

钱币

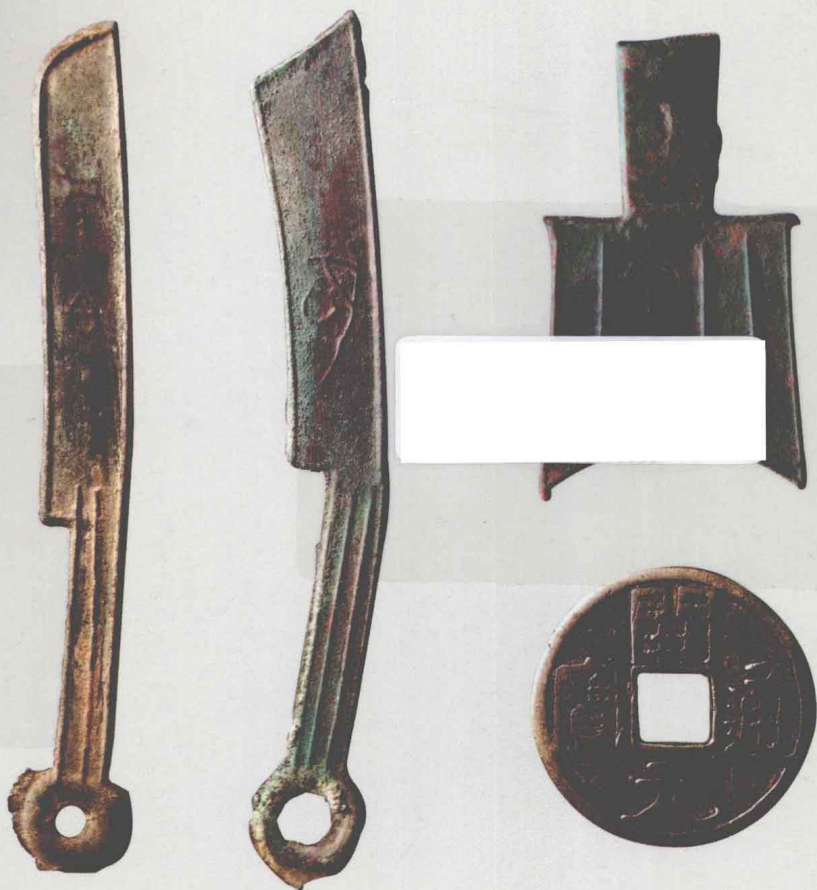
鉴赏投资指南



· 专 · 家 · 解 · 读 · 艺 · 术 · 品 · 鉴 · 赏 · 投 · 资 · 从 · 书 ·

本书全面介绍了钱币的收藏市场，早期古币收藏、发展期钱币的收藏、古钱币收藏知识、人民币藏品的收藏、纪念币的收藏投资、钱币的辨伪、钱币的保养等知识。全书融系统的理论知识、实用的投资技巧为一体，注重钱币艺术价值与收藏投资技巧内容的结合，是广大钱币收藏爱好者必备的收藏投资指南。

戴志强◎主编 沈泓◎著



中国书店

专家解读艺术品鉴赏投资丛书

钱币

鉴赏投资指南

戴志强◎主编 沈泓◎著



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

钱币鉴赏投资指南 / 沈泓著. - 北京 : 中国书店, 2013.4
(专家解读艺术品鉴赏投资 / 戴志强主编)
ISBN 978-7-5149-0466-6

I. ①钱… II. ①沈… III. ①古钱(考古) - 鉴赏 - 中国 - 指南 ②古钱(考古) - 收藏 - 中国 - 指南 IV.
①K875.64-62 ②G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183970号

钱币鉴赏投资指南

戴志强 主编 沈泓 著

责任编辑: 姚文杰

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

字 数: 256千字

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5149-0466-6

定 价: 78.00元

编委会

主 编：戴志强

编 委：蔡国声 白海波 包章泰 曹宏志 崔 凯
 戴志强 窦一民 都福宽 高 鸿 宫文武
 黄 鼎 黄云鹏 贾文熙 金 申 金 鑫
 金运昌 孔祥星 雷 明 李彦君 刘 雄
 刘 岩 刘少英 李绍斌 刘亚谏 顾英华
 丘小君 沙志明 夏天星 徐广伟 伊葆力
 王春成 王森田 王敬之 王胜利 杨静荣
 张德祥 张 丁 张广文 张如兰 张淑芬
 周汝平

