



摄影， 是你想多了

YUANFOTO.COM

源形毕露 著
飞思数字创意出版中心 监制

摄影师最想对你说的话
野路子玩摄影，普通人的出位摄影术

摄影其实是件很简单的事，只是按下快门
拍到自己喜欢的照片而已。如果这张照片恰巧
还可以感动其他人，那便是一种意外收获。

摄影其实很简单，只是我们把它想得有些复杂了
打开心扉，换个思维来玩摄影
充分享受摄影带给生活的乐趣



摄影， 是你想多了

源形毕露 著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

这是一本不用学技术就能玩好摄影的摄影书，书中通过作者在环境人像和旅行摄影两大方面的实践拍摄，向更多的摄影人分享了很多新颖的摄影心得和“野路子”玩法。对于摄影爱好者来说，也许可以找到玩好摄影的“捷径”；对于摄影师来说，也可以在拍摄想法上多些新思路。此外，书中还分享了作者的后期制作秘籍，以及作者如何让摄影“保鲜”、让摄影丰富生活等方面的内容。

本书适合摄影爱好者、摄影师，尤其那些觉得在摄影技术上停滞不前的朋友们阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影，是你想多了 / 源形毕露著. -- 北京：电子工业出版社，2013.4
ISBN 978-7-121-19380-4

I. ①摄… II. ①源… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第318302号

责任编辑：侯琦婧

文字编辑：马鑫 杨斯萌

印刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：720×1000 1/16 印张：23 字数：441.6千字

印次：2013年4月第1次印刷

印数：4000册 定价：88.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。
若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

第 1 章

「聊聊拍照之前的那些事儿」

2 1-1 选相机：买对的，还是买贵的？

买相机少不了拍点东西，所以我要把选相机的问题放在最后两章来谈，这里要讲一件小事……

5 1-2 配镜头就像找自己的另一半儿

选相机就像，选镜头就像选老婆，没有一款镜头可以满足所有用户的需求。镜头有佳能、索尼、尼康、适马的价格还有半幅相机镜头，镜头无法做到一一满足……

6 1-3 拍摄模式不分专业和非专业

本章节，主要讲什么相机该怎么拍，也是摄影师们比较爱聊的。在大多数摄影爱好者的家中，相机用的最多的就是专业，但是相机使用得最好的时候，反而是相机在相机店的时候，会有所取舍的。相机用得好不好，全不在相机的好坏及 AUTO 自动相机的好坏上“硬指标”，而在于相机好不好……

9 1-4 重新定义好照片的标准

确定一张照片好不好，有很多标准。清晰、曝光是否准确、构图是否合理、色彩是否动人、内容是否深刻……

13 1-5 想清楚自己为什么玩摄影

摄影绝对不是为了什么好玩，也不是为了什么好玩，而是为了好玩。但是玩什么好玩，这是因人而异的。有的人喜欢拍风景，有的人喜欢拍人像，有的人喜欢拍动物，有的人喜欢拍植物，有的人喜欢拍建筑，有的人喜欢拍……

第 2 章

「拍人像不想千篇一律」

17 2-1 让人物与周围环境元素互动

在拍摄人像的时候，如果能把人物放在一个有趣的环境中，那么人物就会更有意思。那个环境可以是任何有趣的东西，可以是任何东西，可以是任何东西，可以是任何东西，可以是任何东西，可以是任何东西，可以是任何东西，可以是任何东西……

37 2-2 把人物放到风景中

其实这并不是一节中提到的“让人物与环境元素互动”，而是让人物放到风景中，但是风景中的元素是从小幅景框中看到的，这是想让人物与环境元素互动……

53 2-3 没必要摆好了再按快门

你有没有过这样的经历？和朋友出去玩，一起出去玩，但是聚会的时候，你拍了一张照片，但是照片拍得不好，你拍了一张照片，但是照片拍得不好，你拍了一张照片，但是照片拍得不好……

70 2-4 不一定非要拍到脸

在很多时候，我们拍人像的时候，往往会把“拍到脸”作为拍摄人像的标准。但是，有时候，我们拍人像的时候，往往会把“拍到脸”作为拍摄人像的标准。但是，有时候，我们拍人像的时候，往往会把“拍到脸”作为拍摄人像的标准……

