



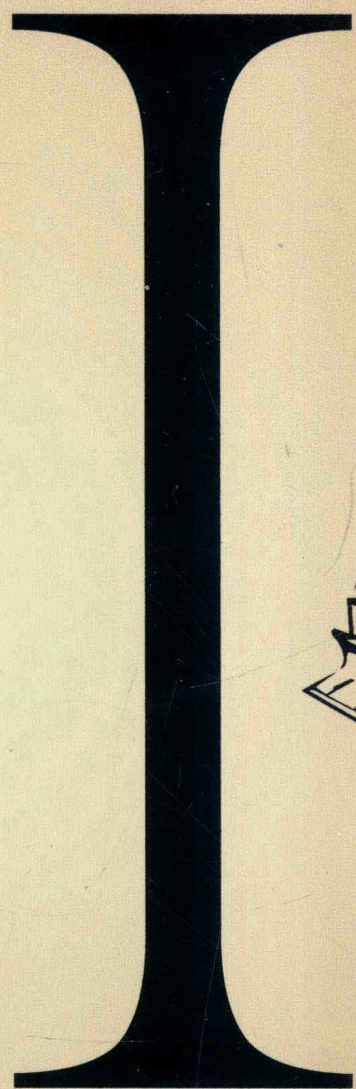
全国普通高等院校钢琴系列教材

钢琴教程

1

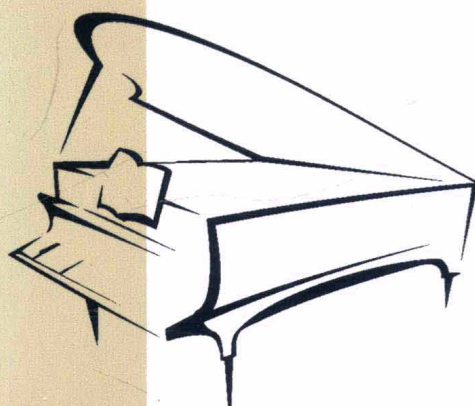


南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



张 慧 梁 梅
张 薇 李 萌
本册主编

PIANO



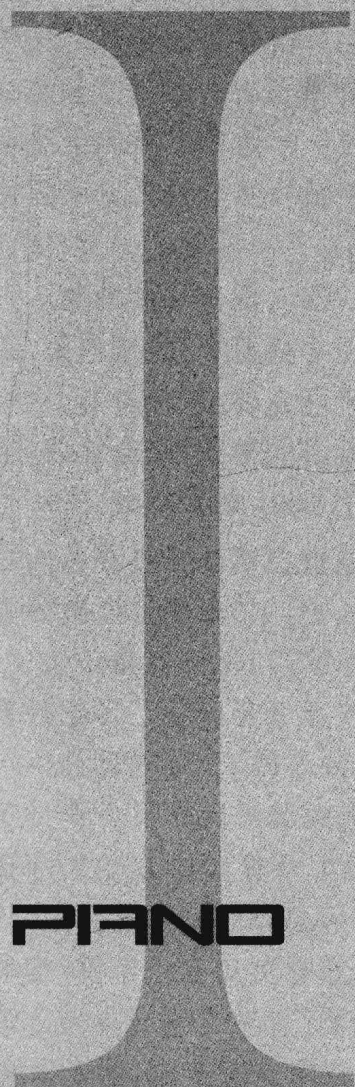
全国普通高等院校钢琴系列教材编委会

编委会主任

周广仁 俞子正 闻玉银

编委（以姓氏笔画为序）

卜	莉	甘	宁	冯德钢	朱	健	刘一心
刘雪莎	杨	晓	李	坤	李	莉	吴磊
张慧	张	绚	林	荣	周	群	周晓梅
顾屹	徐	蕾	留	钹	唐	艺	黄莹
顾	琦	梁	梅	宴			青



本册主编

张慧 梁梅
张薇 李萌

本册编委

于兆林 马兰 司瑞芝
张红兵 姜岩 郭春蓉



全国普通高等院校钢琴系列教材

钢琴教程 1



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴教程. 1 / 张慧等主编. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2012. 4
全国普通高等院校钢琴系列教材
ISBN 978-7-5651-0456-5

