

科技类
山东科学技术出版社

服饰英华

服饰英华

中国文化精华文库



文学艺术类

—— 诗骚与辞赋上下 ● 古文与骈文 ● 唐宋诗词上下 ● 杂剧与传奇
—— 明清小说上下 ● 历代笔记上下 ● 书法精品 ● 名画精览

哲学类

—— 九流十家 ● 经学源流 ● 道藏选粹 ● 佛典辑要

史学类

—— 二十五史快读上下 ● 别史举要 ● 野史趣闻

科技类

—— 土木营造与科技发明 ● 天文历数 ● 中医擅胜 ● 养生修性
—— 服饰英华 ● 中华烹饪



杭间

● 本册

主编

科技类

科技类

科技类

科技类

科技类

科技类

科技类

科技类

科技类

科技类

科技类

山东科学技术出版社

本册

杭间

主编

服饰英华

●文学艺术类 ●史学类
●哲学类 ●科技类

中国文化
精华文库

山东文艺出版社 山东教育出版社
山东人民出版社 山东科学技术出版社
出版



执笔

杭间 曹小鸥 胡鸿曾 辉
郭元平 肖文陵 鲁闽 王晓岩 吴明娣

(鲁)新登字05号

中国文化精华文库

服饰英华

主编 杭 间

*

山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路 邮政编码250002)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 8.25印张 8 插页 177千字

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7—5331—1111—7/Z·75

定价 6.30 元

前 言

从草昧洪荒中走出来，勤劳勇敢的中华民族就在这片华夏大地上繁衍生息，创造着悠久的历史，创造着灿烂的文化。

早在公元前5世纪和公元前3世纪，“诗三百”、楚辞的出现，就已经标志着我国诗歌创作的第一个高潮涌起，而两汉辞赋、唐宋诗词、元明清戏曲小说更相代兴，使整个古代文学领域不断出现繁荣昌盛的新阶段；著名的二十四史和大量别史、野史著作，充分显示了我国史学成果的辉煌及其传统的源远流长；诸子百家的争鸣，儒、道、释三家的对立存在和交互影响，构成了中国思想史上那种堂皇而绚丽的色彩；几千年来，我国在科学技术和其他文化领域所取得的多方面、意义重大的成就，越来越引起世人的注目，成为中华民族对人类文化进步所做出的不可磨灭的贡献。事实证明：我们民族优秀传统文化光辉灿烂、多姿多彩，是一笔十分宝贵的精神财富，是我们民族的光荣和骄傲。

为了进一步弘扬中华民族优秀传统文化，向广大读者特别是青少年一代进行爱国主义和文化传统教育；也为了有助于国际朋友真切、系统地了解中国文化的精华，加强国际文化交流；本着忠于历史、事实求是和取其精华、弃其糟粕的原则，我们编纂了这套《中国文化精华文库》大型丛书。丛书分二十一分册，共约七百余万言。

应该承认，一个时期以来，有关中国古代文化方面的读物已经出版了不少。那么，在这种形势下编纂的《中国文化精华文库》自身价值究竟何在？换言之，从总体上看，《文库》以哪些新的特色与读者见面呢？

首先，这套书具有普及性。它明确地以初中以上文化程度的读者和粗通汉语的国际朋友为直接服务对象。为了满足这一文化层次读者的要求，我们力图使丛书在内容表述上深入浅出，形式上注重通俗性，可读性，趣味性；在选材上，我们还注意尽量涵盖中小学教育中所涉及的古代文化知识。

其次，这是一套多层次、多角度、全方位反映我国优秀传统文化的丛著，具有自身的整体性和系统性。它大体包括了文艺、历史、哲学、科技等不同学科的知识。而就每大类内容而言，它既照顾了历史发展的脉络，又突出了有代表性的流派和各不同历史阶段的特色，反映了不同的倾向和风格，乃至每种专书、每个专题的诸方面。在精选优秀历史遗产这一总目标指导下，我们希望这套丛书尽可能准确地显示我国民族文化的整体风貌。

再者，这是一套旨在引导读者直接阅读古典文献的“文库”。它既不同于一般的古籍评述和介绍，也不同于古籍的选注、选译。它以理性知识为纲，感性知识为目。每个分册不论具体编写形式如何变通，都一定要在本学科的总体描述和对专题或选文内容的辅导性说明之后，选录有相当数量的、有代表性的古文献原文加以译述。非文献性文化精品，如书画、建筑、服饰等，则示以实物图片。为了增强科学性，所录原文一律要求选用比较精善的或比较通行的版本。为便于读者理解和接受，译文采用亦译亦述形式，随时加以必要的串解或说明。

