

中国书法概述

释广元 著

王云五 台静农 龚鹏程
作序

北京联合出版公司

 后浪出版公司

中国书法概述

释广元 著

北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法概述 / 释广元著. — 北京: 北京联合出版公司, 2013.2

ISBN 978-7-5502-1370-8

I. ①中… II. ①释… III. ①汉字—书法—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 028539 号

本书中文简体字版权由台湾商务印书馆授予后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司出版发行。

中国书法概述

著 者: 释广元

选题策划: 后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 张文华

责任编辑: 孙志文

版面设计: 闫献龙

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京正合鼎业印刷技术有限公司印刷 新华书店经销

字数 101 千字 889 × 1194 毫米 1/32 5.25 印张 插页 4

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-1370-8

定价: 19.80 元

后浪出版咨询 (北京) 有限公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

唐元法師賜墨：承

賜，中國書法概述一書，尚四抗要，儀倫

通達，允為青年有志書道者必讀、

著作，甚偉古佩，至此致謝，即頌

著祺

素靜農啟

八月十四日

方

往來年六初度，既大改研而語
舊時集文為新。秀才人情多秋却
上不曾却也。結不降友想語更子
人為一文外，知而少風响應，与初泰
加者不十人，歲与素雅之，与同角度

為本署照會得而十餘文，業刊步
集，類曰：余和認識之王雲石先生，前
月，即告年收，其夜二時，即年，其集
年，而九校，其因心臟衰弱，而致其
乃年，而五校，其因心臟衰弱，而致其
前，惟稍受其前，為前，其人有文，業

集卷之六 人各一書 多為耳聞之
旧 既學術性 之以傳之久遠者也
習 吾嘗謂學藝 為人所耗多士枯神
年何人耶 亦當以殊遇 有力勸勉銷
是語而予 則里明來年 兄決計撰
說本傳 在部查前 乃以乃心 較長耶之

設計與努力，修正聘可修增修或新
編籍外，並廣徵各科之教授，到
為擔大學前赴百數十種，約集三百冊，於
三月內陸續繳納，計即與訴此我，先謀
充實助機，俾之可致之他，未暇以意
表之矣，孤軍奮討，志已初步達步。

願望，是以今後繼續努力，如明年安
聯時，新的建築負責其責任之保之
資源，至少在於當時以爲措置極其
合於當時之要求，且以爲之，原如
此，少年時代，全體之加重，亦在國
家之而而而而也；更重之，故是

翻然改圖，一循古法，徵通例，多別與
為差，故所約筆訓，收檢其有，自時和
與有定體例，以有對字為單母，十對字
為複母，十有萬字為特母，字每更迭在
以多為少，以二為一。其書館必以唐文庫，
亦在為家，不辨其嘉慶、本館、王、乃在矣。

際之受其安焉；且藉其結習之已
承其教者，而乃世中抑而友其心
以之造福於廣大讀其書，取不廣而
與利之來，取利之三方並利之世焉。
至其主之教，則其所以利於世者，
至其利於世者，則其所以利於世者，
至其利於世者，則其所以利於世者，

新帝加標獨其約書事之如迄今已
改稱其孫及世孫預計今來在月同
時出彼事其孫其後逐月如其能化
其一博取不取如以明其不難漸臻百
行式如乃其不其老與！

王聖賢識

推荐序三

春假期间返台，与友人同游金山海边的法鼓山道场。一入禅堂，就见到门口大张一幅对联，乃广元法师手笔，曰：“选佛场中别无对手，传灯会上相印于心。”想是开山的圣严法师敬重广元书法，又喜其能道出戒坛精要，故特揭悬于此。除这幅字以外，禅堂再无其他书迹了。

台湾书家之善书者，如广元、入迁、晓云，皆不愧作手，而广元更以能持论见称，本书即其一例。节后自台湾回北京，出版社便以此书示我，命撰小序。既感因缘，又敬其为前辈手泽，遂不辞谫陋，略志数言。

本书原是王云五先生寿辰时门生故吏为其祝嘏之作。每人就其专长，写一学术专著为长者寿，用以显示教泽宏敷、学术人才继起无穷之意，可谓陈义甚美。

由于写作并出版此书，原有这层表示学术上承先启后的意思，所以这本书谈书法也有特殊角度，与一般书法史或书法艺术论不同。

一般书法史写作，或重书体，或重作者。也就是说大体均以书体、作品及作者为重点，介绍书体沿革、主要作家与作品。书法艺术论之类著作，则是就书法这门艺术，讨论其艺术特质，说明其历史发展、各期之特色及代表作

