

中国 好故事

用 优 美 的 故 事 传 播 伟 大 的 思 想

The Story
of China

王 伟 主 编

九大故事名刊主编
联袂推荐

- 马亚平 《上海故事》主编
毛晓青 《山海经》主编
陈少龙 《中国故事》主编
吴军辉 《百花·悬念》主编
邱 牧 《今古传奇·故事版》主编
芦芙荭 《百家故事》主编
张道文 《中华传奇》主编
汪梅田 《故事林》主编
金 伟 《古今故事报》主编

红瓷泪

滕功新 著



中国 好故事

The Story
of China

王 伟 主编



红瓷泪

滕功新 著

图书在版编目 (CIP) 数据

红瓷泪/滕功新著.—北京:中国工人出版社,2012.12

(中国好故事)

ISBN 978-7-5008-5396-1

I.①红… II.①滕… III.①故事—作品集—中国—当代

IV.①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第315704号

红瓷泪

出 版 人 李庆堂

责任编辑 王学良 刘冠华

责任校对 赵贵芬

责任印制 栾征宇

出版发行 中国工人出版社

(北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编:100120)

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 010-62350006(总编室)

010-62379038(社科文艺分社)

010-62005038(传真)

发行热线 010-62045461 62005042(传真)

读者服务 010-62389465

经 销 各地书店

印 刷 北京楠海印刷厂

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 6.125

字 数 130千字

版 次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定 价 17.00元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务部联系更换
版权所有 侵权必究

讲好中国的故事

故事是什么？它是一种文学载体。它来自民间，是最“下里巴人”的艺术。正因如此，它就具有天生的泥土芬芳，深受百姓喜爱。故事产生于远古时代，它伴随着人类语言的诞生而诞生，记载了人们生活中的柴米油盐、酸甜苦辣，见证了人类的漫漫历史长河。中国如此，世界各国也如此。一部《天方夜谭》吹开了多少人心头的情结。故事就像音乐，不受地域风俗的限制，它可以跨越国界，沟通人们的心灵。故事是历史的“活化石”，它就像是银杏似的，虽经历千秋万代的风风雨雨却愈发繁荣。

著名的“鬼才”戏剧家魏明伦说：“故事是戏剧之本。”一点儿不错。但凡文学艺术，离开了故事性，就十分乏味。现在许多国内的电影电视剧，虽然轰轰烈烈，画面优美，可是往往因为没有故事，让观众看后大呼上当。而好莱坞之所以生命之树常青，就是因为他们深得“故事是戏剧之本”的真谛。

故事基本上是“口头文学”。一篇故事产生后，就迅速在社会上传诵。故事给人们艺术的享受，教人们如何欣赏真、善、美，如何辨别假、恶、丑。

进入信息时代后，故事不仅没有萎缩，反而更加显示出勃勃生机。现在，几乎各省的电视台都开辟了讲故事的栏目。就连比较枯燥的法制类新闻，也采取了讲故事的形式。去年的全国第二届道德模范人物宣讲活动，也是采用了讲故事的形式，受到从上到下的普遍欢迎。

我们听故事、看故事，不仅放松了身心，获得了精神享受，而且提高了写作水平，学到了知识、常识，真是获益匪浅。几年前，一个西安的高考学生，因为课外经常看故事，牢牢记住了《故事会》杂志发表的一篇《弯弯的月亮》，而高考的作文题目与这个故事内容相似，于是乎，他一挥而就，写出了《豆角月亮》，获得了作文满分。

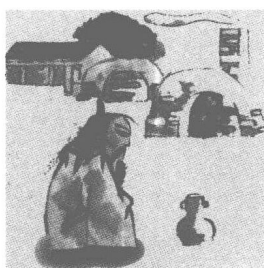
这套故事丛书，就是从全国的精品故事中筛选出来的，可以说是篇篇珠玉，风采各异，美不胜收。我可以说：只要你看一看，读一读，就一定开卷有益。