在编纂过程中，我们越来越真切地认识到本丛书的现实意义，也深感责任重大。这是一项庞大的系统工程，学科分类多，历史跨度大，时间紧迫，撰写者分散全国各地，编委会人手不足，水平有限……。凡此，都会使我们工作难免出现种种疏漏甚至错误。我们的态度是：克服困难，细致工作，力争较好的质量，尽量把各种疏误减少到最低限度。我们诚恳地欢迎专家和读者就书中问题发表意见，帮助我们改进工作，以便将来把《文库》修订得更好。

全国高等院校古籍整理研究工作委员会主任周林先生热情关怀丛书编纂。全国高校古籍委员会秘书处积极支持我们的工作，把《文库》纳入“八五”古籍整理规划。新闻出版署将其列为国家“八五”重点图书出版计划。山东出版总社领导及山东人民出版社、山东文艺出版社、山东教育出版社、山东科学技术出版社的领导同志自丛书酝酿编纂之初，就明确地给以支持，经论证，毅然将《文库》列为1992年重点出版选题，并专门成立了丛书出版工作委员会，决定由以上四社共同承担出版工作，一次推出整套丛书。总社还给予经济支持，保证了前期组稿工作的顺利进行。各分册的主编和作者们以高度负责的态度，忘我工作，如期完成了预定任务。可以说，没有多方支持，没有大家切实有效的通力合作，要顺利完成这项庞大工程是不可能的。编委会谨向所有对我们的工作给予各种形式指导和帮助的领导、同行和朋友们表示由衷的感谢！

《中国文化精华文库》

编 纂 委 员 会

一九九一年十一月三十日

目 录

一、服饰是走动的文化	1
二、走出草昧洪荒	9
〔导读〕	9
1. 遮羞、防寒之后	12
2. 最早的衣料	18
三、万国衣冠朝冕旒	22
〔导读〕	22
1. 服制的产生	23
2. 冕服	28
3. 贵妇命服	37
4. 深衣制	38
5. 礼仪、习俗对服制的影响	40
6. 胡服骑射及其他	43
四、秦汉衣冠	47
〔导读〕	47
1. 统一国家服饰的完善	49
2. 冠的样式	57
3. 发式及其他	63
4. “足衣”	66

5. 秦兵马俑装	67
6. 时代与服饰的关系	68
五、魏晋风姿显风骨	70
〔导读〕	70
1. 名士风流	71
2. 宗教与服饰	74
3. 时尚对服饰的影响	77
4. 北魏的服饰改革	85
5. 中外文化交流	89
6. 南北方服饰的材料	92
六、大唐风范	95
〔导读〕	95
1. 官爵与品服	95
2. 重订男子服制	99
3. 乐舞与服饰	107
4. 开放的唐装	110
5. 汉风回归	116
6. 高髻云鬓	122
7. 淡妆浓抹	129
七、淡雅简朴不逾矩	135
〔导读〕	135
1. 理学影响下的服制	135
2. 文人与东坡巾	145
3. 幘头、花冠	153
4. 背子的流行	160
5. 缠足与鞋	163

八、胡化时代汉化风	166
〔导读〕	166
1. 髡发左衽的契丹衣 装.....	167
2. 金革铁马女 真 人.....	171
3. 胡、汉服饰的排斥与融合.....	174
4. 蒙元风尚.....	177
5. “纳石失”与“质孙服”	182
6. 染织业与辽金元服饰.....	185
九、服饰的“文艺复兴”	188
〔导读〕	188
1. 改革服制.....	188
2. 服饰定制与变异.....	197
3. 风俗与服饰的关系.....	213
十、吸收与融合	219
〔导读〕	219
1. 满汉互补的品官冠服.....	220
2. 繁缛的命妇冠服.....	232
3. 长袍马褂.....	236
4. 旗袍的魅力.....	241
5. 甲冑戎装.....	251
参考书目	252
后记	253

一、服饰是走动的文化

服饰作为文化，在中华民族的文明史上，它的延续的生命力，具有独特性。从某种意义上来说，甚至那些作为文化主流的哲学、史学、文学等门类都无法与之比拟。作为人类繁衍和生存的最基本需要之一，服饰从我们祖先披上第一片树叶，缝起第一块兽皮，戴上第一串骨珠开始，越过漫漫时空，走动在黄土高原的半坡部落，走动在风烟滚滚的咸阳故道，走动在嘈杂的长安市井酒肆，走动在雁门关外硝烟弥漫的战场，也走动在金陵院门重重的深闺里。现在，服饰继续在我们的生活中扮演着越来越活跃的角色。

