

传统  
文化系列

国学知识

中国  
文化经典  
珍藏本

# 唐诗宋词

华文兄弟文化公司◎主编

鉴赏  
下

时代精神的凝聚与升华，  
世界文化宝库光芒万丈的瑰宝。



CTS  
Cultural & Textile Series

湖南人民出版社

中化民族千年的  
灿烂文化代代相传，  
继续发展，  
影响着世界。

历代最负盛名的诗词作品，  
既有出自大家之手、流传  
千古的名篇，  
亦有不见录于一般  
选本的遗珠。



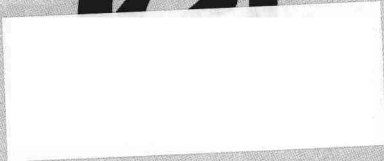
# 唐诗宋词

鉴赏  
下

华文兄弟文化公司◎主编

CBS  
PUBLISHING & MEDIA  
\*\*\*\*\*

湖南人民出版社



# 宋词

*Song Ci*





**钱惟演**(962—1034),字希圣,临安(今浙江杭州)人。吴越忠懿王钱俶之子。随其父归宋后为右屯卫将军。咸平三年(1000)召试,改文职,为太仆少卿。累迁翰林学士枢密使。罢为镇国军节度使观察留后,改保大军节度使,知河阳。入朝,加同中书门下平章事,后被弹劾落职,为崇信军节度使,谪居汉东,不久去世。他博学多才,尤善吟诗作词,其作品文采飞扬,风格清丽,著有《典懿集》。

## 玉楼春

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休?  
泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换<sup>①</sup>。昔年多病厌芳  
尊<sup>②</sup>,今日芳尊惟恐浅。

### 【注解】

① 鸾镜:饰有彩鸾图案的镜子。据刘敬叔《异苑》载:“蹠宾王有鸾,三年不鸣。夫人曰:‘闻鸾见影则鸣。’乃悬镜照之,冲霄一奋而绝。故后世称为鸾镜。”此用“鸾镜”一词有离愁别恨之意。② 芳尊:杯中美酒之意。尊:同樽,酒杯,此代杯中酒。

### 【赏析】

据胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》卷三十九载:“《侍儿小名录》云:钱思公谪汉东日,撰《玉楼春》词,酒阑歌之,必为泣下。”此词乃作者暮年之作,表面抒写



一女子的相思之苦,实乃作者自伤身世情感的表达,格调凄婉。作者身为吴越王之后,又是刘太后(曾垂帘听政数载)姻亲。仁宗亲政后,年已垂暮的作者被贬谪至汉东,此词乃对此感怀之作。

上阕写伤春之感。首句描写春景:“城上莺歌燕舞,城下春涛拍岸。”一切都充满生机与活力。视觉形象与听觉形象交融,一个“乱”字既是春天景象的真实描摹,又暗示作者的心绪,用得极为传神独到。“烟波”一词有同样表达效果。此意境的创造为下句抒情做了很好的铺垫。第二句由赞而怨,“绿杨芳草几时休”令人油然而生李后主《虞美人》词句“春花秋月何时了”似的幽怨之情。面对

如此美景,却有这番感慨,原来主人公心中悲苦,“泪眼愁肠先已断”,哪有心情欣赏美好春光呢?非但“良辰美景虚设”,更因春景平添烦忧。



下阕更深入、更具体地描摹和抒写作者愁苦的状态、原因及程度。首句道出作者凄凉心绪的缘由乃“情怀衰晚”、“朱颜暗换”。心境渐渐衰老时,容颜自然改变。但词人不甘心这种伤感的变化,所以对镜自视,仍不免“惊”心动魂。一腔愁绪无以排解,惟有借酒浇愁,但这里的情绪与曹孟德、李太白完全不同。词人年轻时因身体有病的原因而“厌芳尊”,现在垂垂老矣,病当更甚,但词人却顾不了那么多,“今日芳尊惟恐浅”,可见痛苦、无奈的情绪实在是已到了绝望的程度。这种情绪怎不让人为之动容?作品结尾的这个句子堪称同类作品中的不同凡响之佳句。