I. ①钢… II. ①张… III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第152404号

书 名 钢琴教程 (1)
主 编 张 慧 梁 梅 张 薇 李 萌
责任编辑 馮 琦 张绚绚
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
开 本 640毫米×935毫米 1/8
印 张 20.75
字 数 347千
版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
印 数 1~3 600册
书 号 ISBN 978-7-5651-0456-5
定 价 38.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前言

本套教材以教育部最新颁发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》为依据,顺应新时期新的课程改革背景下音乐教师教育的新要求、新变化,由全国数十所高等师范院校、综合性院校钢琴教学专家经过充分调研,在遵循钢琴学科发展以及成人钢琴教学规律、吸收国内外现代钢琴教学的先进理念、凸显教师教育“专业性”“师范性”特点的基础上,共同编写而成的。

教程共分四册。第一、二分册以钢琴演奏基本奏法和技法训练为主线展开,按照由浅入深、循序渐进、方便教学的原则划分学习单元。各单元课题力求用准确、简明的文字进行理论介绍,并将乐理、键盘和声的理论知识与钢琴教学有机结合,精心选用行之有效的各种手指练习、练习曲、乐曲等进行掌握和巩固。各单元课题之间既相对独立又内在联系。每分册分为9个单元,按每学期18周计算,两周完成一个单元。第一分册作为入门级,要求学生能通过学习大体掌握最基本的钢琴演奏原理及演奏方法。第二分册作为基础级,要求在继续强化掌握各种技法和奏法的同时,注重培养学生对作品形象的理解力以及作品演奏的表现力。通过第一、二分册的训练,以期使学生在较短时间内能正确掌握钢琴这门乐器的基本演奏方法,并能通过学习了解钢琴音乐文化提高学生的综合音乐素养。

教程的第三、四分册在编写中突出教师教育钢琴教材的“师范”特点。师范生学习钢琴,不仅要自己掌握钢琴演奏的技法,具备一定的演奏能力,更为重要的是要为职后中小学音乐教学以及社会钢琴教学打下基础。因此,第三分册在教学曲目中融入了各种不同的伴奏音型,以提高学生的编配和弹奏钢琴伴奏能力;同时,选编了一些根据中外著名歌曲改编的钢琴作品,教学中可以配合歌词进行弹唱练习,使教材的功能得到延伸。此外,为了能进一步扩大学生的钢琴艺术视野、提高学生的演奏能力与综合音乐修养,第三、四分册在选材时还特别注重多元性、趣味性和演奏效果,在保留经典性作品的同时,有意识地增加了中国优秀作品、欧洲民族乐派作品以及20世纪现代钢琴作品的比重,力求体现音乐文化的多元性和时代特征。通过第三、四分册的学习,以期使学生具备作为一名中小学音乐教师或钢琴社会教学工作者的综合键盘能力,掌握科学系统的钢琴教学体系及方法,具备一定的演奏能力和分析教学能力,并能对钢琴音乐发展史、钢琴音乐文献等钢琴音乐文化以及钢琴学科发展的前沿和趋势有所了解。

总之,本套教材以培养新型中小学音乐教师的综合能力为目标,结合钢琴学科的一般教学规律,进行了整体的分册架构。第一、二分册和第三、四分册采取了不同的架构思路和体例,但在各分册之间注重教学进度的连贯与学科内在逻辑。鉴于钢琴学习者巨大的个体差异,编者提供的教学进程安排为教学参考蓝本,教师在使用教材时可根据实际教学情况,因材施教。

施教,适当安排教学进度与内容。

为了使钢琴教学更加规范化,编者基本选择了权威的曲目版本,并根据教学需要标明了指法、踏板以及音乐术语等;为更好地理解作品,编者还对部分作品的音乐内涵及音乐风格进行了挖掘,对作品的创作、演奏要点等进行了剖析及注释,以供教学参考之用;为方便教学,第三、四分册还特别对每首乐曲进行了小节数标注。此外,本书的又一亮点是充分考虑到当代大学生的审美取向,在各分册选曲时增加了流行音乐及通俗钢琴作品的比重,相信定会受到广大青年学生的欢迎。

本套教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业、老年大学教学,以及广大的钢琴音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

