

特色地域旅游文化系列丛书

# 闽东

## 旅游文化研究



MINDONG  
LUYOU WENHUA YANJIU

张光英◎著

版  
社

特色地域旅游文化系列丛书

# 闽东

## 旅游文化研究



MINDONG  
LUYOU WENHUA YANJIU

张光英◎著



旅游教育出版社

策 划:李红丽

责任编辑:巨瑛梅

图书在版编目(CIP)数据

闽东旅游文化研究/张光英著. —北京:旅游教育出版社,2012.2

特色地域旅游文化系列丛书

ISBN 978-7-5637-2278-5

I. ①闽… II. ①张… III. ①旅游文化—研究—福建省 IV. ①F592.757

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 000353 号

特色地域旅游文化系列丛书

闽东旅游文化研究

张光英 著

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| 出版单位   | 旅游教育出版社                             |
| 地 址    | 北京市朝阳区定福庄南里 1 号                     |
| 邮 编    | 100024                              |
| 发行电话   | (010)65778403 65728372 65767462(传真) |
| 本社网址   | www.tepcb.com                       |
| E-mail | tepx@163.com                        |
| 印刷单位   | 北京中科印刷有限公司                          |
| 经销单位   | 新华书店                                |
| 开 本    | 787×960 1/16                        |
| 印 张    | 13.25                               |
| 字 数    | 230 千字                              |
| 版 次    | 2012 年 2 月第 1 版                     |
| 印 次    | 2012 年 2 月第 1 次印刷                   |
| 定 价    | 33.00 元                             |

(图书如有装订差错请与发行部联系)

## 前言

旅游作为人类一项特殊活动和社会现象,在我国已经有好几千年的历史。关于旅游文化的研究见仁见智,更是众说纷纭。旅游文化离不开自然地理环境的孕育与滋养,离不开地域文化的熏染。

闽东是福建省宁德市的俗称,位于福建省闽东北区域,南连省会福州,北接浙江温州,西邻武夷名山,东与台湾岛隔海相望,其旅游文化丰富多彩,别具一格。闽东旅游文化很好地与其山海兼备的地质地貌特征相呼应,具有极强的研究价值。

本书是我几年来基于地理空间响应分析视角对区域文化研究的总结,也是对在宁德师范学院开设全校公选课“闽东旅游文化”讲义的整理。全书以闽东旅游文化为研究对象,就地理环境的诸要素(地理位置、地形、土壤、气候、河流等)对闽东旅游文化的影响作了深入分析。

本书共分为八章。第一章总论,主要介绍旅游文化的研究发展现状,并从地理空间响应的视角提出旅游文化的概念。第二章闽东畬族文化,介绍全国畬族最大聚居地闽东畬族的源流、民族性格等,重点介绍畬族的文化形态。第三章闽东木拱廊桥文化,介绍闽东木拱廊桥的空间分布、文化传承,并对闽东木拱廊桥的地理空间响应进行了研究。第四章闽东信仰文化,论述闽东的信仰文化形态,重点研究闽东的民间信仰文化。第五章闽东海洋文化,主要研究闽东人民在与海洋长期的交往过程中形成的以疍民文化为代表的海洋文化。第六章闽东饮食

文化。介绍闽东以民间饮食为代表的饮食文化,并认为闽东饮食文化的形成同样也是地理空间响应的结果。第七章闽东聚落文化,提出闽东乡村聚落文化的形成是自然地理因素、人文文脉因素共同作用的结果,重点介绍以寿宁西浦、福安廉村、蕉城石堂、霞浦半月里、屏南濂头等为代表的乡村聚落文化。第八章闽东旅游景观与山水森林文化,重点介绍闽东山岳景观文化、山水景观文化及森林景观文化。

希望本书的出版对闽东旅游文化的系统研究能起到抛砖引玉的作用。书中不尽之处,请读者不吝赐教。

感谢我的家人,我亲爱的父母,我可爱的同学们,我敬爱的师长们一直以来对我的鼓励、指导与支持。本书的出版还要感谢宁德师范学院教授培养工程项目基金(基金编号:2010J002)的支持。