81 2-5 尝试不同的拍摄角度

在平时的拍摄中，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

95 2-6 管他什么焦距、设备还有参数

关于焦距的问题，我们常常会听到有人说，焦距越长越好，焦距越短越好，焦距越长越好，焦距越短越好，焦距越长越好，焦距越短越好……

106 2-7 不要被天气和光线条件束缚

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

120 2-8 在暗光环境中寻找和利用光源

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

132 2-9 人人都爱拍逆光

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

142 2-10 拍有情节、有情绪的照片

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

第 3 章

「如果旅行的意义是拍照片」

159 3-1 行摄，不走寻常路

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

172 3-2 多拍，从量中取质

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

184 3-3 有时候拍照片要有一种运气

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

196 3-4 把刺激到你的颜色拍下来

在很多时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况，也就是我们拍人像的时候，我们常常会遇到这样的情况……

A photograph of a person in a dark coat standing in a snowy landscape with bare trees under a blue sky. The person is in the center, looking towards the camera. The background shows a line of trees and a bright horizon. The overall color palette is dominated by blues and whites, with some dark tones from the person's coat and the trees.

『摄影，是你想多了』

第1章

「聊聊拍照之前的那些事儿」

1-1 选相机：买对的，还是买贵的？

玩摄影少不了相机，所以我觉得把选择相机的问题放在最前面交代是很重要的。只是，我不想推荐哪个品牌或哪款相机，因为可以记录影像的设备太多，方式也有很多种，交代这些问题的书不计其数，网上也有很多专业的建议。我只是想把自己对拍摄器材的认识和看法与大家分享，因为这比直接告诉你买哪款相机更有价值。当然，如果你是一个“玩”摄影的器材派，以把弄各种相机为乐趣，对设备的兴趣胜过拍摄本身，那就另当别论了。



这几年总有各路朋友向我咨询买相机的事情，问我刚入门买哪个相机好？或者是直接告诉我一个预算，让我给他出一个配备方案，还有的会列出几个机型，让我帮它们选择。

其实，那些针对相机的杂志和网站，每天都在做这样的策划专题，为购机者解决困扰。

网上还有各种相机的专业评测与横向对比，但是说实在的，我一直觉得相机本身没有可比性，每个品牌每款产品都有各自的独特之处，性能和外形也有区别，同时，消费者也有着各自不同的购机目的。

如果一点购机想法都没有，不妨按照我下面的思路，给自己找个合适且中意的相机吧！

首先，确定自己需要哪一类设备

如果崇尚胶片的颜色和质感效果，追求原始的文艺感或希望拥有复古的机身造型，可以考虑购买胶片相机，只不过胶片领域的器材品种很复杂，后期冲洗、底片扫描等流程也很复杂，这里就不细说。

时下用得比较多的是数码单反类相机，画质好，但拍摄需要一定基本功，外形也比较单一。很多初学者会认为玩摄影买单反才是专业，而单反相机又分入门、中档和专业等级别。我认为单反相机适合勤奋的摄影人，或者有成为摄影师打算的朋友，用单反相机对于摄影的专业理论知识会有很大帮助。

卡片机更加大众、轻巧、方便，价格也便宜，但因为手动性稍差，所以不适宜某些创作性拍摄。在卡片机中也分低端和高端，不同品牌型号的卡片机逐渐以外形或特殊功能来作为亮点销售，例如美肤、全景图、滤镜效果等。适合把摄影作为乐趣，后期处理水平不高的摄影爱好者。



微单相机这类产品介于单反相机和卡片相机之间，这几年慢慢流行起来，价格也慢慢追赶上了中低端的单反相机。比卡片机专业，比单反又便携，而且娱乐性很强。身边有很多专业摄影师开始购置微单相机，用于平日的随拍。