服饰是以人体为依附而显示造型的，它随着人体的运动姿态和穿着者的交往活动，呈现为动态的时空造型。一个时期的文化价值，往往更真实地从事关生活方式的日常活动中体现出来，而时尚、民俗等则使服饰的文化意义更鲜活、更生动。

从古代历史发展看，没有比中国人更重视服饰了。墨子曾说：“其为衣服，非为身体，皆为观好。”也就是说衣服不完全是为身体服务，而具有独立的意义。墨子作为先秦诸子中墨家学派的创始人，历来强调“非乐”、“节用”，主张免除一切对人没有实用价值的东西，可是在服饰问题上，并不把服饰仅作蔽体保暖看，已是十分难得，至于儒家为了恢复周礼，就更不遗余

力地推崇服饰了。

目前世界上对文化的研究上，纠正了过去只重视文字记载，而忽略与生活有关的学科如民俗学、文化人类学等研究的倾向，对于像服饰这样可以从多种角度交叉观照的学科和门类，日益重视。透过服饰的制度、样式及装饰的每一个图案，我们可以把握到那个时代文化的可靠脉搏。

中国古代服饰与西方，或与今天相比，其最大特点是，它是一块“精神的布”，古人们是用“观念”去穿的。与文学上的“文以载道”论一样，古代服饰也被封建君主、礼法制度注入了远比服饰本身的实用意义多得多的内容。儒家学派创始人孔子在带着弟子周游列国的过程中，痛感战乱繁频，人民饱受其痛苦，是因为“礼崩乐坏”，社会没有秩序。于是他潜心研究夏、商、周三代礼制，得出的结论是周代的礼制最为精彩：“郁郁乎文哉！”决定在周文化的基础上发扬光大礼制：“行夏之时，乘殷子辂（lù音路），服周之冕，乐则韶舞。”也就是说，历法要用夏制，便于农业生产；乘车用殷辂，即商代马车，比较俭朴；戴帽要戴周代礼帽，即周代冕服制度，比较华美；观赏乐舞就首推《韶》了。在孔子“礼”的思想里面，服饰制度占了重要部分，以至孔子在后来的流浪游说生活中，因总遵循着周礼去做，而遭至人们的嘲笑，他却始终不悔。孔子的思想，经过后来人的发挥，被历代统治者奉为治理国家的正统学说。服饰制度作为封建社会维持秩序的一项重要内容，进而与“仁”与“善”的思想结合，从而形成一整套从头到脚，上衣下裳、佩饰以及颜色的等级规定。在这样的背景下，服饰的御寒和遮羞的最初意义已退居到第二位了。

中国古代服饰的这种特点，使服饰呈现这样的面貌：服装

的形体观念是象征性的，不一定要与身体合谐，注重平面的章法铺陈和图案、工艺的装饰，不厌其烦地描龙绣凤，着眼于服装的襟、袖、领、扣、边、褶的细小装饰变化。所谓的不同款式，也大多是袖、领、袋或衣服长短的变化区别，缺少大的形体和结构上的变化，这与我国传统的造型观念的平面化倾向也是一致的。古代绘画里的“散点透视”绘画的发达和立体雕塑的贫弱，建筑布局的平面铺陈，以及雕梁画栋的细部装饰，总之，所有的一切都为观念服务，都是“精神性”的外化。

但是，中国古代服饰的这种特点正是服饰作为文化的意义所在。孔子说过，君子“不可以不饰，不饰无貌，无貌不敬，不敬无礼，无礼不立。”这种服饰、人的装饰涉及到人的立身的逻辑，是绵延几千年而使中国成为“衣冠王国”的内在动力。固然在这种逻辑下，服饰似乎是为别人而穿戴的，但这种自尊自爱的心理，却能在与社会的协调、适应过程中得到观念与生活的和谐。试想，让深居闺阁的淑女们穿西方维多利亚女王执政时期上流社会贵妇的那种袒胸露臂衣着，是荒谬的。

服饰超越了实用意义而被赋与了如此之多的精神意义，并非偶然。

中国处于大陆，而文化的最早发祥地却在几条大河的边上（近年来有云南文明发端说），陆地的广阔使先祖们自认自己处于世界中心。在陆地上产生的以农耕为主的社会使得土地显得异常重要，作为对应，也作为地理环境及气候条件的制约，天的概念在中国人的精神生活，在君主贵族和平民生活中，被赋与了极其尊崇的地位。汉初董仲舒提到“天人感应”，即是这种强调内省、追求和谐的人生观的具体准则。在这种情形下产生的国家秩序，是宗法制度，并由相应的礼仪规范来维持，