张光英

2011年12月于下宅园

# 目录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第一章 总 论 .....           | 1  |
| 一、旅游文化 .....            | 1  |
| 二、闽东地理空间与旅游文化 .....     | 4  |
| 三、小结 .....              | 11 |
| 第二章 闽东畬族文化 .....        | 13 |
| 一、畬族的源流 .....           | 13 |
| 二、畬族的民族性格 .....         | 16 |
| 三、畬族的文化形态 .....         | 19 |
| 四、畬族文化与汉民族文化的关系 .....   | 38 |
| 五、小结 .....              | 39 |
| 第三章 闽东木拱廊桥文化 .....      | 40 |
| 一、闽东木拱廊桥空间分布 .....      | 41 |
| 二、闽东现存木拱廊桥概况 .....      | 42 |
| 三、闽东木拱廊桥造桥工艺 .....      | 54 |
| 四、奇特的木拱廊桥建桥习俗 .....     | 57 |
| 五、闽东木拱廊桥的建筑特点 .....     | 59 |
| 六、闽东木拱廊桥的其他人文特点 .....   | 60 |
| 七、闽东木拱廊桥的地理空间响应分析 ..... | 64 |
| 八、小结 .....              | 67 |
| 第四章 闽东信仰文化 .....        | 69 |
| 一、闽东佛教信仰文化 .....        | 69 |
| 二、闽东道教信仰文化 .....        | 76 |
| 三、闽东天主教文化 .....         | 79 |
| 四、闽东基督教新教文化 .....       | 84 |
| 五、闽东民间信仰文化 .....        | 86 |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 六、小结 .....                     | 92         |
| <b>第五章 闽东海洋文化 .....</b>        | <b>95</b>  |
| 一、闽东海洋资源 .....                 | 96         |
| 二、闽东人利用海洋的历史 .....             | 106        |
| 三、闽东海洋被蹂躏和闽东人抗击外国侵略的历史 .....   | 109        |
| 四、闽东渔民的粮仓——官井洋与大黄鱼 .....       | 110        |
| 五、闽东海洋文化的奇葩——昼民文化 .....        | 112        |
| 六、小结 .....                     | 115        |
| <b>第六章 闽东饮食文化 .....</b>        | <b>117</b> |
| 一、福建饮食文化 .....                 | 117        |
| 二、闽东饮食文化 .....                 | 122        |
| 三、闽东饮食文化之“茶”文化 .....           | 129        |
| 四、小结 .....                     | 141        |
| <b>第七章 闽东聚落文化 .....</b>        | <b>143</b> |
| 一、聚落文化的含义 .....                | 143        |
| 二、园林式村落——寿宁西浦村 .....           | 143        |
| 三、开闽进士第一村——福安廉村 .....          | 148        |
| 四、鸿儒故里——蕉城石堂村 .....            | 150        |
| 五、闽东畲族古迹最多的村落——霞浦半月里村 .....    | 153        |
| 六、屏南好漈头——漈头村 .....             | 155        |
| 七、小结 .....                     | 160        |
| <b>第八章 闽东旅游景观与山水森林文化 .....</b> | <b>162</b> |
| 一、旅游景观与山水文化 .....              | 162        |
| 二、闽东山岳景观文化 .....               | 165        |
| 三、闽东水域景观文化 .....               | 178        |
| 四、闽东森林景观文化 .....               | 188        |
| 五、小结 .....                     | 203        |
| <b>后 记 .....</b>               | <b>205</b> |





# 第一章 总 论

## 一、旅游文化

### (一) 旅游文化的概念及内涵

旅游作为人类一项特殊活动和社会现象,在我国已经有好几千年的历史。我国早在魏晋南北朝时期,一些诗人就已经开始使用“旅游”一词,如南梁诗人沈约的《悲哉行》中就有这样的诗句:“旅游媚年春,年春媚有人。”唐代以后,“旅游”一词的使用频率更高了,如唐代诗人韦应物《送姚孙还河中》中的“上国旅游罢,故园生事微。风尘满路起,行人何处归”;张籍《岭表逢故人》中的“过岭万余里,旅游经此稀”;白居易《宿桐庐馆同崔存度醉后作》中的“江海飘飘共旅游,一樽相劝散穷愁”,等等。