另外，就是具有各种拍照功能的手机了。安卓和苹果系统里都有很多关于摄影和后期的软件，这也是手机摄影最好玩的一点。



「摄影1445了」

0.3m/1ft-∞

Panasonic
DMC-GF5

其次，选择一个认可的品牌

每个品牌的相机特点、价格和外形都不同，品牌本身给消费者的潜意识认知度也不同。如果你是某品牌的拥护者，那最好办，果断选择即可。

在这里，以松下、索尼和奥林巴斯三个品牌的微单相机为例，谈谈我对品牌选择的看法。

松下微单相机外形小巧，操作感强。

奥林巴斯微单相机外形复古，滤镜功能突出，娱乐性强。

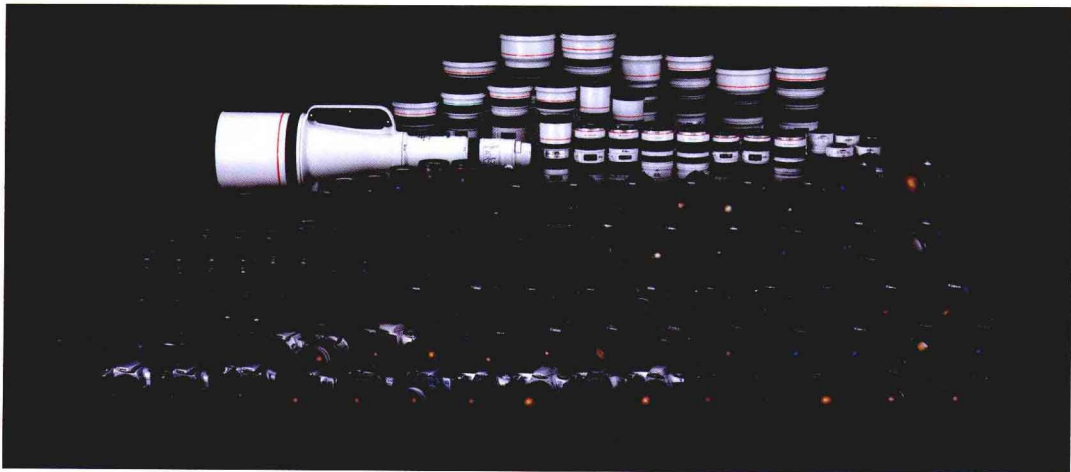
索尼微单相机画质好，内外设计感强，但价格偏高。

佳能和尼康也一直被拿来比较，就从颜色表现来说，前者偏暖，后者偏冷。佳能多被认为适合拍摄人像，因为颜色柔和；尼康则多被认为适合拍风景，因为颜色鲜艳。消费者各有所爱，就更别说比较操作性、外形和价格之类的。

最后，给自己找个购买理由

在确定器材种类和品牌确定之后，就是型号的选择了。其实不用选择，因为价格的不同已经给了你一个很好的答案，价格高的相机客观上肯定比价格低的相机要好。所以还是给自己找个购买的主观理由吧！例如外形、某一个吸引你的功能等。当你有了购买的理由，就有了答案，而理由就是你喜欢这部相机的原因。

所以，我认为对于一个盲目购机者来说，在自己预算范围内买个最贵的相机，是最正确的选择；对于一个徘徊中的购机者来说，你只需要给自己找一个喜欢这部相机的理由。但我更想说的是，无论是最贵的，还是最好的，最喜欢的才是最对的。这有点就像谈恋爱，优秀的不一定适合自己，适合的不如喜欢的。



1-2 配镜头就像找自己的另一半儿



我越来越觉得，选镜头就像是选老婆，没有一款镜头可以满足你所有的需要。镜头在体积、光圈、焦段、成像和价格这几个重要指标下，根本无法做到一一满足。当然，如果资金充足，又不怕麻烦，你可以多买几个镜头，从而满足自己在不同拍摄条件下的不同需求。

另外，选镜头不要让别人给你下决定。就像找老婆一样，如果连自己都不知道自己需要什么或适合什么，别人又怎么知道呢？所以听取有必要的建议，搞清楚自己的需求，然后自己拿主意。

如果你是一个对各个镜头的优劣掌握得十分全面的朋友，只是举棋不定，可以直接跳过；如果你是一个既不了解镜头，也不了解自己需求的朋友，我给你一个建议。

先选择一个随机套头，或者人们常说的“狗头”，目的是尽量降低未来选择和更换镜头的成本。通过第一次廉价镜头的使用，在拍摄中留意

光圈、焦段和体积大小等因素，问问自己更看重哪点，当然还有价格。光圈大的镜头大多是定焦的，不光价格贵，在焦段上也会有局限；焦段覆盖范围广的镜头，在光圈和成像上又会差强人意……其实像这种无法两全的情况，在你拍摄并了解镜头的过程中会慢慢认识到。