限于学识水平,疏漏谬误之处在所难免,恳请同行专家及广大读者批评指正。

编 者

2011年12月

目 录

准备:读谱与演奏	(1)
第一单元 断奏	
一、基础练习	(6)
二、练习曲	(9)
三、乐曲	
如果幸福你就拍拍手	(11)
板车号子	四川民歌 菊黄编曲(11)
嘎达梅林	蒙古族民歌 张慧改编(12)
大理姑娘	云南民歌 张慧改编(12)
俄罗斯民歌	(13)
双胞胎	卡巴列夫斯基曲(13)
放爆竹	鲍恩珠曲 郭瑶改编(14)
牧场是我家	牛仔曲(14)
快乐的罗嗦	彝族舞曲(15)
游戏	卡巴列夫斯基曲(15)
四、四手联弹	
波西米亚之歌	(16)
草原英雄小姐妹	汪克怀编曲(18)
第二单元 连 奏	
一、基础练习	(20)
二、练习曲	(25)
三、乐曲	
乒乓歌	周广仁编曲(28)
黑骏马	哈萨克族民歌 龚耀年编曲(28)
开花调	山西民歌 黎英海编曲(29)
小白菜	河北民歌(29)
送哥调	夏良编曲(30)
爱模仿的猫	波迪曲(31)
俄罗斯小咏叹调	贝多芬曲(32)
雷格泰姆人	威拉德·阿·帕尔默曲(33)
和风吹鸣	波迪曲(34)

四、四手联弹

平安夜 格鲁伯曲(36)

第三单元 连线与分句

一、基础练习 (38)

二、练习曲 (44)

三、乐曲

长耳人 圣-桑曲(48)

帕斯比耶舞曲 亨德尔曲(49)

卡农 乌克兰民歌(49)

A大调加沃特舞曲 图尔克曲(50)

忧伤 菲莱尔曲(51)

逛灯 山东民歌 黎英海编曲(52)

蓝花花 陕北民歌 夏良改编(53)

乔治亚的野营会步态舞 米尔斯曲(54)

四、四手联弹

如歌 J.S.巴赫曲(56)

第四单元 双音(一)

一、基础练习 (58)

二、练习曲 (61)

三、乐曲

小波尔卡舞曲 卡巴列夫斯基曲(66)

在舞会上 汤普森曲(66)

圆舞曲 卡巴列夫斯基曲(67)

钢琴布鲁斯 (68)

顺采茶 浙江民歌 李瑞星改编(68)

在花园里 迈卡帕尔曲(69)

炉边的故事 (70)

田园曲 卡·菲·埃·巴赫曲(70)

乡土舞曲 巴托克曲(71)

欢乐与悲伤 齐尔品曲(73)

G大调埃科赛斯舞曲 贝多芬曲(73)

四、四手联弹

在阿比龙桥上 法国民谣(74)

第五单元 和弦(一)

一、基础练习 (76)

二、练习曲 (79)

三、乐曲

舞曲 卡巴列夫斯基曲(84)

寂寞的流水 汤普森曲(84)

塔兰泰拉 巴斯蒂安曲(85)

斯洛伐克民歌 (85)

放羊歌 桑桐曲(86)

西班牙节日 巴斯蒂安曲(86)

滑板	巴斯蒂安曲(88)
大象游行	许特曲(88)
舞曲	巴托克曲(89)

四、四手联弹

苏珊娜	福斯特曲(90)
太阳出来喜洋洋	四川民歌 古荣芳编曲(92)

第六单元 音阶

一、大调音阶基础练习	(94)
二、小调音阶基础练习	(99)
三、练习曲	(102)

四、乐曲

接力赛跑	车尔尼曲(105)
捉迷藏	汤普森曲(105)
荡秋千	杜维诺依曲(106)
滑冰的人们	FR.贝尔曲(108)

五、四手联弹

维也纳进行曲	车尔尼曲(110)
--------------	-----------

第七单元 琶音(一)

一、基础练习	(114)
二、练习曲	(117)
三、乐曲	

变奏曲主题	贝多芬曲(122)
雪绒花	罗杰斯曲 夏志刚编配(122)
挪威摇篮曲	加布里埃尔·莫雷尔曲(124)
天鹅湖	柴科夫斯基曲(124)
哦!如此纯洁	弗洛托曲(126)
海滨之歌	成田为三曲(128)