将旅游作为一种社会现象,进行较系统、全面而科学的研究,则是 20 世纪的事。由于所处的时代和社会经济发展水平的差异,对旅游的内涵有不同的诠释,由此产生了各种各样的关于旅游的定义。20 世纪 70 年代,国际旅游科学家联合会采用瑞士学者亨泽克尔(W. Hunziker)和克拉普夫(K. Krapf)提出的综合定义:“旅游是非定居者的旅行和暂时居留而引起的现象和关系的总和。这些人不会寻求永久居留,并且不从事任何赚钱活动。”这个定义较为全面地概括了旅游的基本特性和旅游现象的综合性,说明旅游不仅是旅游者个人的活动,而且涉及与之有关的关系,因此被国际旅游学界广泛接受。

对文化的理解见仁见智,国内许多著述多从词源学上追溯罗列。其实,文化从广义上理解,是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和;狭义上理解,文化则是指社会的意识形态以及与之相应的制度和组织机构(如政府、社会、法律单位、科学教育机构、寺院等)。因此,文化本身的性质应该



包括:具有历史的延续性,同时在地球上占有一定空间,是人类社会环境的组成部分;文化既是行为的产物,也是进一步行为的制约因素;文化本身是一个综合体,包括知识、信仰、艺术、法律、道德、习俗等。

旅游文化是一个广义的概念。一般认为,应该包括“旅游”和“文化”两个领域,以及其不同方式组合的边缘领域。由于学者对旅游与文化有着多种的概念与定义,这两个因素的组合方式同样有相当多的选择。

1977年,美国学者罗伯特·麦金托什和夏希肯特·格波特的《旅游学——要素、实践、基本理论》一书指出,旅游文化“实际上概括了旅游的各个方面,人们可以借助它来了解彼此之间的生活和思想”,它是“在吸引和接待来访者的过程中,游客、旅游设施、东道国政府和接待团体的相互影响所产生的现象和关系的总和”。1984年出版的《中国大百科全书·人文地理学》对旅游文化的界定是:旅游与文化有着不可分割的关系,而旅游本身就是一种大规模的文化交流,从原始文化到现代文化都可以成为吸引游客的因素。游客不仅吸取游览地的文化,同时也把所在国的文化带到游览地,使地区间的文化差别日渐缩小。绘画、雕刻、工艺作品是游人乐于观赏的项目。戏剧、舞蹈、音乐、电影又是安排旅游者夜晚生活的节目。诗词、散文、游记、神话、传说、故事又可将旅游景物描绘得栩栩如生。这个定义注意到传统文化和现代文明都是旅游客体,能够满足游客食住行游购娱的需求,又注意到了游客在游玩过程中对异国异地文化的吸收和对自身文化的传播。

20世纪80年代后期,我国旅游业以前所未有的速度飞速发展,激励了学术界对旅游文化的研究。学者们注意到旅游文化是旅游活动的一个重要方面,旅游文化研究应涉及对旅游活动的解释。张国洪认为,旅游文化及其关联要素应包括:旅游文化场景及环境,旅游文化符号系统,旅游文化景观,旅游价值观念及其差异,旅游活动方式及其过程,旅游产品及服务。旅游文化是以旅游行为为核心,旅游产品为依托,旅游环境为背景的系统性场景文化。贾祥春认为,旅游文化并不是旅游和文化的简单相加,而是一种全新的文化形态,它是环绕旅游活动有机形成的物质文明和精神文明的总和。它以一般文化的内在价值为依据,以吃、住、行、游、购、娱六大要素为依托,以旅游主体、旅游客体、旅游中介间的相互关系为基础,始终作用于旅游活动整个过程。它覆盖和包罗了与旅游业相关的一切文化事业、文化研究和文化环境。旅游文化具有继承性,创新性,服务性和空间、时间的差异性。宋采义、程遂营认为,旅游文化就是以一般文化的内在价

值因素为依据,以旅游诸要素为依托,作用于旅游生活过程中的一种特殊文化心态。章海荣认为,旅游活动是实际促成一种文化进入另一种文化环境中相互交流、相互沟通的事实。郭少棠认为,旅游与文化的关系可以有两个视角,一是斯特拉斯伯格所说的“被记录的风景”,二是旅行过程中主客体的互动。谢元鲁认为,旅游文化包含旅游主体、旅游客体和旅游中介在旅游过程中的一切有文化价值的观念、行为及其产物的综合。

