
大江歌罢掉头东	周恩来
八、※天安门诗八首	(51)
九、为了忘却的纪念	鲁 迅 (52)
一〇、※“丧家的”“资本家的乏走狗”	鲁 迅 (53)
一一、是非关系	毛泽东 (54)
一二、※伟大转变和重新学习	
《人民日报》特约评论员	(55)
论证的方法	
一三、阿 Q 正传 (节选)	鲁 迅 (56)
一四、※虎吼雷鸣马萧萧	姚雪垠 (57)
一五、守财奴	巴尔扎克 (59)
一六、※泼留希金	果戈里 (62)
一七、※关于文风问题	郭沫若 (63)
一八、※谈修改文章	何其芳 (63)
一九、谋 攻	《孙子》 (64)
二〇、张衡传	范 晔 (65)
二一、唐诗二首	
梦游天姥吟留别	李 白 (68)
※茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (68)
二二、六国论	苏 洵 (69)

- 二三、中山狼传.....马中锡 (70)
- 二四、游黄山记.....徐宏祖 (72)
- 二五、※失街亭.....罗贯中 (75)
- 二六、※促织.....蒲松龄 (76)

注：篇目前标有“※”的是阅读课文

新编高中语文第一册

教学参考资料补充意见

一 遵义会议的光芒

关于教学建议

绘制云、贵、川三省地理简图一幅，帮助学生了解三十七团的进军路线。

关于练习的参考答案

第三题：记叙中穿插议论，是作者在记事的基础上对所记的事实加以分析和评论，以揭示事实所包含的深刻意义。

记叙中的抒情是作者结合事件的记叙，直接或间接地抒发自己的思想感情，以打动读者的心灵，增强表达效果，充分显示文章的中心思想。

第四题：

1. 毛主席、党中央的指示和关怀，在广大干部和战士中，

定 语 主 语 状 语

化成了无比坚强的意志和巨大的战斗力量（这句是单句）。

谓 语 定 语 宾 语 定 语 宾 语

2. 所有这一切，更使我们加深了对毛主席在敌人统治薄弱的农村建立根据地思想的认识，| 加深了对毛主席亲自领导（并列）

导下所艰难缔造的中央根据地的怀念，| 和对创建新根据地（并列）

的憧憬。（这句是并列关系复句）

3. 第五次反“围剿”，虽然由于“左”倾机会主义者排挤毛主席的领导而招致了失败，| 但毛主席的军事思想早已
(转折)

深入人心。（这句是转折关系复句）

4. 我们的前沿阵地完全被烟雾笼罩着，| 但由于分散
(转折)

配置（每个山头上不过一、二十人），|| 尽管敌人轰击
(因果)

很凶，|| 我们也只有几个人负轻伤。（这是多重复句）
(转折)

二 包 身 工

关于教学建议

拷绸衫裤——解放前，外国工厂里的工头和流氓等，多穿拷绸的衣服，本文用作这类人物的特征。

罐装的劳动力——比喻包身工在包工头的管制和监视之下和外界完全隔绝，不会受到罢工浪潮的影响，和装在罐头里的东西不会发生腐烂变化一样。

关于练习的参考答案

第一题：“包身工”制度是在特定的历史环境中产生的，是近代资本主义剥削方式和半封建社会奴隶性剥削制度的结合，是帝国主义对旧中国进行经济侵略的一种最残酷的方式。

第四题：③比喻——作者写包身工起床时工房里“象被搅动了的蜂窝一般骚动起来”，这个比喻形象地描写了包

身工在辱骂和毒打的威胁下慌乱地起床，说明她们刚刚睁开双眼就处于奴役之下。

第五题：

- 第一组 { ① 倒装句。
② 陈述句。

①用了倒装句就突出了包身工“蓬头，赤脚”的形象，说明了包身工备受折磨，象泥土一般地被践踏，过着猪一般的生活；“一边扣着钮扣”又写出了包身工起床时紧张、慌乱的情状。

- 第二组 { ① 被动句式。
② 主动句式。

被动句强调了工房区是“用红砖墙严密地封锁着的”，而主动句说明的却是“小巷……划成……两块”。两相比较，被动句更能表现包身工居住的拥挤，她们被日本资本家严密地禁锢起来，成了“罐装的劳动力”。