**范仲淹**(989—1052),字希文,吴县(今江苏苏州市)人。

北宋著名政治家和文学家。宋真宗祥符八年(1015)进士,官至枢密副使、参知政事。政治上力主改革,直言敢谏,是庆历新政的倡导者。他颇具文才,工于诗文,其词刚健清新,气势挥洒,为苏辛之先导。词仅存五首,有《范文正公集》传世。

## 苏幕遮

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。

黯乡魂<sup>①</sup>,追旅思<sup>②</sup>,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

### 【注解】

① 黯乡魂:心神因怀念家乡而悲伤。江淹《别赋》:“黯然销魂者,唯别而已矣。”黯然,内心凄怆的样子。 ② 追旅思:羁旅的愁思纠缠不休。追,纠缠。

### 【赏析】

这首词黄昇《花庵词选》题作“别恨”,张惠言《词选》说:“此去国之情”,是范仲淹抒写乡思离恨的名篇。

上阕写深秋天高云淡,碧空万里的景象。开头两句写景,既点明季节,又概括了秋天的寥廓气爽和落叶铺地的特征,成为咏秋的绝唱。深邃碧蓝的天空飘荡着几朵白云,铺满黄叶的大地,浩渺的江水染着秋意荡起层层波澜流向远方。在夕阳斜映的远山间,天水相连,烟霭蒙蒙,秋色苍茫,起到了“情景相融而莫

分”(范希文《对床夜语》)的效果。词人运用碧云、黄叶和翠烟等色彩鲜明的形象来渲染夕阳下的秋景,具有很强的艺术感染力。后笔锋陡然一转,怨芳草延伸至天际,让人油然而生无限离情,反衬出词人的浓厚情意,为下阕抒写乡愁国忧做了极好的铺垫。

“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,是作者博大的胸襟,远大的抱负。但词人的革新雄图却遭到当权者的阻挠不能实现,怎能不愁绪满怀?“黯乡魂,追旅思”就是这种心境的披露。只有睡觉做着好梦时,才能稍稍解脱,否则终日都是愁苦不宁的。眼前的良辰美景,只能使游人倍感孤独。怎样才能排遣那无尽无休的愁思呢?只好借酒浇愁了,但“酒入愁肠,化作相思泪”,酒全化为泪,愁苦更加凝重了。末二句化用李白“举杯销愁愁更愁”之意,更形象感人!

全词上下融合,浑然一体,动人的秋景更衬托出客愁的深长。酣畅淋漓地抒发了作者深沉缠绵的离乡之愁,去国之忧。无怪前人评此词为:范希文《苏幕遮》一词“前段多人丽语,后段纯写柔情”,遂成绝唱。

## 渔家傲

塞下秋来风景异<sup>①</sup>,衡阳雁去无留意<sup>②</sup>。四面边声连角起<sup>③</sup>。千嶂里<sup>④</sup>,长烟落日孤城闭<sup>⑤</sup>。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计<sup>⑥</sup>。羌管悠悠霜满地<sup>⑦</sup>。人不寐,将军白发征夫泪<sup>⑧</sup>!

### 【注解】

① 塞下:边境要塞之地,此指西北边疆。 ② 衡阳:古代传说雁秋天南飞至衡阳即止,衡山的回雁峰即因此而得名。 ③ 角:号角。 ④ 嶂:直立如屏的山峰。 ⑤ 长烟落日:化用唐代诗人王维的名句“大漠孤烟直,长河落日圆”。 ⑥ 燕然:山名,在今蒙古境内。东汉窦宪曾北伐大破匈奴,在燕然山刻石纪功而归。勒:刻。 ⑦ 羌管:羌笛。 ⑧ 将军:作者自指。





## 【赏析】

宋仁宗康定、庆历年间，范仲淹节镇西北边塞。据说他守边时特作了《渔家傲》词数首，述边镇劳苦，现只存此一首。

上阕侧重写景，既富有边塞独特的风光色彩，又具有强烈的主观情感。起句以“塞下”点明区域，以“秋来”点明季节，以“风景异”概括地写出边疆秋季和内地大相径庭的风光，尤一个“异”字，道出作者这位苏州人对西北边塞季节变换的敏感及惊异。次句写所在地的雁到了秋季即向南急飞，毫无留恋之意。“无留意”三