前言

誉满全球的历史学家汤恩比曾经预言未来世界的格局时说道：“19世纪是英国人的世纪，20世纪是美国人的世纪，21世纪是中国人的世纪。”这一预言轰动了全世界，由此产生的争论更是异常热烈，发人深思……

中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中惟一没有出现中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的古代文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的艺术珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族千年文明的承载。

同时，中国的历史文物和艺术品，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有着极大的感召力，并能够使我们从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏”。改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以这样说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来利益问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，艺术品的价值与价格就无从谈起。

丛书是国内第一套将各类艺术品的历史文化知识、时代特点、鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套融知识性、实用性于一体的艺术品收藏与投资的经典读物，丛书将包含各类艺术品的基本文化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧等方面，以便读者能够更系统的掌握艺术品收藏与投资的基本知识和实用技巧，这一特征是现在市场同类书所不具备的。

丛书是在总结和吸收目前各种版本同类图书优点的基础上进行策划和编辑制作的，丛书内容全面，分类科学，版式新颖，实用性强，装帧精美，价格合理，具有较强的可读性和操作性。丛书适合广大艺术品收藏爱好者，国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，同时也适用于广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。书中的不足之处，请广大读者及时反馈给我们。

编委会

2012年10月

目录



第一章 古钱币基本知识/10

- 一、古币知识创造财富/12
- 二、古钱的形制类别/15
- 三、几种特殊形制的古钱/16
- 四、古钱的读法/19
- 五、正确判断古钱珍品/20
 - 1. 辨别古币铸造时间/20
 - 2. 辨别古币铸造工艺/21
 - 3. 辨别特殊的珍品/22
 - 4. 辨别元宝和通宝的不同价值/23
 - 5. 辨别异版、错版钱 /23
 - 6. 辨别少数民族的钱币/23
 - 7. 辨别农民起义军钱币/23
 - 8. 辨别同类钱币的不同币值/23



第二章 钱币收藏市场现状/24

- 一、钱币收藏的几次浪潮/26
- 二、1997年的钱币收藏市场/29
- 三、珍稀钱币升值空间大/32
- 四、年增值达数千倍的钱币/35
- 五、银行和公司推动钱币市场/37



第三章 夏朝至隋朝钱币鉴赏/40

- 一、最早的“钱”形态/42
- 二、夏商时期的钱币鉴赏/44
- 三、早期钱币的演变/45
- 四、贝币鉴赏/47
- 五、布币鉴赏/49
 - 1. 平肩弧足空首布/50

2. 斜肩弧足空首布/51
 3. 尖肩尖足空首布(也称耸肩尖足空首布)/51
 4. 三孔布/51
 5. 桥足布/51
 6. 锐角布/51
 7. 方足布/51
 8. 圆足布/52
 9. 长布/52
 10. 尖足布/52
- 六、刀币鉴赏/52
- 七、蚁鼻钱鉴赏/53
1. 郢爰是楚国金币/53
 2. 圜(环)钱是圆形有孔的钱/54
- 八、外圆内方的秦半两/54
- 九、短命王朝的新莽钱/55
- 十、五铢钱的发展演变/57
1. 武帝五铢/57
 2. 东汉前期五铢/59
 3. 剪边五铢/59
 4. 董卓五铢/59
 5. 直百五铢/59
 6. 蜀五铢/60
 7. 魏五铢/60
 8. 沈充五铢/61
 9. 太和五铢/61
 10. 永平五铢/61
 11. 永安五铢/61
 12. 梁铁五铢/62
 13. 常平五铢/62
 14. 隋五铢/62
- 十一、两晋至隋朝的钱币鉴赏/63
1. 凉造新泉/64
 2. 太夏真兴/64
 3. 丰货钱/64
 4. 汉兴钱/64
 5. 四铢/64
 6. 永光钱/64
 7. 景和钱/64
 8. 两铢/65
 9. 太货六铢/65
 10. 五行大布/65
 11. 布泉/65



第四章 唐代至五代十国钱币鉴赏/66

- 一、乾元重宝鉴赏/68
- 二、乾封泉宝鉴赏/73
- 三、得壹元宝和顺天元宝鉴赏/74
- 四、大历元宝和建中通宝鉴赏/75
- 五、咸通元宝鉴赏/76
- 六、高昌吉利鉴赏/76
- 七、五代十国钱币鉴赏/77