三* 为了六十一个阶级兄弟

关于教学建议

1. 要求学生理解并掌握以下词语：

车水马龙 满面春风 危在旦夕 刻不容缓 素不相识
不遗余力 熙熙攘攘 风驰电掣 化险为夷 立竿见影

2. 找出课文中表明时间紧迫的词语，并用“立刻”“马上”“立即”“片刻”“立时”等描述一种紧急情况。

关于练习的参考答案

第一题：④文章以“寻找和运送特效药救人”为线索，以时间的发展为经，以地点的转换为纬，把在同一时间，不同地点的众多的人和事贯串起来，组成有机的整体，做到经纬交织，线索清楚，使复杂事件一目了然。

第三题：第一课按时间顺序写了整编和两次阻击战。第二课按时间顺序写了包身工起床、吃早饭、上工、具体记叙了她们悲惨的日常生活和恶劣的劳动条件，中间又很有条理地穿插了对“包身工”制度形成原因的分析和对这种罪恶制度的抨击。交错使用记叙、描写、议论三种表达方式。第三课是倒叙。文章一开始就写北京特药商店接到了平陆县求药的紧急电话，引人入胜。

四* 为了周总理的嘱托……

——记农民科学家吴吉昌

关于练习的参考答案

第一题：④本文记叙了吴吉昌研究棉花，一不图名，二不图利，“我要活着跟大鬼小鬼斗，坚决完成总理交给的任务”，“啥也别想挡住俺”的事迹。

第三题：①作者通过人物神情，对话的描写，表现了吴吉昌和社员被压抑着的共同的思想感情。

②作者描绘了人物神态，心理活动，运用了比喻、描写手法，写出了吴吉昌极度悲痛的心情。

（具体分析见参考资料“课文分析”部分）

五 散文二篇

关于教学要点

1、引导学生领会《荷塘月色》中恬静优美的景色，梅雨潭的醉人的绿的美，体会作者的思想感情。

2、引导学生学习抓住景物特征、从不同角度有层次地写景的方法，学习寓情于景、情景交融的表现手法。

关于教学建议

1、背诵《绿》第三自然段。

2、指导学生学习课文的写法，写一篇一千五百字左右的游记，或指导学生观察周围环境，写一篇描写景物的短文。

关于练习的参考答案

第一题：《荷塘月色》写于一九二七年七月，时距“四·一二”政变约三个月，反动的白色恐怖正笼罩全国。面对这一严酷现实，作为一个曾投身于五四新文化革命运动的战士，作者不满于蒋介石反动派疯狂屠杀共产党人和革命人民的血腥罪行，是很自然的。但是作者毕竟是一个小资产阶级知识分子，所以当革命暂时处于低潮时，他看不到党和人民的力量，也看不清出路，思想苦闷、彷徨，无力摆脱“中间道路”的吸引，因而产生了一种超脱现实的幻想，作为精神上的寄托。《荷塘月色》一文中所流露出的这种心情，恰是当时一部分知识分子共同的思想状况。对于这种幻想超脱现实的思想，我们应该加以批判，但对不满现实的那一面，是应当肯定的。

第二题：作者把荷塘的描写与月色的描写巧妙地结合起

来,这是本文写景的重要特点。这样,作者笔下的荷塘就是月色中的荷塘,所描写的月色也就是荷塘的月色,荷塘和月色在画面上浑然一体,色调非常和谐,给读者以柔和润泽、可融可摸的感觉。

作者在写荷叶、荷花和花香时都运用了非常生动、形象、贴切的比喻。把荷叶比作“亭亭的舞女的裙”、“舞女的裙”是比喻每一片叶子自然舒展的形态,“亭亭”表现叶子出水很高的美姿。把荷花比喻为“一粒粒明珠”、“碧天里的星星”,是因为这些荷花在“淡淡的”“苍茫的”月色底下,看着是圆润的,所以说它“正如一粒粒明珠”;又因为荷花是白色的,绿叶丛中的白花,在月光下隐约闪烁着,所以说它“如碧天里的星星”。这两个比喻,把荷花在月下的形状、颜色逼真地描写出来了。前面这些描写都诉之视觉,都么嗅觉又怎样呢?作者笔锋一转,写到了荷花的香味,“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,用歌声比花香,比得奇特,说明了微风中的荷香是断断续续,若有若无,捉摸不定的,生动,确切。