字以遒劲的笔力透出这个地区到了秋天寒风萧瑟的荒凉景象。“四面边声连角起”续写边塞傍晚时分的战地景象。带有边地特色的一切声响随着军中的号角声而起，形成了浓厚的悲怆氛围，为下阕的抒情蓄势。接下来以“千嶂”“孤城”“长烟”“落日”这些所见与前面所闻的“边声”“号角声”结合起来，展现出一幅充满肃杀之气的战地风光画面。而“孤城闭”又依稀透露出宋朝守军的力量薄弱，因而不得不一到傍晚就关闭城门的严峻形势。这就为下阕的抒情埋下伏笔。

下阕侧重抒情，抒写了抵御外患、建功立业的决心及对家乡亲人的深切思念。起句以“一杯”与“万里”形成了悬殊的对比，诉尽了杯酒难消的浓重乡愁。次句化用典故，表明战争没有取得胜利，还乡之计无从谈起，可是要取得胜利，以宋朝不利的军事形势谈何容易。“羌管悠悠霜满地”承上阕写夜景。深夜里传来悲凉抑扬的羌笛声，大地铺满冷霜。如此凄清寒夜，满腔爱国激情和浓重乡思的词人思潮翻滚，怎能入眠，自然引出“人不寐”。结句由己及人，总收全词，道出了将军与征人共同的情愁：既希望取得伟大胜利，却因战局长期无进展，又难免有思念家乡、牵挂亲人的复杂而矛盾的情绪。愁更难堪，情更凄切。

这首词通过作者亲身经历，摹边塞风光，抒爱国情思，首开边塞词之作。全词情调苍凉悲壮，感情诚挚抑郁，一扫花间派柔靡无骨、嘲风弄月的词风，成为后来苏轼、辛弃疾豪放派词的先声。



## 御街行

纷纷坠叶飘香砌<sup>①</sup>，夜寂静，寒声碎<sup>②</sup>。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练<sup>③</sup>，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头鼓<sup>④</sup>，谙尽孤眠滋味<sup>⑤</sup>。都来此事，眉间心上，无计相回避。

### 【注解】

① 香砌：石砌，石阶，因有落花而香。 ② 寒声：指树叶在秋风中发出的声音。碎：微弱而时断时续。 ③ 月华：月光。练：白绢。 ④ 明灭：忽明忽暗。鼓：倾斜。 ⑤ 谙：熟悉。

### 【赏析】

本词是一首怀人之作。上阕以写景为主，景中含情，下阕以抒情为主，情中有景。全词情景妙合无垠，意境浑融完整，颇具艺术感染力，为历来的评词家们所称道。

上阕从月夜秋景起笔。“纷纷坠叶”点明深秋时节，树叶纷纷飘到有落花的台阶上。“碎”形容落叶的声响轻而细碎，逼真地写出坠叶纷纷而轻盈的情景。暗合“纷纷”二字，更反衬出寒夜的静寂，细腻生动地描写出词人孤栖寂寞的情怀。此为所闻，接着由声音的摹写转入画面的描绘。“真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地”两句是说，珠帘卷起，玉楼顿觉空荡。极目远眺，天色清淡如洗，星河如瀑，飞泻远方。意境高远而深沉激越，于婉曲中现出豪迈。正是在这样的情景中，才引出下面的感受：年年今夜，月圆人缺。感情的激流汹涌澎湃，以景寓情已不能酣畅淋漓地抒发自己的感情了。于是，很自然地转入下阕的直抒胸臆，倾吐离愁。





思人而不见,只好借酒浇愁,然“酒未尝入肚,却已经化成了泪水,真是泪深于酒”(李攀龙《草堂诗余集》),足见愁思之重,情意之凄切。室外,“月华如练”,室内“残灯明灭”,两相映照,浓浓的愁苦侵扰着离人,自有一种无法言语的凄凉,感伤的滋味,使人无法入睡,只能斜靠在枕上,寂然凝思,暗自神伤。“语尽”与“年年”遥相呼应,极写愁绪由来已久。结尾三句,进一步申说相思之情或凝于眉间,或积于心上,无法回避,难以排解,情感深挚动人,抒情造境十分精妙,女词人李清照《一剪梅》中“此情无计可消除,才下眉头,却上心头”的名句显然受此启发。