第五章 开元通宝钱币鉴赏/80

- 一、开元通宝铸行的时代背景/82
- 二、开元通宝的版式鉴赏/84
- 三、星月纹鉴赏/87
- 四、“元”字之挑/88
- 五、会昌开元鉴赏/88

- 六、开元通宝的分期及特点/91
 - 1. 初唐开元通宝的特点/91
 - 2. 中唐开元通宝的特点/91
 - 3. 晚唐开元通宝的特点/92
- 七、开元通宝的市场现状/92



第六章 宋、辽、金、西夏钱币鉴赏/96

- 一、宋代钱币鉴赏/98
- 二、辽代钱币鉴赏/101

- 三、金代钱币鉴赏/102
- 四、西夏钱币鉴赏/106



第七章 元明清钱币鉴赏/108

- 一、元代钱币鉴赏/110
- 二、明代钱币鉴赏/115

- 三、清代钱币鉴赏/120



第八章 人民币的收藏技巧/122

- 一、第五套人民币的首发场景/124
- 二、第一套人民币鉴赏/125
- 三、第二套人民币鉴赏/129
- 四、第三套人民币鉴赏/132

- 五、第四套人民币鉴赏/136
 - 1. 图案设计风格/141
 - 2. 文字设计风格/142
 - 3. 防伪要点/142

六、第五套人民币鉴赏/145

七、人民币藏品收藏技巧/148

1. 要收藏制版技术精美的人民币/148

2. 要收藏在市场流通中难以寻觅的人

民币/148

3. 收藏面值少见的人民币/149

4. 收藏品相好的纪念币/149



第九章 纪念币的投资技巧/150

一、流通纪念币的投资/152

二、特种币的收藏技巧/153

1. 发行量小/154

2. 设计独到/154

3. 题材受欢迎/155

4. 画面精美/155

5. 市价适中/155

三、量少价低的纪念币品种/156

四、纪念钞的发展潜力/157

1. 发行量合理/157

2. 纪念钞板块中的龙头 /158

3. 科技含量高/158

4. 较高安全性、较低风险性和较高收
益率 /158

5. 社会消耗量大，市场流通量日
渐稀少/158



第十章 钱币的收藏技巧/160

一、专题钱币的收藏技巧/162

1. 按国别/162

2. 按年代/162

3. 按朝代/162

4. 按币质/162

5. 按形状/163

6. 按市场热点/164

7. 按钱币的种类/164

8. 按币值/164

9. 按属性/164

二、硬币收藏指南/165

三、硬币收藏应讲究品相/168

1. 精铸币/168

2. 未使用币/168

3. 极美币/168

4. 上品币/169

5. 中品币/169

6. 下品币/169



第十一章 钱币的辨伪技巧/170

一、钱币投资有风险/172

二、辨伪应具备的前提条件/175

三、钱币的辨伪技巧/178

1. 贵州竹枝银币/178

2. 民国二十一年孙中山像三鸟银币/179

3. 民国十八年孙中山像帆船壹元银币/179

4. 民国十八年孙中山像地球壹元银币/179

5. 民国三年和民国十八年孙中山像嘉禾壹元银币 /181

6. 1861~1908年大清国慈禧皇太后银币 /181

7. 美国1898年银币/181

8. 墨西哥银币/181

9. 1896年法国所铸印支银币/181

四、投资新金银币的风险/181

五、钱币投资风险的防范技巧/185

1. 学习和掌握有关钱币方面的基本知识 /185

2. “一观二辨三鉴定”，善选品类/185

3. 学会在众多钱币中选择有收藏投资价值的品种 /187

4. 人民币收藏要注意珍品中的赝品/187

六、识别真假老银币/188

1. 辨别夹版银币/188

2. 辨别砂版铜币/188

3. 辨别镀银铜币/188

4. 辨别改版银币/188

5. 辨别磨损情况/188

第一章
古钱币基本知识



古钱币在各种钱币中具有独特的投资价值，然而，投资古钱币的前提是要了解古钱币的知识。如果没有古钱币知识，以为只要是古钱币就有升值潜力，乱投资，这样古钱币投资则是风险最大的，还不如投资新中国成立后发行的一、二、三版人民币、流通纪念币、金银币来得可靠。

中国古代钱币的知识博大精深，要全部掌握是不可能的，只能有重点地学习那些对我们收藏投资者最有用的知识。那么，哪些是最有用的知识呢？根据笔者的经验，古钱的形制、名称和读法对我们钱币收藏投资者鉴定判断古钱币的价值十分有用。