旅游文化是地理环境因素的表征。旅游文化离不开自然地理环境的孕育与滋养,离不开地域文化的熏染。本书以闽东北旅游文化为研究对象,从地理环境的诸要素如地理位置、地形、土壤、气候、河流等方面对闽东北旅游文化形成的影响作了深入分析,并认为地理环境对于一个区域文化的形成具有重要的作用。因此,基于地理空间响应分析的视角认为:旅游文化是旅游参与者在全部旅游活动中所关注的不同区域的内在价值因素,以及内在价值因素的外在行为的物质表现形态,是基于不同地理空间响应下的与旅游有关的物质财富与精神财富的总和。其一,旅游文化是与旅游有关的物质财富与精神财富的总和,它包括旅游意识、旅游活动及其精神产品;其二,旅游文化是在区域自然地理因素影响下的一种空间文化,这种空间文化是人与地理环境相互影响、共同起作用的结果。

## （二）旅游文化的分类

### 1. 按旅游活动的对象划分

(1) 旅游主体文化:它是指在旅游行为发生的过程中,旅游者和旅游经营者两方面的文化观念、文化行为的综合。

(2) 旅游客体文化:它是指对旅游资源的文化价值、表现、内涵与环境的解读与塑造过程的总和。

(3) 旅游介体文化:指旅游经营者在旅游产品的开发及销售过程中,对旅游产品的解读、营销及实现产品价值的文化行为。另外,还包括作为非旅游经营者的旅游地居民对这一过程解读的文化观念和行为。

### 2. 按旅游活动的过程划分

(1) 旅游时空文化:是以地理空间为基础,研究不同的旅游文化资源,包括城镇、建筑、宗教、民族、文学艺术、餐饮等在地理空间和时空中的分布情况及其景观。

(2) 旅游行为文化:是研究旅游者与旅游经营者的文化动机和文化行为的文化背景与文化内涵,包括旅游者的审美、刺激、学习、怀旧、占有、体验等文化动机

及行为,以及旅游经营者对文化保护、品牌、商品、营销、形象塑造的动机及行为;同时研究在这些动机及行为发生时出现的文化冲突。

(3) 旅游环境文化:研究在不同的旅游环境中,包括城镇、民俗、宗教、艺术、景观、历史、民族等环境中的旅游文化展示、交流与冲突。

(4) 旅游产品文化:包括旅游文化产品的创造与营销。其营销方式和营销策略,也包括旅游文化产品的价值与效益,以及影响旅游文化产品开发和营销的旅游文化资源的产权定位、结构及管理等问题。

(5) 旅游休闲文化:研究旅游动机、休闲过程、休闲角色变化和休闲旅游要素构成,以及休闲旅游开发领域中的文化内涵及文化价值。

(6) 旅游形象文化:研究旅游品牌的战略、开发,旅游品牌的价值取向,旅游品牌的推广与传播,以及旅游形象的内涵与价值。

(7) 旅游资源保护文化:包括对自然旅游资源和人文旅游资源的开发、定位、保护以及在上述过程中的冲突与平衡。

以上分类并非最终定义,随着对旅游文化研究的不断深入,今后可能有其他角度的解释与分类。

### (三) 旅游文化与旅游业发展的关系

旅游文化是旅游业发展的基石。文化是旅游资源的主要内涵。旅游文化是旅游业的灵魂和支柱,旅游产品的竞争力最终体现为文化的竞争。只有把旅游与文化紧密结合起来,这样的旅游产品才更具有生命力。综观旅游发展史,虽然各个时期都有其独特的表现形式,但在本质上却有许多共同之处,即旅游者在旅游活动中所追求的文化享受。

旅游业的发展对旅游文化的丰富性提出要求。随着旅游业的发展,旅游资源开发力度逐步加大,旅游产品的文化内涵不断丰富,会逐步形成一批具有较高知名度的旅游品牌,文化旅游业将呈现出良好的发展态势,大力带动旅游战略的实施。对旅游文化的整理、挖掘、保护、继承以及提升,丰富、弘扬本地特色文化是旅游业发展的一种必然。