再往后，你也许会一咬牙买个像24-70mm F2.8这样的恒定大光圈镜头，焦段也很实用，但后来，你会嫌弃它个头太大、分量太重，甚至不满意画质。于是会花几千块钱买个50mm F1.4玩玩定焦，因为它轻巧、画质好，且价格适中。再往后，你听说50mm F1.2或85mm F1.2有着迷幻的颜色和焦外，号称为“人像王”。于是又多花了一万块钱，把光圈升级到最大。后来比较之后发现，在肉眼看到的照片中，画质的提升貌似不值一万块。然后又开始关注其他焦段，其他效果的镜头……总之，掉入“坑”中越陷越深。



这只是一个比较典型的案例，也是摄影人容易掉入的器材“漩涡”。他们的精力用在了镜头的取舍和尝试中，却忽略了自己要拍的东西本身。就像频繁地更换女朋友，却没有耐心地与一个女孩子好好相处，也没有充分了解和相互弥补。常有网友问我拍人买什么镜头、拍景买什么镜头、什么镜头既可以拍人也可以兼顾拍景，并且效果还不错等问题。其实我特别想扭转这些朋友问问题的出发点，与其考虑拍什么内容该用什么镜头，不如考虑如何利用手里的镜头把要拍的内容拍好，尽量不要对器材产生依赖。

1-3 拍摄模式不分专业和~~非专业~~

在网上，关于用什么模式或挡位拍摄，也是网友问得比较多的问题。在大多数摄影爱好者的印象中，纯手动的M挡是最专业，也是可以拍出好照片的挡位，然后是光圈优先和快门优先，会在拍摄不同题材时用不同的挡位，至于程序曝光的P挡及AUTO自动挡则被视为“傻瓜挡位”，没有任何技术含量。

通过这几年我的实际拍摄体会来看，其实每个人都有自己习惯的拍摄挡位，每个挡位也都可以拍出动人的照片，不同的拍摄模式，只是途径和特点不同而已。并不是只有M挡可以拍出好照片，并不是P挡拍出来的照片就会差于M挡。而且大多数摄影师也在用光圈优先或快门优先，甚至P挡，这很正常。

下面我想用一些比较通俗易懂的实际拍摄经验，来介绍一下这四个挡位的应用。





M挡手动模式：该模式适用于拍摄经验丰富的人，可以凭经验通过取景器在不同光线环境取景构图中主观判断测光情况。通常情况下是先确定好光圈值，然后在实际取景拍摄中，根据画面明暗和测光条的滚动情况，判断和调整快门。尤其是在遇到一些特殊环境的拍摄时，M挡手动调节很有必要。例如，晴天时拍人像，需要把背景压得很暗，如果用光圈优先模式，并降低曝光补偿的方法会受限制，此时会采用M挡来配合光圈，并调整快门来实现；再例如，拍黑暗中的蜡烛、烟火或创意类摄影时，用M挡会比较方便，因为曝光时间可以自己决定。

光圈优先模式：貌似大部分摄影人都喜欢用光圈优先模式，也就是锁定光圈值后，由相机根据不同取景来判断构图画面的曝光。但是不熟悉测光的朋友，也许会发现画面有时很暗，有时很亮，这说明你还需要通过实战，了解所谓“白加黑减”的技巧，也就是通过调节曝光补偿来弥补A挡拍摄的不足。但是在大多数拍摄中，尤其是光线变化较快、较多的环境，把测光交由相机的光圈优先模式显得更加方便、省事、快捷。



快门优先模式：就像很多摄影教材里提到的，这个模式大多用于拍摄运动物体时。是把正在运动的拍摄对象拍清楚，还是把它们刻意拍虚一些，则决定于你选择的快门值。这时用快门优先模式，则更加省事、直接。



P挡自动模式：很多初学摄影的朋友都用过，把光圈和快门，甚至ISO（感光度）都交由相机来安排。这种模式适合对画面和拍摄效果要求不高的朋友进行普通拍摄。也许在光线充足的时候，无法拍出虚实明显的照片、运动物体的拖尾效果等，但是如果同样拍摄一张普通的风光照，P挡也许不亚于M挡的拍摄效果。