故事让我们受益，这不是空话，也不是口号，是真实的感知。愿我们的读者都能从中受益，这也是我们编此书的初衷。

是为序。

中国故事委员会副主任 范大宇

目 录

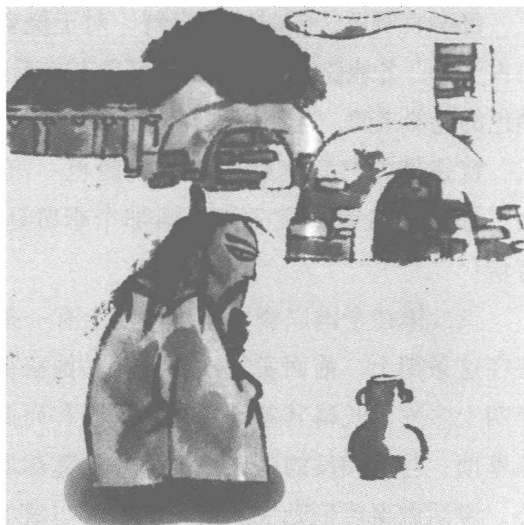


· 中国好故事 ·

红瓷泪	1
卡住蛇人的烟囱	12
出书狂想曲	23
“人头”探商	31
真假世界	42
宠物侦探	54
南街混混儿	62
消失的神秘谷	72
神农猿夫	91
透骨香	100
零和游戏	115
朱元璋与霸王炕	123
侠骨柔情	131
南蛮憋宝	151
悲喜金腰带	159
亡命天涯	166
丰都奇遇	177
完璧归“赵”	183



红瓷泪



宣德三年的一个春日，江南上贡朝廷的一批瓷货震惊了朝野，宣宗皇帝看罢喜欢异常，一问督窑官方知这批瓷器均出自一人之手，此人叫做李贤廷，家住飞云镇，祖传的烧瓷技术到了他的手中有所改进，其工艺名震江南。宣宗皇帝把玩着一件件巧夺天工、色彩明艳的瓷器，突发奇想道：

“这些瓷器件件玲珑剔透、色泽鲜艳、无可挑剔，可是没有

一件是鲜红之色，朕需要一套鲜红之色的瓷器，在今年登高之日去泰山祭拜日神。”

督窑官听罢，顿时冷汗直冒。对于烧瓷皇帝是个外行，自古至今，各地瓷窑名瓷辈出，可还未曾听说过能烧制出鲜红颜色的瓷器来的，这不是强人所难吗？

宣宗见督窑官犹疑了一下，脸色一沉道：“朕这就下诏，命你即日就去飞云镇，叫那个李贤廷加紧烧制，不得有误！”

飞云镇在全国以瓷器著称，镇上有一条瓷货街，李贤廷住在这条街上，前面卖货，后面就是他家祖传的瓷窑。他今年四十多岁，长得其貌不扬，为人谦和而低调，甚至还有点儿卑琐；与之相反的是，他的女儿夏莲却如花似玉、绣口锦心，说话做事伶俐勤快。夏莲早早就与镇上的一个男孩子定了娃娃亲，男孩子的父亲关正和也是一名瓷工，手艺较之李贤廷稍微逊色一些。两个孩子长大后见了几面，很是情投意合，李贤廷和关正和自然很高兴，商量着今年的年节前给他俩择吉日成亲。

接到皇上的圣谕，李贤廷感到既荣光又担心。荣光的的是，他家的窑想当然已经成了御窑，不断接到朝廷的订单，虽然千挑万选十分苛刻，废品碎片堆积如山（皇家的瓷器是不得流入民间的），但收入也相当可观；担心的是，皇命难违，鲜红釉彩历来被瓷界望而却步，一旦这种活儿做不成，就会招来杀身之祸。可这是皇家的活儿，他又不敢不接。

第二天，他就放弃了自己早已定好的日程，挑选了一批手艺精湛的窑工住到了作坊。他凭借着自己的才智，开始精心研磨，日夜烧制，争取赶在重阳之前完工。



他听父亲说过，在唐朝时期就有陶瓷艺人发明了红釉烧制技术，称之为“钧红”，但成品红釉之中几乎全都掺杂着其他颜色，其纯度绝对不会为皇家所青睐。制瓷者工艺尤其是釉料的配方，历来是手艺人保密的重点，世代家传，绝不外泄，而且配方全凭配釉人的经验和运气。陶瓷的艺术就是火的艺术，不同成分的釉料在不同温度、不同烧成气氛中可以产生千变万化的颜色。像烧制这种里外透红的陶瓷，简直是陶瓷界的一大难题。

李贤廷没想到自己走上了一条艰难的路途，这样一做就是将近半年，每次出窑的瓷器没有一件是正品，要么走样，要么开裂，即便是纯正的器件上也都有流釉现象，很难做到“一尘不染”。

眼看交活儿日期临近，李贤廷和窑工们都急坏了，而更着急的莫过于宣宗皇帝和督窑的太监了。气急败坏的督窑太监每日都督促、鞭打窑工，声称再烧不成，就要杀人了。李贤廷知道督窑是说给他听的，他天天茶饭不思，嘴上起了一层又一层的水泡。