范仲淹的这首词以柔情丽语为后世词话家所称道。可谓其婉柔绮丽风格的代表作。全词情景俱佳,意境高远,把思远怀人的愁思写得淋漓尽致,难怪许昂霄感叹说:“铁石心肠人亦作此消魂语。”(《词综偶评》)

**柳 永**(987—约 1053),字耆卿,初名三变,因排行第七,又称柳七。福建崇安(今福建崇安县)人。青年时期常出入歌台舞榭,与“狂朋怪侣”过着“暮宴朝欢”的日子,受上流社会非难,屡试不第。仁宗景祐元年(1034)才中进士,但仕途坎坷,此后曾任睦州推官、官海晓峰盐场盐官,终屯田员外郎,世称柳屯田。柳永一生落拓潦倒,独以词著称于世。柳词内容多写羁旅行役和离情别绪。音律谐婉,含蓄蕴藉,雅俗共赏。相传“凡有井水饮处,皆能歌柳词”(《避暑录话》)。在慢词发展史上作出了贡献。有《乐章集》,收词两百多首。

## 曲 玉 管

陇首云飞<sup>①</sup>,江边日晚,烟波满目凭阑久。立望关河萧索<sup>②</sup>,千里清秋,忍凝眸<sup>③</sup>。

杳杳神京<sup>④</sup>,盈盈仙子<sup>⑤</sup>,别来锦字终难偶<sup>⑥</sup>。断雁无凭<sup>⑦</sup>,冉冉飞下汀洲<sup>⑧</sup>,思悠悠。

暗想当初,有多少、幽欢佳会,岂知聚散难期,翻成雨恨  
云愁? 阻追游。每登山临水,惹起平生心事,一场消黯<sup>⑨</sup>,永  
日无言<sup>⑩</sup>,却下层楼。

### 【注解】

① 陇首:高丘,山头口。 ② 立望:极目远眺。关河:关隘与山河。 ③ 忍:怎能忍受。 ④ 杳杳:遥远渺茫。神京:宋都汴京。 ⑤ 仙子:古代诗文常用仙女代称美女,尤以指称歌伎和女道士为多,此处即指汴京中作者所熟悉的歌伎。 ⑥ 锦字:又称织锦回文。用窦滔、苏蕙夫妻的故事。前秦时,秦州刺史窦滔获罪被远徙流沙,其妻苏蕙作了840字的《回文璇玑图》诗,织于锦上赠给窦滔,抒发相思之情,词甚凄婉,见《晋书》。后代诗文中,常用来指代妻寄夫的书信。难偶:难以相遇。 ⑦ 断雁:鸿雁传书,这里指雁未担负起传书的任务。 ⑧ 汀洲:水边平地叫汀,水中的小块陆地叫洲。 ⑨ 消黯:黯然销魂之意。 ⑩ 永日:终日。

### 【赏析】

本词是柳永抒写离愁别恨的名作之一。

全词共分三叠,前两叠写登高所见、所思,融情人景;第三叠忆昔慨今,寓情于事。

起首三句用云、日、烟波构成一幅凄冷而开阔的图景。在渲染气氛的同时巧妙地道出了时间、地点。“亭皋木叶下,陇首秋云飞”是梁柳恽的名句。“凭阑久”三字生动地刻画出词人孤独的心境,由此启下三句。“立望”由近及远,由实而虚,写千里关河,可见而未尽见,极写词人内心感受,明知远眺也是枉然,却还要凭阑久望,不忍离