## 二、闽东地理空间与旅游文化

闽东位于台湾海峡西岸的福建省东北部区域,是宁德市所辖区域的俗称,在北纬 $26^{\circ}18' \sim 27^{\circ}40'$ ,东经 $118^{\circ}32' \sim 120^{\circ}44'$ 之间。闽东南连省会福州,北接浙江温州,西邻武夷名山,东与台湾岛隔海相望,全区辖一区二市六县,面积 1.34 万

平方公里,人口 305 万。闽东的地质地貌特点既有福建省地质地貌的共同特征,又有其山海川岛兼备的特色之处。闽东旅游资源多样,其旅游文化既是闽越文化的重要组成部分,又有闽东北地理空间的区域性特点,丰富多彩,别具一格。

### (一) 福建省地理概况

#### 1. 地形地貌

福建地处中国东南沿海,位于北纬  $23^{\circ}31'$  ~  $28^{\circ}18'$ ,东经  $115^{\circ}50'$  ~  $120^{\circ}43'$  之间。北界浙江,西邻江西,西南与广东相接,东隔台湾海峡与台湾省相望,连东海、南海而通太平洋。全省东西最大宽度约 480 公里,南北最大长度约 530 公里。土地面积 12.14 万平方公里。划分为闽西北隆起带、闽西南拗陷带、闽东火山断拗带三个一级构造单元。

蜿蜒于闽赣边界附近的西列大山带,由武夷山脉、杉岭山脉等组成,北接浙江仙霞岭,南连广东九连山,长约 530 多公里,平均海拔 1000 多米,是闽赣两省水系的分水岭。山带北高南低,有不少 1500 米以上的山峰,主峰黄岗山,位于武夷山市境内,海拔 2158 米,是中国东南沿海诸省的最高峰。

斜贯福建省中部的闽中大山带,被闽江、九龙江截为三部分。闽江干流以北为鹫峰山脉,闽江与九龙江之间称戴云山脉,九龙江以南为博平岭。山带中段的山势最高,山体最宽。德化境内的戴云山主峰,海拔 1856 米,为闽中大山带最高峰。

福建以纵贯南北的鹫峰山、戴云山、博平岭为中轴线。闽江上游流域为闽北地区,下游流域为闽东地区,木兰溪流域为莆仙地区,汀江流域为闽西地区,九龙江流域与晋江流域为闽南地区。

在沿海地区,最近的地质历史时期曾发生过多次海侵、海退,形成多级不同高度的海滨阶地、海蚀平台。原先的古海湾,由于河海的交互堆积,形成冲积、海积平原。著名的福州平原、莆田平原、泉州平原、漳州平原,总面积 1865 平方公里,是福建经济文化最为发达的地区。

#### 2. 气候特点

福建省属于典型的亚热带气候。福建地势背山面海,山清水秀,森林茂密,横亘西北的武夷山脉,像屏障般挡住北方寒冷空气的入侵,海洋的暖湿气流可以源源不断输向陆地,这就使得福建大部地区冬无严寒,夏少酷暑,雨量充沛,形成暖热湿润的亚热带海洋性季风气候。

其主要特征如下:一是季风环流强盛,季风气候显著。气候的回暖和转凉、

四季的开始和结束,都随季风环流活动而转移。二是冬短夏长,热量资源丰富。全省无霜期 250~336 天,多数地区接近或超过 300 天,与两广和台湾相近,具备优越的三熟制气候条件。三是冬暖,南北温差大;夏凉,南北温差小。四是雨、干季分明,水分资源充沛。五是地形复杂致使气候多样。六是灾害天气频繁,水、旱、风、寒历年可见,气候偏离常态是经常的。

水灾主要是梅雨型洪涝和台风型洪涝。

风灾主要有三种类型,即台风、大风、冷空气活动造成的沿海大风和局地强对流天气下的大风。早有春旱、夏旱和秋冬旱之别。寒有倒春寒、五月寒、秋寒和隆冬寒四种。

### 3. 人口与居民

根据第六次全国人口普查数据,2010 年 11 月 1 日零时,福建省共有常住人口 3689.42 万人。

福建是少数民族散杂居地区,有 54 个少数民族成分,少数民族人口 58.38 万人,占全省总人口的 1.71%。福建是全国畲族人口最多和祖国大陆高山族人口较多的省份,回族发祥地之一。世居的少数民族有畲族、回族、满族、蒙古族等。畲族是福建省的主体少数民族,全省共有 37.51 万人,占全国畲族人口的 52.87%,占全省少数民族人口的 64.27%,其中 2/3 以上分布在宁德、漳州和福州 3 个市;少数民族人口的 70% 分布在边远山区或半山区,90% 以上居住在农村。