四、四手联弹

让世界充满爱	郭峰曲 叶飞改编(130)
长江之歌	王世光曲 叶飞改编(132)

第八单元 复调基础

一、基础练习	(136)
二、练习曲	(140)
三、乐曲	

我学你	罗忠镕曲(141)
小柳树	阿尔曼曲(142)
小白菜	河北民歌 龚耀年改编(142)
圆舞曲	肖斯塔科维奇曲(143)
诉说	古利特曲(144)
在那遥远的地方	青海民歌 王建中编曲(144)
沂蒙民歌	山东民歌 王震亚编曲(145)
乌克兰民歌	(145)

小曲	库罗契金曲(146)
吉格舞曲	台尔曼曲(146)
小步舞曲	J.S.巴赫曲(147)
四、四手联弹	
平安夜	(148)
快乐的罗嗦	叶飞改编(150)
第九单元 踏板基础	
一、基础练习	(155)
二、乐曲	
梦幻	(156)
爱之梦	李斯特曲(156)

准 备:读谱与演奏

一、读谱与视奏

乐谱是作曲家表达音乐创作所使用的载体,准确的读谱是学好钢琴的先决条件,是专业基本功中的一个重要内容。读谱能力的高低决定学习钢琴的进度,而读谱的准确与否决定钢琴演奏的质量。我们必须在学习弹钢琴伊始就养成良好的读谱习惯,严格按照乐谱的要求来练习。

读谱与视奏时应注意以下几个方面:

(一) 谱号。要看准确左右手都要弹什么谱表,乐曲中是否有谱号的转换,是否有双手交替演奏等。正常情况下都是右手弹钢琴谱的上面一行,左手弹下面一行,但有时有双手的交替,这时应注意右手的标记为 m.d.(r.h.)、左手为 m.s.(l.h.)。

(二) 节奏。应当看好乐曲的节拍、速度,注意乐谱中节拍的转换,在练琴伊始应学会严格按拍子弹琴,并逐步建立起稳定的内心节奏。

(三) 音准。首先应看准乐曲的调号,然后是乐曲中的临时升降记号。要多训练看加线,提高识谱的速度。

(四) 标记。要注意谱子上的各种标记,包括速度、力度、表情记号以及反复记号、踏板标记等演奏标记。详见下列表(表1-1至表1-6):

1. 速度标记

(1) 基本速度标记。

表 1-1 基本速度标记表

	意 语	译 名	每分钟拍数
慢速类	grave	庄严的慢板	40
	largo	广 板	46
	lento	慢 板	52
	adagio	柔 板	56
	larghetto	小广板	60
中速类	andante	行 板	66
	andantino	小行板	69
	moderato	中 板	88
快速类	allegretto	小快板	108
	allegro	快 板	132
	vivace	活 板	152
	vivacissimo	极其活泼的快板	168
	presto	急 板	184
	prestissimo	最急板	208
	veloce velocissimo vivo	快 速 非常快速的 速度甚快、充满活力的	

(2) 常用速度标记。

表 1-2 常用速度标记表

意 语	中文释义	意 语	中文释义
adagietto	小柔板	molto allegro	很快的
largamente	宽广地、缓慢地	molto lento	很慢的
assai (adagio assai)	足够地、非常(很慢的柔板)	mosso (molto mosso)	被摇动了的,被激动了的 (很快的)
lento assai	非常慢的	molto meno mosso	更慢一些
adagio grazioso	典雅,优美的	molto primo	按初速
non troppo (allegretto non troppo)	不过分(不太快的小快板)	non troppo (non troppo allegro)	不过分的,不太快的
allegretto scherzando	诙谐的小快板	più allegro	更快
allegro agitato	激动的快板	più lento	更慢
allegro non molto	不很快的快板	poco a poco rit.	一点一点地渐慢
allegro vivace	活泼的快板	pochissimo (pochiss.)	极少、仅仅
allegro vivo	活跃的快板	presto agitato	激动的急板
andante cantabile	如歌的行板	accelerando (accel.)	渐快
sostenuto (andante sostenuto)	保持住、绵延舒展 (稍慢的行板)	rallentando (rall.)	渐慢的
andante vivace	活泼的行板	ritardando (rit.)	渐慢,延缓的
attacca	紧接	riten.	突慢的
con moto	流动地、稍快地	in tempo	按原速
maestoso (moderato maestoso)	高贵庄严的,庄严的中板	tempo comoto	舒适自在的速度
molto (molto adagio)	很多的,大量的, 很……(很缓慢的)	tempo giusto	适当的速度