“君君、臣臣、父父、子子”，长幼有别，男子走路迈方步，女子“站不依门，行不出户”，如此之多的制约，必然造成对服饰制度的种种规定，服饰而非服饰，而成为人格的一部分。同样，就服饰造型的审美观来看，中国传统观念中历来是“美”“善”等同，只有善的东西才是好的，要求审美意识具有纯洁高尚的道德感，注意审美所具有的社会价值，反对沉溺于低级无聊的官能享受。在这样的审美标准下，服饰中一切可以展示人体美或世俗美的地方，只因不符合“善”而被摒弃，甚至连外来的宗教也不例外。佛教在印度，很有些凡俗气息，那些药叉女神之类的雕塑，十分性感，穿的衣服也多是紧身的，可是经新疆传入中国内地后，却渐渐变成宽袍大袖的中原士人淑女的形象了。

西方服饰中如古希腊、罗马时代的顺着人身披挂造型，在中国古代即便是平民中间也是绝无尽有，这其中除了地中海沿岸气候温暖的关系外，同古希腊罗马人崇尚自然，称颂人体的美，也有很大的关系。中世纪时欧洲民族大迁徙，又融合了日耳曼文化。日耳曼民族讲求服装的实用方便，强调审美的理性因素，奠定了欧洲近代服饰讲究实用的造型基础。举裁剪方法为例，中国的服饰在古代均为平面裁剪，根据长短比例，在原有的尺寸上或加或减，再决定局部装饰。而欧洲却在13世纪初就已确定立体裁剪法。两种不同的裁剪法，表达了对服饰与人的关系的不同态度，这是我们了解古代服饰文化时，必须要注意到的。

再如色彩，中国古代服饰的色彩虽然十分丰富，但从出土文物和文献记载来看，服饰中不论男女，其色彩的主色调都以红、黑、绿、黄、白等为主，很少有中间色。“满朝朱紫

贵”，贵族阶层穿红穿紫成为定制，一直延续到封建社会终了。不像西方人那样，服装的色彩非常鲜艳，与环境形成强烈的对比。古代人讲求一种与“天”的和谐，服饰的色彩融合于环境之中，而不独立于自然之外，这也是中国古代服饰的一大特色。

但是，有一个问题要提请读者注意，即我们今天所说的中国古代服饰，其线索基本是以贵族士人阶层为主的。这是因为它资料较详尽（二十五史中均有《舆服志》记载）和考古收获较大（那些贵族的墓总是更精心地得到保护和有更多的随葬品），也因为古代的服饰文化基本上是在这个舞台上发生，由于对服饰型制和颜色的严格规定，使得平民服饰的创造受到极大的遏止，在汉代，甚至不让商人穿裘服，以后历朝历代，龙的图案和明黄的颜色，更是禁用的。在这样的背景下，兼之国家生产资料中最好的部分被贵族占有，因此贵族士人阶层的服饰得以尽致淋漓的发挥，客观上为中国古代服饰史的发展，保留了较为完整的资料。

而在民间，虽然也受贵族的服饰制度影响，但是生存和劳作的需要，常常使服饰摒除过多的装饰，而变得实用。这一类服饰同民间美术等一样，具有独立的价值，值得专门研究。

至现代，服饰制度经清、民国等的几次较大的改革，已经同往日大相径庭。今天的读者已很难理解古代服饰上的一些形制的称谓，以及流行或象征的意义。

例如“头衣”这个词，相当于今天的帽子。但是上古文献中没有“帽”字，甚至在秦汉时期，头衣仍然没有定名为帽；古人又称头衣作“元服”，因为元是头的意思。头衣、元服只是总称，细分起来还可有冠、冕、弁之类。冠是普通贵族带的帽子，男子到二十岁就要行冠礼，古人不戴冠的只有四种人：小

孩、罪犯、异族人和平民。当时冠的作用与今天的帽子不一样，它并不把头顶全罩住，而只是用冠圈和冠梁束住头发；冕是天子、诸侯、大夫的祭服，在重大祭典时才用，我们在旧戏文里看到的秦始皇的头饰，即是地道的皇帝用的冕；弁也是贵族戴的比较尊贵的帽子，它的形状像今天的瓜皮帽。至于平民，则只有包头巾即戴“幘（zé音责）”了，还有一种是打仗时所用，叫“冑”后代叫“盔”，原用皮做，后来则用金属。