家、主要风格如何等等。释广元此书当然对于上述各项也均有涉及，但方向和重点并不相同。他本是位杰出的书家，所以是站在指导后学如何写字、由写字去体会去理解整个中国书法之内涵的。

所以，此书不但有几章具体告诉你如何执笔、如何选帖、如何择用纸墨、姿势如何、运腕运笔又当如何等等；就是介绍各体书时，也不是平列史实地介绍，而是针对学写字的人说。例如历来善于写行书的书家何可胜数？但此书只介绍王羲之、颜真卿。他之所以如此介绍作家与书体，就与他后文介绍你如何择帖是互相呼应的。其他各体字也都是如此，绝不贪多求备，重点只欲示人以津梁。

在指引后昆这方面，他的指导又很平正通达，简要可行。比方执笔，有主张龙形的、有主张鹅头的，他就说基本当采鹅头法，但大字可用龙形，若如写钢笔原子笔那样则不可。论运笔，也说基本须用中锋，但侧锋也偶可用；方笔圆笔则须相济。这些，都可替初学省却许多知见烦扰。再则如大字小字该如何写，篆字隶字又该如何运笔，历来聚讼，他都能直凑单微，简明扼要说之，使人得一具体入手之法度，这是很不容易的。看得出这其中不但有见识问题，还有法师长期习写书法之心得在，值得读者珍视。

不过，一本书，若说它的主要特点在于接引后学，可能听者就会怀疑它卑之无甚高论，或只是入门概论，虽平正而无自己之主张。广元法师这本书却不是这样的。上述那些讲法，其实就是他消化了古来许多书论之后的主张，

属于他自己的见解。此外还有许多特见，如谓石鼓文是秦灵公时作品、隶即八分之类。论书法与建筑、绘图、几何、化学相通，书法写作与人生修养之关系等处尤为精彩。他把王铎放在清朝而不在明朝叙述，正有由书论德之微意。书以见德，更可养德，此义今人颇不愿谈，其实乃中国书法精髓所在，法师特为拈出，不可忽诸！另外，本书最末三章分论智永、怀素、弘一三人之书法，三人皆僧家，法师特意如此安排章节，可谓尽显宗风矣！

当然，小瑕疵不是没有的。像他介绍金文之参考书时，就不免将器物学、文字学、书艺三类书混为一谈；把王国维《生霸死霸考》《鬼方昆夷考》《两周金石文韵读》、吴其昌《金文历朔疏证》《金文世族谱》、董作宾《毛公鼎考年》之类与书法无关的著作列入，欠予简别。而写作此书时年代较早，对新出考古所获金石简帛书迹也未齿及，均可算是它的局限或缺点。读者识其大体，自亦无伤，毕竟仍是本难得的好书呀！

龚鹏程

癸巳新正写于燕京小西天如来藏

自序一

2011年10月7日，我应文化部邀请，赴北京出席该部主办的“纪念辛亥革命一百周年美术作品展”，参加8日的开幕式及3天活动后，乘缘返故乡探亲扫墓，18日返台，看到台湾“商务印书馆”编辑的传真：

师父您好，尊著《中国书法概述》一书售罄，已进行再版中，此次再版拟将开本放大，字体放大，以利大众阅读。此书出版至今已届二十余年，是否请师父惠赠一篇《再版序》文，为此书的重印作一历史印记。崑此候复！

读后自是欢欣，久闻“商务印书馆”为世界四大出版商之一，名满天下，无远弗届。素为学者向往，争向投稿，如能在该馆出书，则声誉卓著。尤以该馆编辑部，“以利大众阅读”造福广大读者之落实作为，至为钦佩！

拙作《中国书法概述》，是于1977年为庆祝岫公九秩寿诞，编入该馆出版的“岫庐文库”中，书的内页，承馆方简介：

本书作者为当代佛教书画家，本其数十年实际研习、教学之经验，并融会先贤书法论据，有系统地将

书学精义、书体源流、书法圭臬，分门别类，择要详述，并附以碑帖图版，既有利于初习，复便于已学者之参考。全书内容充实，体系井然，可作为各级学校书法教材。

如是简介，不仅引起读者注重，且使拙书流传久远，此皆台湾“商务印书馆”之功德也！

释广元

2011年10月