去,可见作者悲愁深重的程度。“忍凝眸”三字使满目的景色变得萧索凄凉,更增浓浓的愁苦滋味。

第二叠意脉上紧承上文。“杳杳”极言其远,道出了愁苦的根源在于心上人远在汴京,难以相见。“盈盈”二字用以衬托仙子,倍增美感,同时,神京、仙子相互呼应,词境空灵。正因相思太深,作者猜想心上人也和自己一样受着痛苦的煎熬,即使织就“锦字”却因路遥没法寄予我。这三句,既为“凭阑久”作注,又暗点本词题旨。“断雁”三句,又由虚入实,再现眼前景色。鸿雁本可传书,但它们并未捎来只言片语,只慢慢地消失在苍茫的江天之中,空留下绵绵不绝的思念,“悠悠”深深地道出词人既得不着信又见不了面的惆怅心情。此景之中,相思更深入一层。

第三叠是“思悠悠”的铺叙。用“暗想”追忆往事,昔日一次次幽欢佳会转瞬间变成了今日的痛苦别离。“岂知”二字凝着词人几多无奈,几多失意,“阻追游”包含了多少难以言说的遗憾呵!然后笔锋一转,又从沉思中醒来回到当前,指出这种“忍凝眸”“思悠悠”的情状,并不是这一次,而是“每登山临水”都要“惹起平生



心事”,满怀心酸。这满怀愁绪又向谁倾诉呢?只能在“黯然销魂”的心情下,长久无话可说,走下楼来。“却下层楼”,遥接首叠“凭阑久”,全词血脉相通,浑然一体。

刘熙载《艺概》说柳词“细密而妥溜,明白而家常,善于叙事,有过前人”。这首词的显著特色是融情人景,情景交融,但在情景结合次序上又有所不同。第三叠侧重铺叙,似乎没什么技巧,却包含炽热的情感,这正是柳永的特色,其他词人所难以企及之处。

## 雨霖铃

寒蝉凄切<sup>①</sup>，对长亭晚<sup>②</sup>，骤雨初歇。都门帐饮无绪<sup>③</sup>，留恋处、兰舟催发<sup>④</sup>。执手相看泪眼，竟无语凝噎<sup>⑤</sup>。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔<sup>⑥</sup>。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年<sup>⑦</sup>，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情<sup>⑧</sup>，更与何人说<sup>⑨</sup>？

### 【注解】

① 寒蝉：似蝉而小，又名寒蛩。入秋始鸣。 ② 长亭：古时驿站上十里一长亭，五里一短亭，是行人休息或送别之处。 ③ 都门帐饮：在京城郊外，设置帐幕宴饮送行。 ④ 兰舟：泛指质地精良的船只。 ⑤ 凝噎：喉咙里像是被塞住了，说不出话来。一作“凝咽”。 ⑥ 楚天：古时楚国占有今鄂、湘、江、浙一带，这里泛指南方的天空。 ⑦ 经年：年复一年。 ⑧ 风情：情意，深情蜜意。 ⑨ 更：一作“待”。

### 【赏析】

此词是柳永的代表作，以冷落的秋景作为衬托来表达恋人之间难以割舍的离情。

上阙首句点明送别的场景：在秋风阵阵、蝉鸣凄切的傍晚，潇潇雨歇之后，于长亭告别自己心爱的人。作者有意捕捉冷落的秋景来酝酿一种足以打动人心的、充满离情别绪的环境气氛。“都门”三句写离别情形，“帐饮”是别筵，“无绪”表明心绪错乱不安。“催”字勾出情侣被迫分离之状。正在留恋难舍之时，不解人意的舟子在催促出发了。“执手”两句，不仅写出了分手的情侣当时的情状，而且暗示了他们极其复杂微妙的内心活动。离别在即，本来有千言万语，却





不知从何说起，便愈见心情的“无绪”，也愈见彼此情意的深切。苏轼《江城子》（《乙卯正月二十日夜记梦》）云：“相顾无言，惟有泪千行”与此同是意境深沉，真乃“此时无声胜有声”，体现了率真、自然的艺术风格。下句用一“念”字，急转直下，引出了对别后情景的设想。“烟波”以“千里”形容，“暮霭”以“沉沉”形容，“楚天”以“阔”形容，都与“凝噎”的心情相契合。作者用融情入景、烘托点染的手法，达到了一般抒情语言所不能达到的艺术效果。