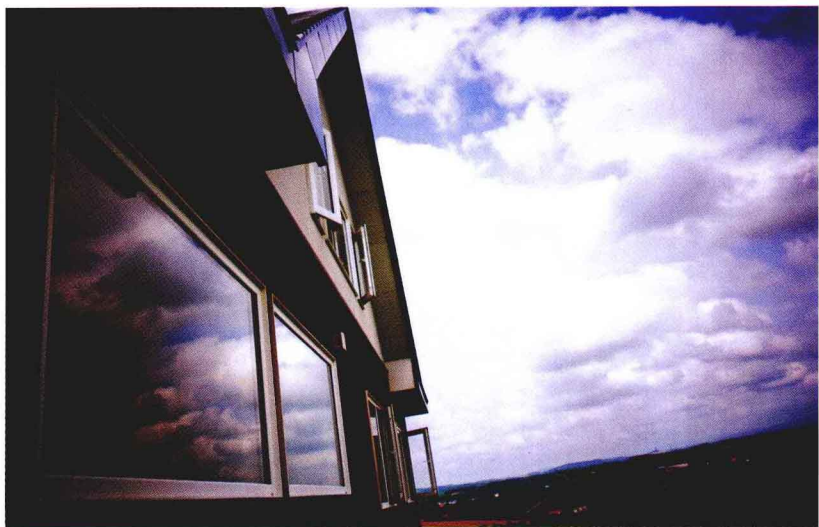
如果非要通过拍摄模式来判断是否专业，我认为可以坚持自己习惯，并会根据实际拍摄切换拍摄挡位的方式才是专业。一味追求形式而坚持手动挡，也许会适得其反。其实在有些拍摄领域，例如，新闻和纪实题材的照片，拍到往往比拍好更重要，而在这类摄影师中，不乏用P挡的朋友，其实这很正常。

1-4 重新定义好照片的标准

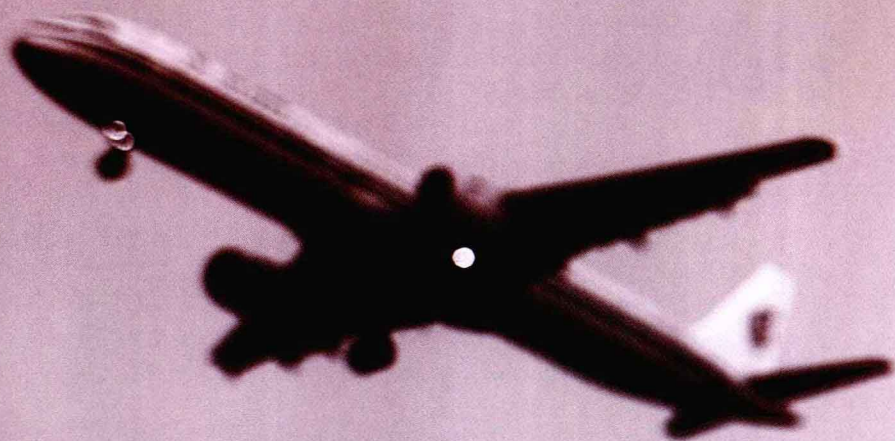
确定一张照片的好与坏，有很多标准。例如，曝光是否准确、构图是否合理、色彩是否动人、内容是否深刻等。随着摄影变得更大众化，这个标准也变得越来越模糊，也因为模糊而变得百花齐放。突出个性的时代，摄影自然也变得个性起来，于是照片的好与不好，变成了喜欢还是不喜欢。喜欢是一种感觉，无法言表，有感觉的照片就是好照片。

每个人对好照片的定义不同，每个摄影师眼中对好照片的追求也不一样。参加摄影比赛、完成摄影作业，或是反馈到客户手中的成片等，都由他们各自的标准来判断一张照片好或不好。拍人文风景、商业人像、婚礼纪实或城市建筑，也有各自领域对好照片的要求，而这些要求多半是由图片的服务对象来决定的。而对于摄影爱好者来说，大多数情况下是给自己拍照片，他们大多数人不清楚自己的照片是好还是不好。

很多摄影书籍、杂志上出现的照片被摄影爱好者视为学习的榜样，而大多数照片交代给读者的都是拍摄时所使用的器材、ISO、光圈、快门等参数。为何要写这些？看书的人能从这些参数里得到的收获是什么？这些参数是能够帮助提高拍摄水平……以至于很多摄友看到一张喜欢的照片后，第一反应都是去问拍摄器材和参数，这是为什么？不知道是否有人思考过这些问题？