女儿夏莲看着父亲日渐憔悴的样子，心里十分怜惜，说：“爹爹不要着急，俗话说车到山前必有路，爹爹不妨将配料还为矾红，铜红不成干脆用铁红应命了事？”

李贤廷叹息了一声，说：“皇帝祭日乃是国之大事，粗俗祭器怎能相配？再说，那督窑把关严谨，一旦事情败露，咱家的名声将会遗臭万年！”

夏莲知道爹爹的脾气，他认准的事情就是掉了脑袋也不会更改的。为了烧成这些祭器，李贤廷几乎倾尽了家产，甚至连女儿的嫁妆都置办不起了；可是烧出合格的瓷器似乎已成遥

遥无期的事情。

这天，亲家关正和带着儿子关慕尧来到李家下聘礼，和李贤廷说：“这个瓷活儿不是谁都能拿得下来的，这些日子以来，我也知道亲家快要荡尽家底了，拿不出像样的嫁妆给夏莲。不如你把这活儿给我来做，这些年我在私下里做过无数的试验，也许能做得出来。假如皇上给个一官半职的，我也不会忘记你的。”

李贤廷一听，一脸怒容道：“没有嫁妆，我女儿也照样嫁得出去！我最厌烦的就是那种乘人之危的小人！”说罢，就将关家连人带物一起推出了门外。在李贤廷看来，鼠肚鸡肠的关正和是狗眼看人低。

关正和也是个要脸面的人，吃了亲家的闭门羹，在瓷货街叫嚷起来：“两条腿的乌龟不好找，飞云镇的好女子可是不少，就凭我家的实力和慕尧的人样儿，就不信找不到一个比夏莲更好的女子！”

夏莲听了心里十分难过，怎奈纵使她有千言万语，可也没有机会向关慕尧倾诉。

损失事小，瓷窑烧不出一件成品的瓷器，对于李贤廷来说那是非常丢脸的事情。这天，有个瓷工对他说：“历来瓷窑烧制新品都是要祭窑的，咱也应该找一对童男童女祭祀一下，这样也许有烧成的希望。”在飞云镇，有的窑主为了烧出上等的瓷货，每年都要祭窑，因此年年都会有孩子葬身于烈火中，穷人家的孩子自然首当其冲。个别狠心的父母为了糊口，不惜廉价把自己的亲生孩子卖给窑主。

窑主买来孩子，打扮得漂漂亮亮，然后用彩线把孩子束缚住，投向窑中，此时的哭声简直是撼天动地。有的窑主担



心街上的人们听到哭声，一般都在夜里趁着孩子睡去，悄然进行。

李贤廷听后，犹豫再三。他曾经看到过那个惨烈的景象，至今想来还胆战心惊。他从来没用活人祭过窑，凭的就是自己的手艺。可这次好像上苍在有意为难于他，他已经使尽了浑身解数，感到穷途末路了。无奈至极的他，点头答应了下来，不得不求助于祭窑了。

夏莲听说父亲要用活人祭窑，首先出来反对。她泪水涟涟地说：“爹爹，谁都是父母所生，那些穷人家的孩子已是可怜万分，你又怎能忍心杀害无辜的小生命？”

李贤廷似被女儿的话打动了，也流泪说：“莲儿，爹爹实属无奈，窑里出不来成品，我如今已被逼上了绝路。”

就在那名瓷工奉李贤廷之命外出寻找童男童女的第二天，关家为关慕尧的新婚之喜大摆宴席，遍请亲朋好友。瓷货街上鞭炮声声，几乎家家都去贺喜，唯独李贤廷没去。他听着女儿屋里静悄悄的，独自坐在外面叹息。想不到关正和是一个脸皮子这么厚的人，给儿子娶的是当地有名的富户女子，据说家资累万。

关正和本人其实早就有心思和李家退亲，他早就看中了那家富户的钱财。他知道李贤廷的为人，工于心计的他略施小计就把李家的这门亲事退掉了。尽管儿子现在所娶的女子比起夏莲略丑一些，但在情理上他已经占了上风。

李贤廷此时已是哑口无言了，他对自己当初的行为也是后悔莫及，觉得自己对不住女儿夏莲。夏莲更是经不住这个打击，香泪横流，静静地坐在屋里，整个人都傻掉了。

这天夜里，突然有人敲夏莲的花格窗，声音是那样地急

切：“莲儿，我是慕尧。”

夏莲推开窗户，扶疏的竹影之下，果见关慕尧的身影。

“莲儿，”关慕尧说，“父命难违，我……我对不住你！”关慕尧跪了下去。

夏莲“啪”地一声关上了窗户，只觉得喉头哽咽，几欲死掉。

关慕尧在窗外焦急地说：“莲儿，你听我说……”