下阕宕开一笔，泛说离愁别恨，自古皆然。紧接着便转至眼前，自己在这冷落的清秋时节和恋人别离，内心的悲愁更甚。“今宵”两句，属虚景实写，是宋词中传婉约之神的千古名句。但设想今宵酒醒时，已不知在何处了，抬眼望去，也只有那拂晓时穿过岸边依依杨柳的袭人寒风和一弯残月相伴而已。作者借物抒怀，词、画、情融为一体，浑然天成，营造了一个凄清境界，历来备受推崇。“此去”四句，从别后长年落寞，相会无期到无人可说风情，既照应前文，又总结全词。词意始终回环往复，言有尽而情意无穷。可谓“余恨无穷，余味无尽”（唐圭璋《唐宋词简释》）。

坎坷的人生使作者对别离的痛苦有着深切的体会，再加上他善于运用白描和铺叙的手法，“状难状之景，述难述之情”（冯煦《宋六十一家词选例言》）。因而本词具有一种内在感染性，极具艺术魅力。

## 蝶恋花

伫倚危楼风细细<sup>①</sup>，望极春愁<sup>②</sup>，黯黯生天际。草色烟光  
残照里，无言谁会凭阑意<sup>③</sup>？

拟把疏狂图一醉<sup>④</sup>，对酒当歌<sup>⑤</sup>，强乐还无味。衣带渐宽  
终不悔<sup>⑥</sup>，为伊消得人憔悴<sup>⑦</sup>。





## 【注解】

① 伫:久立。危楼:高楼。 ② 望极:极目远望。 ③ 会:理解。 ④ 疏狂:狂放,不拘形迹。 ⑤ 对酒当歌:语出曹操《短歌行》“对酒当歌,人生几何?”古人常指失意之人及时行乐、借酒浇愁。 ⑥ 衣带渐宽:出自《古诗十九首》“相去日已远,衣带日已缓”。指因愁苦思念而日渐消瘦。 ⑦ 消得:值得。

## 【赏析】

这是一首怀人之作,写得很含蓄。作者把漂泊之苦与思乡之情绾结在一起,抒发了对恋人的深沉思念和对爱情忠贞不渝的情怀。

词人从登楼所见写起:在微风中,他久立高楼,极目远望,春草萋萋向远方延伸着,延伸着,一股无法遏止的愁绪伴着无边的暮色弥漫开来。“风细细”给沉重的画面注入了一丝动意,使起句平直而不呆滞,静里有动。无形的“春愁”变得鲜活可感了。天际何物引起词人愁怀,“草色烟光残照里”。原来,“春愁”从一片凄景中来。作者在此借用春草来表达自己对于羁旅孤栖的厌倦。“残照”二字平添了一种消极感伤的色彩,自然引发“无言谁会凭阑意”的慨叹。登高望远,夕照与青草已引起悲伤,且又无人领会凭阑之意,其情其苦何堪?词至此已把词人的愁思描写得淋漓尽致,无以复加。

下阕笔锋一转,写词人把杯问盏,酒中求乐,以此来反衬愁情的深重和无可排遣,实质是愁极之语。“拟把”三句正印证了“举杯销愁愁更愁”,形象生动地揭示词人“春愁”的缠绵悱恻,欲罢不能的程度,但词人“衣带渐宽终不悔”,他被折磨得憔悴了、消瘦了,却绝不后悔,原因是自己心甘情愿,词人的愁情原是一片痴情。“终不悔”似岩浆炽烈,道出词人心中浓郁的挚情。究竟是什么使他如此痴心,如此钟情?“为伊消得人憔悴。”原来是为她!这两句备受评家称赞,它是词人心底的挚词,词人把自己对爱情的坚贞、专一和对心上人的钟情思念全都蕴含其中。情感之浓烈,表白之决绝,真是“求之古今人词中,曾不多见”(王国维《人间词话删稿》)。