衣裳是今天南方一带统指上衣的俗语。在古时，当衣与裳并举时，衣指上衣，裳指下衣，特指裙子。短上衣叫“襦”（rú音儒），长上衣即衣裳连在一起，外面加罩衫的叫“深衣”；贴身穿的上衣称为“亵衣”；外面的罩衣叫“裼”（xī音锡），裼衣外面再加一层外衣，即是正式的衣服，叫“正服”；类似今天的马甲，背心在古代叫“裆”或“裯（liáng音两）裆”。以上所说是单、夹衣，冬天的衣服古人称“裘”，裘是皮衣，毛向外；还有一种叫“袍”类似今天的棉大衣，只不过里面的棉花或丝棉有区别。

下身穿的叫“胫衣”。古代的裤子很长时间没有裆，只有两个裤筒，套在腿上，上端有绳带以系在腰里；还有一种“蔽膝”，顾名思义，是遮盖大腿至膝部的服饰，大约与现代的围裙相似，其功用不是保护衣服，而是一种装饰。

鞋在古代服饰中叫“足衣”。鞋的名称很多，有屨（jù音锯）、履、屨（juē）、屨、鞮（dī音堤）等词。屨是汉以前对履的称谓；鞮，则为皮革做的屨；屨，是草鞋的别称，又作屨（xī音洗）；屨，则是木屨，今日本人生活中保存较多。

古时袜子的袜写作“襪”“韎”是用布帛，熟皮做的，穿时要用带系上。

其他如妇女的发式、头饰、佩饰，则名词更多，待下面分历朝历代讲述时详细介绍。

中国古代服饰的发展，经历了几个变化期。从原始社会到西周建立以前，这时候的服饰是简陋的，即便是夏商两代，服饰虽然有较大的发展，但尚无严格的定制，考古遗存上所见也极少。西周以后中国贵族阶层的服饰制度逐步完善，到秦汉，随着国家的重新统一，奉儒家学说作为治理国家的思想，服饰制度作为礼制的组成部分得到极大的发展。等级之间和贵贱之间，服饰的规定具体化。同时中国染织技术的发展，也为服饰的提高创造了条件。魏晋南北朝时期，是服饰变革的萌动期，玄学和国家四分五裂，使得作为礼制的服饰禁忌相对松弛，为唐代服饰呈现新的面貌打下基础。唐是一个开放的讲究实用的社会，服饰的型制虽然有新的完备的规定，但比起前代来，却是向简约的方向发展，胡舞的流行与胡服的普及，男子的主要服饰——幘头纱帽与圆领袍衫，都是唐代服饰的重要特色之一。到了宋代，虽然国家从来没有真正统一，但文化却相当繁荣，服饰在两宋主导哲学思想程朱理学的影响下，趋于拘谨和质朴，贵族和平民的服饰差异比过去有了缩小，文人阶层讲究雅致的风气作为时尚流行到各个阶层，服饰的象征性有了衰落的迹象，而自身的审美意识开始觉醒。辽金元是少数民族的政权，北方的游牧部落生活决定了他们以实用、马上生活为主体的服饰特色，但由于与中原文化的融合，服饰的形制也受其影响。明代是汉人重掌天下的时代，虽然对整顿和恢复礼仪非常重视，上采周汉，下取唐宋，将服饰制度作了重新规定，但平民出身的明代早期贵族却认为太繁琐而采取折衷，于是产生了方便适用，而又顾及传统的服饰制度，到了万历以后，随着社

会世俗生活的发展，服饰制度也就相对松弛。清代是满族入主中原，推行的是迥然有异的服饰制度，由于遭到汉族的反抗，所以对妇女服饰作了妥协，而男子则由顶珠与花翎、蟒袍、马褂和马甲为主体，兼剃发留辫，构成了清代服饰的特色。至清末，西方列强侵入，维新变法呼声日高及洋务运动的开展，沿海传教士带来的西方文化影响，古代服饰制度终于到了一个彻底改变的阶段，以适应近代生活。到了民初，男子服饰基本以长袍马褂及中山服，女子服饰以旗袍为主了。由于本书体例所限，这部分内容当在“古代”概念之外，略去不谈。

总之，中国古代服饰的研究是富有魅力的，它不但可作为我们阅读文学作品时体察古代生活所用，而且还为我们今天的服饰生活提供了一种立体的对应物。更何况从服饰制度本身的造型、装饰以及颜色里，能破译到古代文化的独特信息，这是别的研究所不能代替的。

（杭 间）