一、古币知识创造财富

新中国成立后的人民币在收藏市场都是明码标价，品种不多，容易学习，尽管它不可能马上有惊人的投资回报，但它的投资回报是稳定的、可靠的，不会有大的风险。

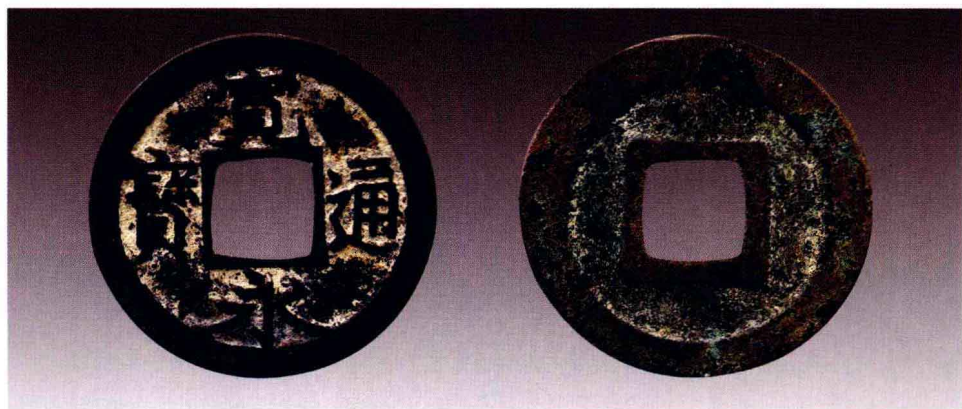
古钱币的惊人投资回报在于：别人都不认识的古币，你认识，懂得它的价值，你就有低价介入的机会。

这样的例子比比皆是。如世界铸币收藏家、个人创建民间家庭博物馆的世界铸币收藏馆馆长杨顺发，就凭借其丰富的钱币知识，慧眼独具地收藏到了很多钱币珍品，因为具有独到的知识，他付出的价格极低。

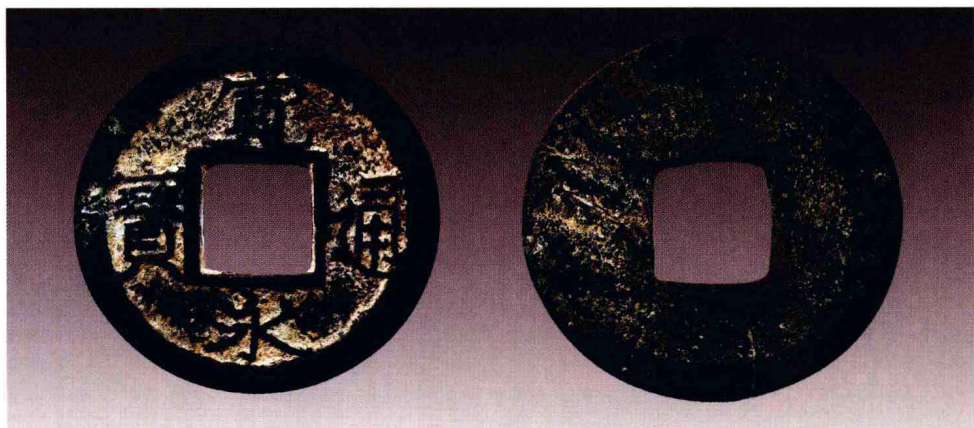
一次，一个东北币商为杨顺发带来一批钱币。杨顺发一看，其中很多是赝品，但其中有一枚造型奇特的银币使他两眼放光。这是一枚手工打造的早期银币，出自泰尔地区（今属黎巴嫩）。该币正面是海克力斯（传说中的大力士）像，背面是一头鹰踞于帆船桅杆，边上标有LI的字样，铸于公元前116年，相当于我国西汉时期，距今已经有两千多年，属于世界级珍罕品，是无价之宝。

东北币商一看杨顺发两眼放光，知道这枚钱币不同寻常，立即抬价，但由于他不知道该币的真正价值，几个回合下来，最后以150元成交。

还有一次，一枚20世纪初的菲律宾币被杨顺发以45元购下。该币也是一枚稀世珍宝。当时麻风病全球流行，世界卫生组织1903年在菲律宾首都马尼拉东南部一个叫做“科林”的小岛上，建立麻风病隔离区，集中收治东南亚地区的患者。该币