2. 力度标记

(1) 基本力度标记。

表 1-3 基本力度标记表

简 记	意 语	译 名
PP	Pianissimo	很 弱
P	piano	弱
mp	mezzo piano	中 弱
mf	mezzo forte	中 强
mezza voce		一半音量(轻声)
f	forte	强
ff	fortissimo	很 强
sf	sforzando	突 强
sotto voce		轻声、小声

(2) 常用力度标记。

表 1-4 常用力度标记表

意 语	中文释义
crescendo (cresc.)	渐强的
crescendo poco a poco	一点一点地渐强
calando	渐柔和并渐慢
decrescendo (decresc.)	渐弱
diminuendo (dim.)	渐弱
diminuendo poco a poco	一点一点地渐弱
mancando	渐弱
marcato	强调的,着重的,加重音的
morendo	逐渐消失
piano assai	非常弱
più forte	更强
più piano	更弱
perdendosi	渐微弱
sempre (semper forte)	一直、始终,一直强
semper piano	一直弱
smorzando	渐慢、渐弱
subito (sub.p)	突然(突然弱)

3. 表情术语

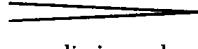
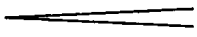
表 1-5 常用表情术语表

	意 语	中文释义		意 语	中文释义
抒情类	dolce	柔和的	有力、有精神类	bravura	大胆、勇敢的
	dolcissimo	很柔和的		brillante	辉煌的、炫耀的
	teneramente	柔软的、优美的、温和的		con brio	充满活力的
	espressivo (espress.)	富有表情的		spirito	精神抖擞的
	tranquillo (tranq.)	安静的、平静的		energico	坚定有力的
	cantando	如歌的		risoluto	坚决的、果断的
	cantabile	歌唱的		deciso	坚决的、果断的
	canto	歌唱、曲调的主旋律		vigorouso	精力充沛的、豪爽的
	comodo	舒适的		con forza	强有力的
	delicato	精致的、柔和的		maestoso	庄严雄伟的
	calmato	平静的		marcato	突出的、强调的
	pastorale	田园风的		secco	短促的、干脆的
	grazioso	优美典雅的		marziale	威武的、进行曲风格
	con dolcezza	柔和的		pesante	沉重的、有力的
热情、激动类	animato	有生气、有活力的	诙谐、轻巧类	scherzando	诙谐、风趣的
	agitato	激动的、相当快的		grazia	优雅、文雅的
	appassionato(appass.)	热情的、激情的		agilmente	敏捷的、轻巧的

	意 语	中文释义		意 语	中文释义
热情、激动类	con fuoco	热烈的、火热的	诙谐、轻巧类	giocoso	嬉戏、诙谐的
	intenso	热烈的		leggero	轻巧的
	concitando	激动的、感动的		misterioso	神秘的、玄妙的
	con calore	热烈的、热情的		bizzarro	奇异的、古怪的

4. 演奏标记

表 1-6 常用演奏标记表

	演奏标记或意语	中文释义		演奏标记或意语	中文释义
演奏法	legato	连奏	演奏法	D.C. al Fine (Da Capo al Fine)	从头再奏直至标记“fine”处
	legatissimo	非常连贯			渐弱
	non legato	非连奏		Fine (Finale)	结束处
	staccato(stacc.)	断奏		8va (ottava above)	升高一个8度或降低一个8度
	portato	断连奏、柔和的断奏		∞ (Pause)	延长记号,一般延长音符的一倍
	articolato	颗粒性清楚的弹奏		tr (trillando)	颤音
	egualmente	均匀的		tr	颤音的延续
	tenuto(ten.)	保持住(时值)		-	保持音
	glissando(gliss.)	刮奏		r.h.(m.d.)	用右手演奏
	sopra	一只手在另一只手之上演奏		l.h.(m.s.)	用左手演奏
	sotto	一只手在另一只手之下演奏	踏板类	pedal (ped.)	踏板
	> (accent)	重音,加强某个音或某一拍		senza pedal	不用踏板
	a tempo	恢复原速		con ped.	用踏板
	 crescendo	渐强		una corda(u.c.)	用弱音踏板
	D.C. (Da Capo)	从头再奏		tre corde(trec.)	不用弱音踏板