### 4. 福建简史

福建,在周朝为七闽地,春秋以后为闽越地。秦置闽中郡,中央政权始达于福建。汉初为闽越国疆域。

三国时属吴国,设建安郡,辖建安、南平、将乐、建平(建阳)、东平(松溪)、昭武、吴兴(浦城)以及侯官、东安(南安、同安)共 9 县。

唐朝中期设福、建、泉、漳、汀 5 州。唐开元二十一年(733 年)为加强边防,设“福建经略使”,始有“福建”一词。五代时期,闽王王审知据闽成立闽国,基本上奠定了后来的省界。福建又有“八闽”之称,因南宋时福建设 1 府 5 州 2 军,府、州、军为同级行政机构,共计 8 个,故称“八闽”。

宋后基本沿袭旧制。清康熙二十三年(1684 年)增设台湾府,光绪十二年(1886 年)单独设省。清末福建共有 9 府 2 州,58 县 6 厅。辛亥革命后,民国二年(1913 年)废除府、州制,设省、道、县三级制,几经调整,至解放时止,全省设 2

市、7个行政督察区,共有67县。1949年福建解放后,全省设2市、8专区,共有67县。1951年,增设泉州、漳州2市,委托专署领导。

## (二) 闽东区域地理概况

### 1. 地形地貌

闽东地处洞宫山脉南麓,鹫峰山脉东侧,东面濒临太平洋,中北和中南部又有呈北东—南西、西北—东南走向的太姥山和天湖山两条山脉,构成沿海多山地形。地势西、北部高,东、南部低,中部隆起,大致呈阶梯式下降。

区内山岭起伏,地表深切,高差悬殊,地势陡峻,地貌以山地、丘陵为主,其间杂有山间盆地,沿海一带间夹滨海堆积平原。海岸线漫长曲折,港湾众多,海岛棋布,海域辽阔。

### 2. 气候特征

属中亚热带海洋性季风气候。海洋对气候起着重要的调节作用,高大的山脉对冷暖空气活动起着阻滞或加强的作用,悬殊的海拔高度造成气候垂直差异显著。

### 3. 人口与居民

居民以汉族为主。人口约305万,全区有22个民族(1990年)。闽东,是全国最大的畲族聚居地,畲族人口达18.1万,约占全省畲族人口的1/2、全国畲族人口的1/4。

### 4. 闽东简史

闽东先秦时期为闽越族驻地,秦属闽中郡,汉初属闽越国。三国时期吴国在境内的三沙湾内设立“温麻船屯”,督造海船。晋太康三年(282年),以“温麻船屯”地设立的温麻县,是境内最早设立的县级政区。随后政区迭经变更,至元二十三年(1286年),始设立福宁州;清雍正十二年(1734年)福宁州升为福宁府,福宁州和福宁府的治所均设在今霞浦县城。

1934年2月,设立第二行政督察区专员公署,后改为第一、第八行政督察区,专员公署驻福安县城。中华人民共和国成立初期,为第三行政督察专员公署,专署驻福安县韩阳镇,1950年改称福安专区。1971年6月,福安专区改宁德地区。7月福安专署迁驻宁德县蕉城镇。

1999年11月经国务院同意,撤销宁德地区和县级宁德市,设立地级宁德市,市人民政府驻新设立的蕉城区。全境辖蕉城区、霞浦县、柘荣县、寿宁县、古田县、屏南县、周宁县等1区6县,代管福安市和福鼎市,人口共330万人。