◎ 宽永通宝 日本古钱 1626年



◎ 宽永通宝 日本古钱 1626年

的正面图案是世界卫生组织标志，背面铸有英文“科林麻风病隔离区”。它的铸造年代虽不久远，但由于其特殊的铸造发行背景，极小的发行地区和限量发行的数量，具有非常珍贵的价值。币商不知道其特殊的发行背景、不知道该币的价值在于是菲律宾政府专门为此铸造，仅限于在科林岛上流通。币商把它当成一枚菲律宾20世纪发行的普通钱币，仅45元就欢天喜地地出让了。

收藏外国钱币，知识是最重要的，如果没有外币知识，可以从钱币的铸造工艺和艺术价值来权衡其收藏价值。一枚公元前380年的希腊钱币，富有古希腊独特的艺术气息，十分罕见，价值连城，只要有艺术眼光的人都会喜欢。

所以，古币投资的机遇在于知识，有了古币知识就有了机遇，有了知识就知道古币投资不能泛泛投资，因为很多古币存世量太大，增值潜力不大，而成为著名古币收藏家的大多不是靠财力，而是靠古币知识带来的机遇，一旦遇到重大机遇，就会有高于所有投资品种的投资回报的奇迹产生。

据1996年11月22日《家庭与生活》载，四川某汽车配件厂的一位工人从农民手中花200元买来一批古钱，回家对照图书清理，惊喜地发现有两枚明代珍稀古钱，其中一枚以6000元的价格售出，另一枚价格更高。

武汉滨江公园古董一条街的钱币市场流传着这样一个传奇。一个乡下人拎着一袋古币，要卖给币商，因这些古币没有什么特别，币商都不愿意要，其中一个币商用一二百元钱低价收购了，拿出一部分摆出销售。一天，苏州有一个钱币收藏家来到这里，从这堆钱币中发现了一枚令他眼睛发亮的古币。问价，币商也不知道值多少钱，只是他从来没有看到过这种币的同类品种，从苏州收藏家的激动神情中感到这枚钱币不能报低，脱口报出“1000元”。苏州收藏家一分价钱都不还，马上掏出

1000元付给币商，喜气洋洋地走了。

币商感到惊喜，一袋只花了不到200元买来的古币，其中一枚就卖出1000元，这怎能不使他喜出望外呢？

后来，有人说这枚币是一枚珍罕币，所有的钱币书上都没有录入，更体现出其身价不凡，有人说值几万元，还有人说值几十万元。这又使这位币商后悔莫及。

有钱币知识的人往往从普通的钱币中发现珍品，没有钱币知识的人看到珍品也视而不见。

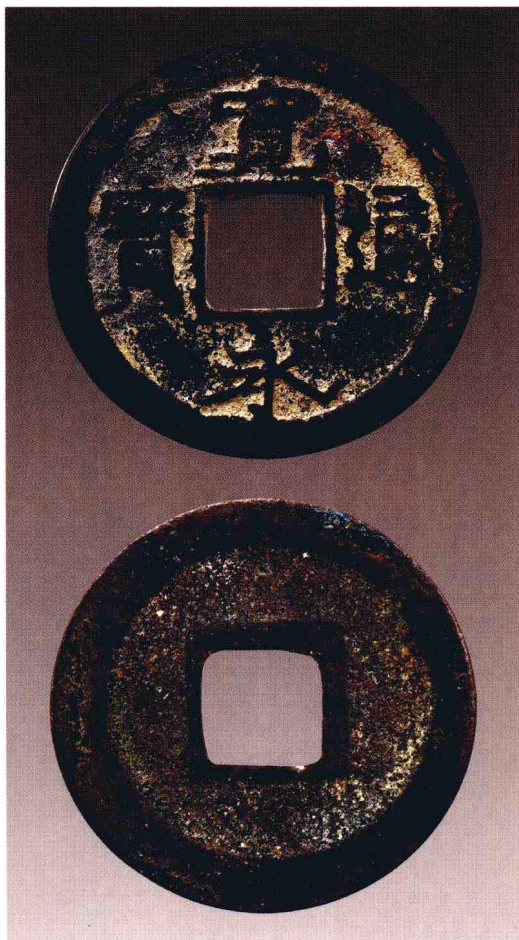
古币投资是一项刺激人的投资事业，它需要有知识，若再加上机遇，就可以创造增值的投资奇迹。