踏板的标记有许多种,演奏时应遵照标记的起止时间来踩下与放开踏板,没有标记时应在教师指导下正确地使用踏板。(参见本书第九单元)

演奏方法的标记主要是指连奏与断奏以及分句的标记等。

(五)和声与织体。在识谱时我们应当注意寻找乐谱中织体和和声的规律,充分发挥思维上的优势,提高视奏的速度。

(六)视奏。在拿到一首新的乐曲时,不要急于开始弹奏,首先要将整个乐曲看一遍,看清楚乐曲的标题、表情、速度、谱表、谱号,以及分析出乐曲的结构等。

刚开始要养成看谱弹琴的习惯,不要过早地去背谱。身体的各部位动作要协调,不要僵硬,手臂、手腕、手指要各自独立。要注意学会倾听自己的演奏,随时纠正弹奏时出现的问题。

要注意选择合适的速度练习,特别是在学习一首新的乐曲时一定要用比较慢的速度练习,保持音乐的连贯性、完整性和节奏的准确、均衡。

二、钢琴演奏的基本姿势和方法

(一) 坐姿。弹琴的坐姿很重要,首先腰、背、颈部要挺直,肩膀、手臂、肘、手腕都要自然放松,眼睛正视乐谱。臀部只能坐在琴凳宽度的大约 $\frac{2}{3}$ 处,与琴的距离是能使手臂保持一个弧形,保证手臂可以自由的运动。琴凳的高度以弹奏者双手置于琴键时,上臂与肘部呈略大于90度的钝角为宜。右脚在前,放在踏板的旁边,左脚在后,双脚须支撑一部分身体的重量,身体的重力根据弹奏的需要自然移动、传送。

(二) 手型。弹琴的基本手型是手要保持一个半圆形,手腕放平,肩膀和手臂、手腕要放松,掌关节和第一指关节要支撑住,用手指击键,把声音弹出来。

(三) 钢琴技术的分类。钢琴演奏技术按运动器官可分为三个大的类别:一是手指技术;二是手腕技术;三是手臂技术。手指技术包括五指练习、音阶、半音阶、双音等;手腕技术包括手腕的断奏(单音、双音、和弦)等;手臂技术包括琶音、和弦、八度等。这三种技术既是独立的技术门类又互相关联、协调一致,我们在学习各种技术的时候要掌握弹奏方法和要领,准确运用身体的各个器官,同时要学会调节身体各个部位的协调统一。

(四) 触键与音色。钢琴属于击奏弦鸣乐器,可以奏出层次丰富的声音变化,具有很强的表现力。不同的触键方式,不同的触键方法,不同的触键速度,不同的触键角度,不同的触键深度可以获得不同的音色变化。在钢琴演奏中,采用何种触键的方式则完全根据乐曲的风格和音乐表现的需要来设定。

(五) 钢琴学习中需要注意的问题。

(1) 明确练习的目的和目标,了解自己目前的能力基础,要达到什么样的训练目标。每个人应依据自己的钢琴基础和专业发展方向确定钢琴学习最终要达到的目标。

(2) 科学地制定学习和训练计划,合理地安排练琴时间。计划包括短期和未来发展目标,了解自己在技术上的优势和弱点,以提高技术水平为突破点,全面培养自己的钢琴演奏能力。

(3) 掌握行之有效的练琴方法,本着循序渐进的原则,不要盲目拔程度,贪大求难,力所不能及。钢琴学习有其科学性和系统性,必须踏踏实实,打好基础,为以后的学习创造发展的空间。