由于作者运用了这些精彩的比喻来描写景色,因此把月色中的荷叶、荷花、花香这一特定景色的特点描绘出来了,以彼物比此物,能够给读者以特别生动、具体、鲜明的印象。

第三题:作者写梅雨瀑,是以山边、亭边这两个观察点来着笔的。作者来到山边、抬起头,便看到“一带白而发亮的水”“镶在两条湿湿的黑边儿里”,这是远镜头。坐在亭边,看到“那瀑布从上面冲下、仿佛已被扯成大小的几绺,不复是一幅整齐而平滑的布。”这是近镜头。瀑流经过岩上许多棱角时“作急剧的撞击,便飞花碎玉般乱溅着了。那溅

着的水花，晶莹而多芒；远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着”，这是特写镜头。把这些景象联系起来，读者对梅雨瀑就有一个完整而具体的印象，这就是飞流直下、“飞花碎玉”的奇丽景象。

作者写山、岩、亭、天和草、是写瀑布周围特定的环境。瀑布是从山上冲下来的，故写山；作者坐在亭边观看瀑布，故写亭；“这是一个秋季的薄阴的天气”，点明作者游览的季节；“岩面和草丛都从润湿中透出几分油油的绿意”，第二自然段就这一处提到“绿”，不仅为了扣紧题目，而且也给画面增添了色彩；写岩上有许多棱角那一节，是为了点明梅雨瀑得名的由来。总之，写山、岩、亭、天和草，是为了勾勒出瀑布周围的特定环境，这好比绘画要画背景一样，是为了烘托出瀑布的壮美景象，让读者目睹全景，有身临其境之感。

写梅雨潭的绿的美，作者先写“闪闪的绿色”，用“离合的神光”来摹拟她的情态；“仿佛一张极大极大的荷叶铺着”，这是用比喻来写潭是圆的，面积大，水是翠绿色的；“平铺着”，状水面之平，“厚积着”，状水之深；“她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅”，这是比喻潭水泛起微微碧波；“象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩”，这是比喻潭水柔软情状，闪着明亮的绿光；“宛如一块湿润的碧玉”，这是比喻潭水色泽之纯净，是清清一色。作者就是这样从闪闪的绿色、碧波、色泽之纯净以及水深，水面平等角度来写梅雨潭的绿的美。作者说北京什刹海拂地的绿杨“似乎太淡了”，“杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’”，“又似乎太浓了”，“西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了”，以反衬梅雨潭的绿“着实可爱”，是醉人的“绿”，奇异的“绿”。“我想张开两臂抱着她”，

“可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？”抒发了作者对梅雨潭的绿的美的极其喜悦与无比爱恋的心情。

第四题：把静态和动态结合起来写，可以把景物描写得细腻、活泼、富有生气，从而增强景物形象美和生动感，使人读起来不仅可以获得美的享受，而且感到特别亲切。这种写法的另一特点是既可以使人欣赏到静止的画面美，又可以看到景物变化时的姿态，两者相映成趣，不致给人以刻板、单调的印象。如“月光如流水一般……，又笼着轻纱的梦”。

把静态写成动态的好处在于使具体的景物形象鲜明，姿态生动，从而产生强烈的艺术效果，给读者以深刻的印象。这种写法运用得当，就能收到以最简炼的语言把难以言传的意境显示在读者面前，给人以实体感的艺术效果。如《绿》一文中“仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的”等处。

六* 长 江 三 峡

关于教学要点

- 1、引导学生领会长江三峡的壮美景象，体会作者的思想感情。
- 2、引导学生学习抓住景物特色写景、寓情于景、情景交融的表现手法。
- 3、学习比喻修辞格。

关于练习的参考答案

第一题：本文写三峡，抓住了每个峡的不同特点，又采用了富于变化的表现手法。写瞿塘峡主要用拟声绘色的描写。瞿塘峡口激流澎湃，作者没写其飞流直下，一泻千里之

势，却描摹其涛声如雷鸣，水声哗哗啦啦。读来，我们既闻其声灌耳惊心，声震山峡，又觉其势凶涌奔腾，浪花飞卷。过了八公里长的瞿塘峡又是另一番景象：峡顶蓝天上浮着金色云片；远看，层峦叠嶂，绛紫色的山峰衬托着一团红雾；朝江流上望，倒影如墨，波光闪烁；近看，山峦碧绿如翡翠。渐渐地游人、船舶、山峡，河流都溶入了金黄色的朝阳中。真是光彩绚丽，生趣盎然，好一个神话般的境界！