### (三) 闽东旅游文化的主要内容

#### 1. 闽东畲族文化

畲族自称“山哈”，是我国人口较少的民族之一。全国畲族人口大约为 71 万，散居在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽省境内，其中 90% 以上居住在福建、浙江广大山区。福建省畲族人口约 35 万，约占全国畲族人口的一半；宁德为畲族主要聚居地区，有畲族人口 18.1 万人，约占全国畲族人口的 1/4，全省畲族人口的 1/2；遍布境内宁德、福安、福鼎、霞浦、寿宁、周宁、柘荣、古田、屏南等 9 个县(市)，区内有畲族乡 8 个，畲族自然村 2014 个。

畲族文化以其独特的风格、绚丽的色彩，丰富了中华的文化宝库。畲族有自己的民族语言。畲族语言属汉藏语系，但是没有自己的文字，历来通用汉字。畲族民歌源远流长，内容丰富，形式多样，大致分为史诗歌、小说歌、杂歌等，表达了他们的愤怒、抗争，体现了他们的希望、憧憬。畲族服饰多姿多彩。畲族人民讲究穿凤凰装，梳凤髻，戴凤冠。畲族女性发式种类多样，16 岁前少女用红绒缠辫子，盘绕头上，称“布妮头”；成年已婚妇女发式称为“山哈娜头”，随地域不同略有差异。畲族服饰图案显示出鲜明的民族艺术特色，具有极高的艺术价值和较深的文化内涵。畲族舞蹈内容丰富，别具一格；主要有劳动生活风俗歌舞、宗教祭祀舞、体育舞等。畲族民间艺术往往具有很高的表演性和浓厚的神秘性。“上刀山”、“过火海”、“登九重天”等这些技艺表演，极具观赏性，让人叹为观止。闽东畲族饮食别有风味，具有典型的山地特色，有靠山吃山、就地取材的特点，主要粮食作物有水稻、甘薯、大小麦、杂粮等。特色饮食如乌米饭、菅叶粽、糍粑等。

畲族医药和武术具有开发价值。畲族医药专科性强，具有特殊的传艺方式、独特的疾病观和治疗方法，擅长用捏、抓、挑、刮和针刺疗法治痧症，盛行食物疗法。畲族武术是在吸取南少林精华的基础上融汇而成，具有步稳势烈，发力短、猛、狠，攻守严谨，进攻多用指法、掌法等特点。

#### 2. 闽东木拱廊桥文化

木拱廊桥，俗称“风雨桥”、“厝桥”，形似彩虹，是中国传统木构桥梁中技术含量最高的一个品类，北宋名画《清明上河图》中那座横跨汴水的虹桥就是木拱廊桥的典型代表。《中国科学技术史》称廊桥“在世界桥梁史上唯中国有之”。据现有数据，全国现存木拱廊桥 100 座左右，其中闽东北地区现存虹桥结构的木拱廊桥总数就有 52 座（指建筑年代均在 40 周年以上的木拱廊桥，不包括当下为



景区开发、城市造景需要而建造的廊桥)。因此,闽东北的木拱廊桥,被著名桥梁专家茅以升称为中国桥梁史上的“侏罗纪公园”。闽东北木拱廊桥是对汴水虹桥的继承和发展,凝结着我国造桥工匠的聪明才智,是山地人居历史传承的重要人类遗产。

闽东木拱廊桥建筑群很好地诠释了建筑与自然环境的关系,体现了建筑与周围的自然和人文环境同存共息关系,是闽东区域文化的重要代表。

### 3. 闽东信仰文化

闽东信仰文化源远流长,颇具区域特色。闽东信仰形态主要分为正统的宗教信仰和民间信仰两部分。正统的宗教信仰佛教、道教、基督教在闽东境内各有众多信众,大家和谐并存,共同发展,并留下了众多的宗教建筑。同时,闽东民间信仰力量强大,信众多,具有典型的多神教以及融合性的特点。