(4) 运用多种方法提高练琴的效率,采用慢练、重点难点反复练等方法,注意练习过程中的总结与分析,学会举一反三,综合相关学科的知识,发挥思维的优势。

(5) 经常参加演奏实践。钢琴属于表演艺术,应当积极参加各种形式的演奏会和表演实践,克服紧张情绪,挖掘自己的音乐潜能和创造性,提高综合演奏能力。

第一单元 断 奏

断奏是钢琴基本演奏技术之一,也是我们要学习的第一种弹奏方法。断奏的特点是将该音符的时值奏短,与后面的音符断开,留有空隙。

传统的钢琴教学根据动作部位来区分,断奏的演奏方法可分为以下三种:

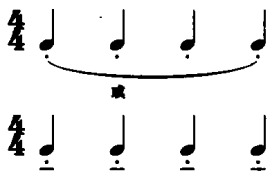
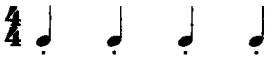
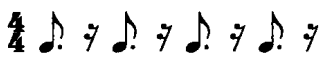
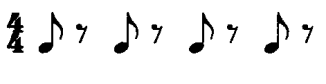
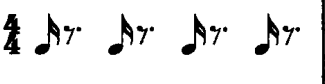
(1) 手臂断奏:以手臂带动手指击键,速度快而有力。主要用肘关节的动作来将前臂和手部抬起,快速触键后反弹,主要用于弹奏速度不太快的双音、和弦或句子。

(2) 手腕断奏:手架子稳定,手腕上下拍动或手指贴键,在下键同时手腕向上反弹。主要用于弹奏音符相对不太密集的部分。

(3) 手指断奏:手腕手臂无明显动作,主要由指尖动作弹奏,用掌关节的弹跳动作进行弹奏。常用于速度较快、音量较弱的单音音符以及同音反复断奏。

与其相对应的,断奏也有三种形式:① non legato(断连奏,又叫非连音断奏);② staccato(断奏);③ staccatissimo(短断奏)。

表 2-1

	断连奏(次断音) (音符时值缩短约 $\frac{1}{4}$)	断奏(断音) (音符时值缩短约 $\frac{1}{2}$)	短断奏(短断音) (音符时值缩短约 $\frac{3}{4}$)
记谱			
演奏方法 (大约地)			

一、基础练习

非连音断奏有两种基本奏法。

一是用上臂奏出的,称为上臂断奏,弹奏时使肘部、前臂、腕、掌连成一个整体,将手臂抬起后自然落下,手指支撑住臂的力量,手要站稳,保持拱型,用手臂自然落下的力量传递到指尖把声音弹出来,发音后手臂不必立即离键,之后把手提起。

二是前臂断奏。在巴洛克时期作品中的四分和八分音符往往奏成此种断奏。做这一动作时不必抬起上臂,只须挥动肘部以下部分即可。通常用来弹奏音量并不要求很强的片段。

断连奏练习

1. 右手

2. 左手

用双手的3、2、4、1、5指分别弹奏C、D、E、F、G五个音,中速,中强,体会每个手指的支撑感。可在钢琴上的任意音区分别用全音符、二分音符、四分音符等进行练习。

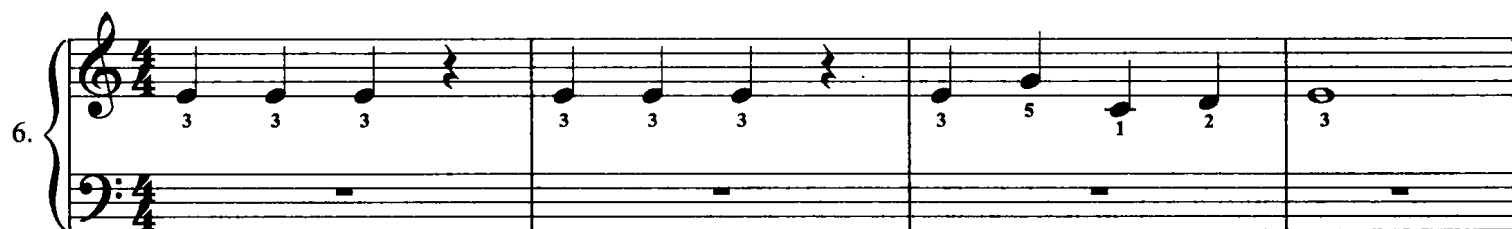
3.

4.

用双手的五个手指分别弹奏E、F、G、A、B五个音,体验弹奏时五个手指支撑手型的感受。

《独自前行》

5.



断奏练习