夏莲打开窗户，愤怒地说：“我不想听，也不想再见到你……”

这时，出外寻找窑祭的瓷工回来了，关慕尧慌不择路地逃走了。

瓷工回来后直奔李贤廷的房间，急不可待地说：“窑主，目前没有寻找到合适的窑祭，可是我却发现了一个天大的秘密。”于是，他把自己的发现一五一十地说给了李贤廷。李贤廷听后，大吃一惊。

翌日夜晚，李贤廷带着几名瓷工隐藏在窑场后面的树丛里。约摸到了子夜时分，一个黑影钻进了窑场，正准备将手里的东西投进窑口，却被几只大手捉住了。马灯照亮了他的脸，此人不是别人，正是关正和。他手里提着的东西不是别的，居然是烧窑最为忌讳的胡椒和马溺。

大家顿时明白了，原来正是关正和暗中使坏，让他们苦苦烧制的瓷器无一成功。此时人赃俱获，关正和低着头羞愧难当。

有人对李贤廷说：“咱们赶紧报告给督窑，将此人上交给朝廷，让皇上去处置他吧！”关正和一听，吓得屁滚尿流，顾不得羞臊，只好跪下来向李贤廷求救：“看在往日的情



分上，你就饶了我吧，你们开出任何条件我都答应！”

李贤廷说破天也不会相信关正和是这种无耻小人，是他在暗中一直在给自己使绊子。他啐了关正和一口，心中之恨自是难平：一是恨他让自己倾家荡产；二是恨他毁了女儿的婚约；三是恨他使得自己在飞云镇名声扫地，现在吃了他的心都有。但想想事已至此，就是不饶他对自己又有多大的好处呢？于是，他心肠软了下来，说道：“从今往后，我不想再见到你，你好自为之吧！”

大家见到关正和灰溜溜地走了，觉得李贤廷这样做太便宜了他。李贤廷说：“良心的折磨比死要可怕，叫他自己去琢磨吧！”

原来，自从李贤廷接到皇命的那一天起，关正和就嫉妒在心了。在飞云镇窑主之中，唯一能和他抗衡的就是李贤廷。俗话说同行是冤家，他想来想去，就想出了这个低级下流的计策。

李贤廷又开始了新一轮的祭器烧制，令他高兴的是，媒婆给夏莲找了一个婆家，马上就要成亲了。这也是一个不可多得的富户人家，男子更是百里挑一的人才。

夏莲听后，并没有感到高兴，她的心中此时还想着那个关慕尧。

这天子时，一阵鞭炮响过，瓷窑开始点火了，一切都显得那般祥和，人们确信这次一定能够成功。

窑火点燃了，红红的火焰带着喜气映红了人们的笑脸，窑主李贤廷十分高兴，他以为胜券在握、万无一失了。可是，作为窑祭的那两个孩子却在熟睡中猛然醒来，直哭得凄风苦雨，叫人不忍卒听。

窑主李贤廷的鼻子一阵酸涩，还是强忍着一摆手，两个窑工会意，架起两个孩子就要投入红红的窑口。

“住手！”这时，一个人影飞奔而来，拼命夺下了两个哇哇大哭的孩子，说：“这事都是我爹爹一手造成的，请不要滥杀无辜！”此人说着，不顾一切地跳进李家熊熊燃烧的窑里。

在场的人们都被惊呆了，这个人不是别人，正是关慕尧。李贤廷不敢相信自己的眼睛，他寻找良久的窑祭没有用到，想不到关慕尧却是这样主动而来，做了他的窑祭。

顿时，整个飞云镇炸开了锅。人们根本不会相信关慕尧会这样做。事后人们才知道，关慕尧对于自己的婚事一直蒙在鼓里，待办过喜宴、和妻子进入洞房之时，才发觉对方并不是自己所喜爱的夏莲，于是他负气离家出走了。而这一切夏莲也不知道，又因为误解没能听他细说。现在，关慕尧听说自己的父亲关正和又一次做出了对不起李家的事情，夏莲又择吉待嫁，心中又是羞愧又是难过。他看见作为窑祭的两个孩子即将以命代他家受过，只有用以死相救的方式来表明心迹了。