当然，知识也不一定就能起决定作用，对于有收藏兴趣的投资者，有时候，即使没有钱币方面的知识，兴趣也是最好的老师，知识是可以触类旁通的。

古币投资需要哪些方面的知识呢？

首先，要澄清一些似是而非的观念。很多人以为古钱就是铜币，其实不然。古钱币的材料除了铜，还有金、银、锡、铁，可谓五金俱全。除了金属，还有非金属钱币，其中包括贝、骨、陶、玉、皮、纸币等。

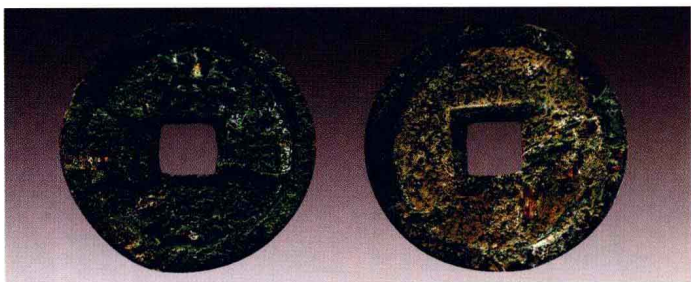
即使是对中国古钱币的材料了解了，也不一定能认得出哪些是钱币。比如像梳子一样的古铜片，古代钱谱称为“梳币”，到底是不是钱币？古代钱谱中称为“上下通阙，若藕挺中破”的“藕心钱”，算不算是钱币？古代钱谱中载有的“馨币”，到底是铁马，还是钱



◎ 宽永通宝 日本古钱 1626年

币？古代钱谱中载“上有柄，下有抵”的“厌胜钱”，到底是钱币，还是印钮？这些连钱币学界都争论不休的问题，对于一个钱币收藏投资者而言，还真要有自己独立的思考了。

当然，古钱币收藏投资的知识除了古钱币材料和形状的知识外，其余主要就是历史知识和在历史知识基础上的古币发展史知识。



◎ 洪德通宝 安南古钱 16世纪



◎ 延宁通宝 安南古钱 15世纪

二、古钱的形制类别

中国货币已经有三千多年的历史。最早的货币是海贝，称为贝币。

古代货币形制十分复杂，仅用于制作货币的币材就不下几十种，如铜、铅、铁、金、银、玉、龟、贝、牲畜、皮革、谷帛、纸张等。但沿袭几千年的基本形态是方孔圆形铜钱，其标准式样是西汉元狩五铢、上林三官钱及唐初开元通宝，轻重适中，重约4克。

此外也有圆形圆孔、圆形无孔、铲形、刀形、长方形（钱牌）、不规则椭圆形等形式。同一钱形，又有大小、轻重、成分、质料、版别、钱面文字、钱背符号、有郭或无郭、重轮、重好、四出、决文、传形等区别，有合背、合面、剪边、磨边，对读、旋读、复文等不同情况。

上述名词有很多讲究，如郭是指钱的边缘，有郭是指边缘隆起部分，无郭则是平面的，没有隆起的边缘，如嘉庆通宝有郭的，也有无郭的。

还有对读和旋读。对读是指纵横相对而读，通常是上下右左的顺序；旋读指旋



◎ 景统通宝 安南古钱 15世纪



◎ 绍平通宝 安南古钱 15世纪

转着读，通常是上右下左顺时针方向读。如咸丰重宝是对读；熙宁重宝是顺读。

按钱币性质分，又有记重钱、记值钱、年号钱、国号钱、记号钱、纪年钱、镇库钱、记数钱、厌胜钱、庙宇钱、撒帐钱、罗汉钱、对钱、母钱、祖钱、开炉钱、样钱等，这些情况有时有两种以上并存现象，名目繁多，不胜枚举。至于钱币鉴定和文物考古方面所定的专门分类，那就更多了。

铜钱最普通的形制是小平钱，即一文小钱，又称平钱，它是使用铜钱时代的最小货币单位，其直径2.4~2.5厘米，重3~4克，又有折二、折三、折五、当十、当二十、当三十、当四十、当五十甚至当百、当千大钱。

三、几种特殊形制的古钱

一些形制较为特殊的钱币，或为特殊用途，或出于私铸恶钱，或出于错范误铸，这就造就了一些正用币中较为珍稀的品种和非正用通货的纪念性钱币和宗教用钱币等，例如：

厌胜钱：也叫压胜钱，是一种具有避凶取吉含义的钱币，钱上有吉语、符咒、人物、动物、林木花草各种图案花纹，相当于一种护身符。