「摄影，是你想多了」

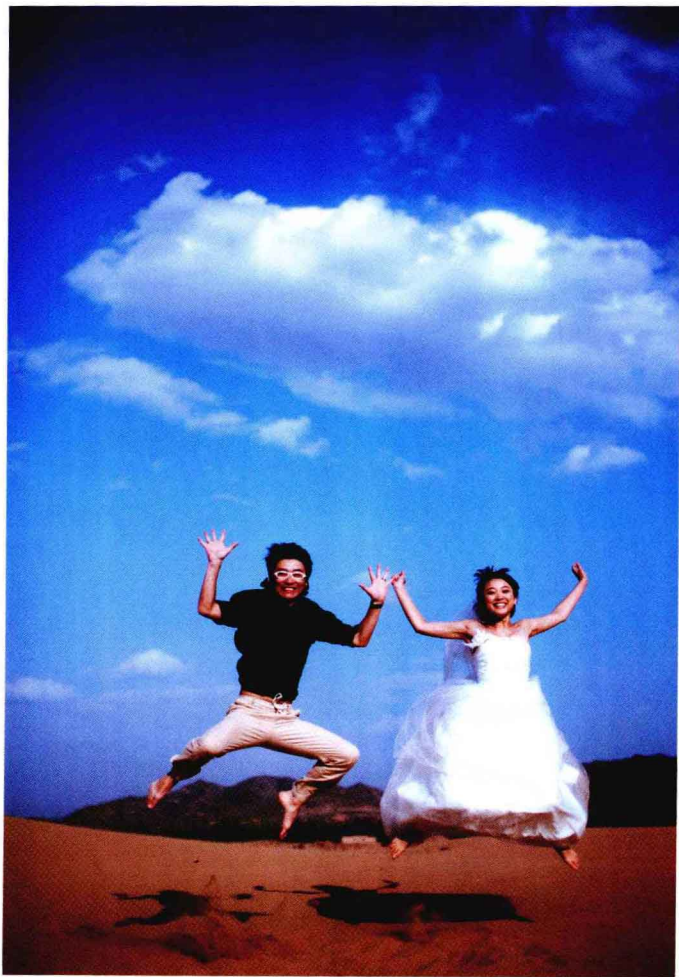


我也曾对好照片的拍摄参数好奇过，甚至尝试模仿，但是后来发现，如果不用同样的设备在同一地点和同一光线环境拍摄同一个画面，根本无法拍出一模一样的照片。即使拍出与那些优秀作品一模一样的照片后，又会质疑自己，这真的值得为自己骄傲吗？



除了拍摄参数外，画质成像也是让摄影人百爪挠心的一件事——一部好相机和一支好镜头对于好照片的贡献，我想说，那是毋庸置疑的。一套价格不菲的设备拍出的照片，首先会从画质上力压群雄，可以轻松拍到人们所谓艳丽、通透和迷人的焦外。但也有很多打动无数人的好照片，也许就出自一部普通的相机。我们在追求摄影器材的同时，是否可以让自己冷静地想想，我们玩摄影究竟要的是什么？立场不同、答案不同，方向也就不同。

我并不主张从技术和设备的角度去玩摄影，但并非意味着技术和设备不重要，只是没必要过分依赖。摄影离我们每个人的生活越来越近，它并不是多么深奥的东西，只要我们通过取景器的“框框”，框出自己想要的画面并记录下来就好。如果这幅画面可以让自己有所触动，甚至触碰到周围的人，那就是一张好照片。



1-5 想清楚自己为什么玩摄影

摄影相对于其他行业来说是一个小领域，但是走进来之后，才发现这简单的两个字所涉及的东西又很广泛。这是因为摄影本身就包含着技术和艺术两个层面，很多标准不明确甚至没有标准，于是会造成不同的摄影帮派同时存在。最常见的就是摄影论坛或聊天群里对一张照片或一部相机的无休止论战。其实博弈双方的说法都没错，发生分歧是因为各自的立场和出发点不同而已。

我觉得摄影是个很包容的领域，无论是以研究器材和理论为乐，还是以强调感觉和美感为荣，甚至是以交友、挣钱、炫耀等为目的，都是被接

纳和允许的。刚刚接触摄影的朋友都会觉得很迷茫，有时候不晓得自己应该在设备上下功夫，还是技术上下功夫，还是走走什么其他捷径，于是就就这么误打误撞地慢慢摸索着。其实，我这个野路子摄影人也经历了这样的过程，所以深有体会，好在我一直没有放弃拍摄，所以慢慢地思路也变得清晰。

摄影，归根结底是要去拍的，想清楚自己追求和喜好的兴趣点，并坚持按快门，你便可以享受到摄影的乐趣。