闽东山区农村,如周宁、寿宁、屏南、柘荣一带,男子多崇拜马仙(马元君,相传曾修仙学道成功飞升),福安一带信奉林公大王(林旦),妇女则崇拜奶娘(陈靖姑,相传其系观音菩萨化身,死后成为救苦救难、神通广大的女神)。古田县妇女亦崇拜奶娘。福鼎、霞浦、宁德、福安沿海一带渔民多崇拜妈祖娘娘。寿宁斜滩一带亦有崇拜妈祖娘娘的。福鼎部分沿海渔村还有崇拜“白马王”的。无论山区、农村、沿海、城镇,读书人皆信仰文昌帝君(即梓潼君,又名张亚子),木匠、石匠、泥水匠则信仰“鲁班仙”、“土地公”,妇女也有崇拜观音菩萨的。闽东群众信仰祖宗,形式主要体现在祭祖与修家谱、族谱上。每逢祭祖时,即大开祠堂门,揭开祖宗牌位,供族中老少焚香拜祭。域内群众历来有修族谱习俗,每隔三五十年,即要重修一次族谱、家谱。其资费按户按人头摊派。

在长期与汉族宗教信仰的相互影响融汇中,闽东畲族逐渐形成畲族独特的多神崇拜、祖先崇拜的宗教信仰体系。

### 4. 闽东海洋文化

海洋文化,是指以海洋为生成背景的文化。闽东海岸线长 878 公里,占全省海岸线总长的 28.35%;海域面积 4.45 万平方公里,占全省海洋渔场总面积的 35.63%。浅海面积 9.34 万公顷,滩涂面积 4.36 万公顷,既有沙滩,又有滩涂,更有众多的岛屿。

闽东人利用海洋,积极调整人与海洋的关系,在开发利用海洋的社会实践过程中形成了丰富的精神成果和物质成果,具体表现为人类对海洋的认识、观念、思想、意识、心态,以及由此而生成的生活方式,包括经济结构、法规制度、衣食住

行、民间习俗和语言文学艺术等形态。其中,疍民生活形态与海上鱼排的建筑形态最具代表性。

### 5. 闽东饮食文化

饮食文化,是指饮食、烹饪及食品加工技艺、饮食营养保健以及以饮食为基础的习俗、传统、思想和哲学,即由人们食生产和食生活方式、过程、功能等结构组合而成的全部食事的总和。饮食文化按饮食者来分,有宫廷饮食文化、贵族饮食文化、民间饮食文化和宗教饮食文化等。闽东饮食文化主要是民间饮食文化,蕴涵着一股强烈的朴实无华的气息。

民间饮食的取材讲究就地取材,制作方法也很简单,属因地制宜型。闽东山海资源丰富,食材也就因地制宜,主食为大米和甘薯米,杂粮有麦、高粱、小米、玉米、鸭爪稗以及南瓜、马铃薯、芋头等。山区农家菜肴,多以蔬菜为主,辅以竹笋、蕨菜、野菇及溪鱼、田螺、泥鳅等。沿海城镇居民多喜食新鲜蔬菜,重鲜鱼、虾等海产品。无论沿海、城镇还是山区、农村,一日三餐菜肴不尽相同,早餐简单,或素或荤,二三味即可;午、晚讲究,须素荤搭配,有菜有汤,五七碗为常。烹调方法有炒、炸、烙、烤、煎、煮、蒸、炖、氽、卤、腌等法。调味上有侧重,山区农村偏咸,沿海城镇喜淡。常用作料有茴香、糖、酒、糟、姜、葱、蒜、辣椒、米醋、鱼露、味精等。

### 6. 闽东聚落文化

聚落是人类活动的中心,分为乡村和城市两大类。闽东聚落主要是乡村聚落,体现出来的是乡村聚落文化。

闽东背山面海,地表形态是多山,溪河众多;域内山岭纵横、河道交错,把大地分划成许多格子状的小单位,格子与格子之间能够相互联系,但不便捷,有相当大的独立性。闽东历来山海环抱,远离喧嚣,百姓生活不贾而足,虽荒岁不饥,很少受到大型兵革动乱的冲击。所以形成一个个历史久远,到现在都保留较为完整的乡村聚落,形成了以寿宁西浦村、福安廉村、蕉城石堂村、霞浦白露坑半月里村、屏南漈头村为代表的乡村聚落文化。

### 7. 闽东旅游景观与山水森林文化

在地貌学上,一般绝对高度在 500 米以上的称为山或山岳。闽东境内主要山脉有洞宫山脉、鹫峰山脉和太姥山脉等 3 条。海拔千米以上山峰共 913 座,主要集中于西部、西北部和中部,形成了以太姥山、白云山、支提山、南山、东狮山为代表的山岳景观文化。