本词构思奇巧,行笔可谓一波三折,起到了引人入胜的作用,结语直接抒怀,至情之语,给人以强烈的震撼。



## 浪淘沙

梦觉、透窗风一线，寒灯吹息。那堪酒醒，又闻空阶，夜雨频滴。嗟因循<sup>①</sup>、久作天涯客。负佳人、几许盟言，更忍把、从前欢会，陡顿翻成忧戚<sup>②</sup>。

愁极。再三追思，洞房深处，几度饮散歌闋，香暖鸳鸯被。岂暂时疏散，费伊心力。殢云尤雨<sup>③</sup>，有万般千种，相怜相惜。

恰到如今、天长漏永<sup>④</sup>，无端自家疏隔。知何时、却拥秦云态<sup>⑤</sup>？愿低帷昵枕<sup>⑥</sup>，轻轻细说与，江乡夜夜，数寒更思忆。

### 【注解】

① 因循：精神不振之意。 ② 陡顿：突然。 ③ 殢云尤雨：贪恋欢情。殢，沉溺。 ④ 漏永：时间长久，漏是古代的一种计时器，又叫漏壶、漏刻。此处代指时间。 ⑤ 秦云：秦楼云雨。秦楼指歌宴游狎之所。 ⑥ 低帷：放下帷帐。

### 【赏析】

清代陈廷焯《白雨斋词话》卷一：“耆卿词，善于铺叙，羁旅行役，尤属擅长。”本词从游子的角度，抒发对恋人的思念之情。

首叠写夜半梦断酒醒后的孤寂之感，抒发对情人的深切思念。夜半、凄风、冷雨、寒灯、空阶自营造了一个凄苦之境。词人梦断酒醒之后，触景伤情，倍觉凄凉，引起心中无穷感喟。“嗟因循、久作天涯客”，自己长久地滞留他乡，辜负了对恋人的盟誓，回想起过去的欢乐时光，心绪更加烦乱，不堪忍受。本叠描写环境的凄苦，弥漫一股挥之不去的寂寥落寞愁绪。

第二叠追忆往昔两情相悦时的美好时光。孤寂至极，往事在心中重温：洞

房歌宴、鸳鸯被暖、幽合欢愉、相惜相怜，一幕幕尽现眼前，词人夜不成寐。回忆，嗟叹，只因“有万般千种，相怜相惜”的真挚而热烈的情感。

第三叠从忆昔中回到现实，抒发对未来的美好希冀。回忆往事，词人的痛苦愈深，对恋人的思念愈迫切，竟深深自责起来，怨自己“无端”“疏隔”，辜负了恋人。何时才是欢聚的时刻呢？一想起重逢，作者精神一振，开始设想那时他将在帷帐下鸳鸯枕边对恋人娓娓地述说自己的相思，告诉她自己如何夜夜难眠，数着寒更声响苦苦地思念。一个痴情男儿的形象已呼之欲出。

全词围绕“情思”，多角度地进行刻画，把写景、叙事、抒情融成一片，而在结构上又层次分明，前后呼应。夏敬观称他的词“层层铺叙，情景交融，一笔到底，始终不懈”（《手评乐章集》）。

## 定风波

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可<sup>①</sup>。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧<sup>②</sup>。暖酥消<sup>③</sup>、腻云弹<sup>④</sup>，弹终日厌厌倦梳裹。无那<sup>⑤</sup>。恨薄情一去，音书无个。

早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗<sup>⑥</sup>，只与蛮笺象管<sup>⑦</sup>，拘束教吟课。镇相随<sup>⑧</sup>、莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我，免使年少光阴虚过。

### 【注解】

① 是事可可：对任何事情都不经心不在意，没有兴趣，任其自便。 ② 衾：被子。 ③ 暖酥：喻指美女的肌肤。酥，油脂。消：即消瘦。 ④ 腻云弹：腻云喻指美女乌黑油亮的秀发。弹，散乱下垂的样子。 ⑤ 无那：无可奈何。 ⑥ 鸡窗：书窗，代指书房。据《幽明录》记载：“晋兖州刺史沛国宋处宗尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼著窗间。鸡遂作人语，与处宗谈论极有言智，终日不辍。处宗因此言巧大进。”后遂用“鸡窗”代称“书房”。 ⑦ 蛮笺象管：读书写字用