夏莲听了事情的原委，不禁潸然泪下、痛彻心扉。这天，她趁人不注意，来到了自家的窑前，说了一声：“慕尧，你且慢走，我来陪你！”也纵身跳进了窑口……

事已至此，李、关两家都万分悲痛，一切的后悔都显得那样苍白。

几天后，关正和真的就在飞云镇消失了。他是趁着夜间走的，人们都不知道他的去向。

这一次，宣宗皇帝所需要的鲜红色的祭器真的一次烧成了，而且称得上是上品之中的精品，超过了李贤廷过去所有的



上好瓷器。只见那些瓷器釉色均匀、色泽艳丽如同鲜血、光泽沉稳内敛而不失华贵；气度雍容典雅、凝重朴实之中富有通透感，堪称色釉瓷中的珍品。

但是，在出窑的时候，人们在惊讶于瓷器的精美的同时，却一直高兴不起来。这满窑的瓷器不但废品极少，而且还出现了一件窑变的怪品。它是由两个瓷胎粘连而成的，一红一绿，器物在火中自然变形成鸳鸯状，似在交颈缠绵，简直是精美绝伦、栩栩如生。那只殷红色的“鸳鸯”神态哀怨，似有诉说不尽的离愁别绪；那只绿色的鸳鸯似在倾尽心力做安抚状。

这对瓷鸳鸯出窑以后，李贤廷一直捧在手中，眼里满是伤心的泪水。人们都说：“那是夏莲和慕尧化成的。”

由于没有误了工期，督窑太监自是十分高兴。他在这些成品之中精挑细选，结果不知道哪几件该上交朝廷、哪几件该当场毁掉。最后，他挑选了几件，剩下的命人当场销毁，可是瓷工们似乎都不再听他的话，有的悄然离开，有的站立不动。

他看见李贤廷在一旁还捧着那件窑变的瓷器发呆，走过去就夺。李贤廷此时好像疯魔了一般，瞪着眼睛把他推倒在地，吼道：“要想毁掉了它，除非我先死了！”说完，扬长而去……

数日后，宣宗皇帝终于见到了这几件不可多得的祭器，督窑太监夸夸其谈地说：“皇上，这真是窑中之宝哇！”听完督窑的叙说，宣宗如同听着一段神话。听后，他对这几件上等的瓷器不感兴趣，倒是对那件窑变后的瓷鸳鸯感到了稀奇，问道：“此物可曾销毁？”督窑道：“禀告皇上，因此器物与贡

品外形无关，奴婢在销毁之际，留下了这件成品。”“妙不可言！”宣宗听后，龙颜大悦，于是命督窑赶紧去寻找李贤廷，要来那件稀世绝品。

督窑太监快马加鞭赶到了飞云镇，可是李贤廷早已捧着那对瓷鸳鸯还有他好不容易搜罗来的两个孩子远走高飞了。督窑走后，宣宗思宝心切，苦苦等了半个月，见到督窑空手而归，失望至极，一发怒就把他给斩了。

之后，马上就要到重阳节了，朝廷上下都在忙着为皇上去泰山祭日做准备。那几件不可多得的祭器，皇上严命自己的贴身侍卫妥善保管，别人都不得插手。到了那天，天子终于莅临泰山，轿辇随从迤迤而上。到了极顶，但觉秋高气爽、气象万千，宣宗心情颇佳，吩咐人们按照常例礼仪开始祭祀。

就在祭祀开始不久，本来是晴空万里、艳阳高照的天气，突然天空中飘来了一个云团，遮住了太阳。宣宗一皱眉，一个随从看见了，连声阿谀：“皇上吉祥，为我大明带来了福祉，天上所飘乃是祥云，皇上请看，极像是一对交合的鸳鸯！”

宣宗抬头一看，果真像极了。祥云飘过头顶，突然降下了一阵甘霖，宣宗顿时高兴至极，忙道：“真乃天赐之福呀！”

谁也不知道此时的宣宗正口渴，祭祀已罢，他随手拿起一件血红的祭器，将里面的雨水一饮而尽。喝完之后，他咂吧咂吧嘴，愣了一下。人道雨水都甘醇无比，可他喝到嘴里的雨水却十分苦涩，好似人的眼泪。

他望了望天上飘走的那个鸳鸯状的祥云，又望了望手中殷红的祭器，突然想起了什么来……



随着李贤廷的消失，这种红釉的烧制技术莫名其妙地失传了。几百年来，人们都在做着这样或者那样的试验，争取做出一件这样的红色瓷器来。为此，甚至不惜工本，利用珊瑚、玛瑙、寒水石、珠子、烧料……有的配方甚至真的掺入了黄金，可是烧成率仍然是零。而那件窑变后的红绿瓷鸳鸯，更成了“千窑一宝”的绝品……