写巫峡却用了许多比喻，深灰色的石岩临空垂下，象“一个巨大的惊叹号”，草阪“象一支充满幽情的乐曲”，野草“象是满山杜鹃”，航船在旋涡中缓行，“象一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人”。比喻形象贴切，使自然景物声色并茂，妙趣横生，会人神往。

写西陵峡则侧重于写作者的感受，让读者去回味。西陵峡处处是急流，处处是险滩，作者只写感到水旋转不前，船剧烈地震动，“在最急峻的地方，船用尽全副精力、战抖着，震颤着前进”，船过鬼门关——崆岭滩又如何小心翼翼，简直象在“苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进”。从作者这些感受中我们体会到西陵峡声势吓人，凶险，情中有景。

第二题：本文不仅描写了三峡的壮丽景色，而且抒发了作者的革命豪情，情景交融，使读者于领略山光水色之中得到有益的启示。读到第八自然段，出现在我们眼前的青滩波涛汹涌，浪花四溅，江水滚沸，极为凶险，然而船只却劈开巨浪象箭一样迅速飞下。此刻“注视着一只逆流而上的木船”的作者，以深切的感受抒发豪情，这就使读者领悟到一个深刻的道理：只要具有激流勇进的精神，在实践中掌握了客观事物的规律，开辟了“一条前进的途径”，就能“战胜大自然”而无往不胜。

七 我们的文艺是为什么人的

关于教学建议

鼓吹——提倡、赞扬。这里含有贬意。

鄙弃——鄙视、抛弃的意思。

分歧——“歧”原指岔道、小路。这里有差别、不相同的意思。

关于练习的参考答案

第一题：1. 文章一开始就用设问句式开门见山提出“我们的文艺是为什么人的”这一中心议题，发人深思。

2. 紧接着围绕这一中心论点从三方面逐层进行论证。第一层从现实意义上说“这个问题，本来是马克思主义者特别是列宁所早已解决了的”，用“其实不然”一转，说明再提出这个问题的原因是因为“很多同志对这个问题并没有得到明确的解决”，并举实例说明。紧接上文毛主席在讲话中用“当然”一词作冠语肯定了文艺工作者的成绩，指出绝大多数“都是在为着共同事业努力工作着”。末尾语气一转，又用设问句“什么……”提出问题，反问句“难道……”作出否定答案，引人思考，开展对下文的进一步阐述。第二层，用“诚然”承上启下，作出肯定问答，说明文艺是有阶级性的。接着开展论述。前面用实例说明“为着剥削者压迫者的文艺是有的”。后面从理论上讲“在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的”，这就形成对比。再用“自然”一词肯定“新文化中的新文学新艺术”，必定由无产阶级领导，属于人民大众。第三层再由设问引出回答，先总述后分述，从

工农兵在总人口数量的比例上，到他们在革命斗争中所起的作用和作出的贡献上说明了文艺为什么要为工农兵的道理。

3. 毛泽东同志指出“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”这是一个方向性的问题，也是世界观的根本问题，文艺工作者必须加强世界观的改造，站到无产阶级的立场上来，这就要深入工农兵群众，深入实际斗争，努力学习马克思主义，学习社会。这个问题不解决其他问题也就不易解决，这个问题解决了，其他的许多问题也就迎刃而解了。

第四题：概念的内涵是指概念所反映的事物的本质，概念的外延是指概念所反映的事物的范围。这四组里几个概念的外延与内涵关系成反比。概念的内涵逐渐扩大，它的外延就逐渐缩小；反之概念的内涵逐渐缩小，它的外延就逐渐扩大。按这规律可这样区别下列各组概念的内涵和外延的关系：

内涵关系：文化 $\supset$ 新文化 $\supset$ 中国新文化 $\supset$ 现阶段的新中国
外延文化

内涵关系：没有解决 $\supset$ 没有明确的解决 $\supset$ 没有彻底的解决
外延

内涵关系：文艺 $\supset$ 进步的文艺 $\supset$ 无产阶级的文艺
外延

内涵关系：马 $\supset$ 白马 $\supset$ 解放军战士骑的白色战马
外延

第五题：两组定义都不正确。正确定义是：

1. 小说是一种叙事性的文学体裁。

2. 圆周是平圆的外围线。或说距离一定点等远点的轨迹。